

Processus de conception

Année	5	Heures CM	14	Caractère	option	Code
Semestre	9	Heures TD	28	Compensable	non	Mode Séminaire
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui	

Responsables : M. Rinckel, M. Rouyer

Autre enseignant : M. Dancy

Objectifs pédagogiques

Processus de conception

Rémi Rouyer / Sébastien Rinckel

Ce séminaire fait partie d'un enseignement transversal projet - mémoire (projet, représentation, construction, théorie et analyse) animé par Sébastien Rinckel et Rémi Rouyer. Cette offre pédagogique globale aborde le thème de la complexité architecturale et vise l'interaction entre un « art d'habiter » et un « art de bâtir ». Cette approche transversale ne constitue pas un parcours obligatoire, mais sera l'occasion d'engager un travail cumulatif par le biais de l'analyse (constitution d'un corpus et de bases de données collectifs), de l'expérimentation (par le couple projet-représentation) et de l'énonciation des catégories théorico-pratiques de l'architecture.

Chez les Anciens, art et technique se confondent dans ce qu'on nomme la techné. La techné désigne avant tout une connaissance, une connaissance destinée à créer ce que la nature est dans l'impossibilité d'accomplir. Sorte de médiation créatrice entre la nature et l'homme, la techné concerne un « faire », mais elle est d'abord de l'ordre du « savoir ». L'architecture est intrinsèquement liée à cette double approche. Le plus ancien traité d'architecture que l'on possède définit l'architecture comme « science qui juge des techné ». Comment ce savoir spécifique opère t-il aujourd'hui ? Comment les techniques actuelles (constructives, numériques, environnementales) poursuivent-elles cette approche de l'architecture comme production, comme acte de création et comme projet ?

La question de la représentation est centrale dans cet enseignement et ne saurait être séparée du processus de conception, bien au contraire. Le fait qu'en architecture, une idée s'exprime en se rendant intelligible et se rende intelligible en s'exprimant, alimente la dynamique du projet. C'est au travers de cette expérimentation en « représentation » (coupes, modélisations réelles et virtuelles, etc.) qu'émerge la pensée constructive dans le projet architectural et que se définit notamment son rapport à la technique.

L'hypothèse de ce séminaire est de considérer l'architecture, ou plutôt son processus de conception, comme représentation de l'expérimentation. Il s'agira de déconstruire les cheminements de l'expérience pour retracer les parcours de symbolisation et de figuration qui la rendent possible. Seront d'une part, réévaluées les théories de la représentation qui sont à l'œuvre dans le projet architectural. Seront d'autre part décrits les réseaux d'acteurs et les systèmes de médiation qui conduisent à sa formalisation.

Contenu

La problématique principale de ce cours portera sur la notion de figure qui sera évaluée à l'aune de la création en architecture. Il sera montré comment ces figures architecturales et les mécanismes représentationnels sont au cœur de la démarche expérimentale du projet, et qu'elles peuvent être définies comme représentation de l'expérimentation constructive et spatiale. Par là, il s'agit notamment d'étudier concrètement les procédures de modélisation réelles ou virtuelles et leurs catégorisations, qui permettent aux architectes de se mettre en puissance d'une procédure constructive matérielle, en représentation, et d'expérimenter et d'évaluer le rôle des technologies de l'information et de la communication dans ce processus.

Il s'agira aussi de développer de manière plus complexe le rapport des figures architecturales aux mécanismes du discours et de la commande architecturale; et plus spécifiquement, de comprendre comment les architectes intègrent leurs figures dans un « discours particularisé » pour se dégager du discours général qui tend à recouvrir la demande politique et sociale.

Les mémoires dont les sujets seront proposés par les enseignants ou les étudiants conformément à la problématique générale auront pour visée de décrire et organiser les matériaux de projet sous la forme de données (data) qui seront mises en réseau (base) pour reconstituer et/ou construire les chaînes opératoires de l'expérimentation architecturale. Il s'agira de construire une classification typologique et lexicographique qui doit non seulement permettre de retracer le processus de création en architecture. À plus long terme, il pourrait être envisager de rassembler ces travaux d'analyse dans une base de données générale qui pourrait constituer un « espace de mémoire artificielle » de l'imaginaire architectural et un « moteur de recherches » de l'expérimentation. Ce séminaire de mémoire donnera à la représentation une place centrale. L'association texte - image constituera , image ici pensée non pas comme l'illustration d'un texte mais comme dispositif de représentation au même titre que le langage.

Mode d'évaluation

Travaux requis

Rédaction d'un article associé à une production graphique analytique.

Bibliographie

Sources anciennes

- Alberti, Leon Battista (1485), *De Re Aedificatoria*, tr. fr. : Choay F., Caye P. (dir.) (2004) *L'art d'édifier*, Seuil, Paris.
- Arnaud, Antoine; Nicole, Pierre ([1662] 1992), *La logique ou l'Art de penser*, Gallimard, Paris.
- Choisy, Auguste (1873), *L'Art de bâtir chez les Romains*, Ducher & Cie, Paris.
- Choisy, Auguste (1899), *Histoire de l'architecture*, Gauthier-Villars, Paris.
- Le Corbusier ([1923] 1977), *Vers une architecture*, Arthaud, Paris.
- Ruskin, John ([1849]1980), *The Seven Lamps of Architecture* tr.fr. : Les sept lampes de l'architecture, Les Presses d'Aujourd'hui, Paris.
- Semper, Gottfried (1860-63), *Der Stil in der technischen und tektonischen Künsten ; oder, Praktische Aesthetik: ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kuntsfreunde*, , Verlag für Kunst und Wissenschaft, Francfort/Main ; trad. angl. : Baker Malcom F., Mallgrave, Harry F. (dir.) (2004), *Style in the Technical and Tectonic Arts, or Practical Aesthetics. A Handbook for Technicians, Artists, and Friends of the Arts*, J. Paul Getty Trust Publications, Los Angeles.
- Viollet-le-Duc, Eugène Emmanuel, ([1863, 1872] 1977), *Entretiens sur l'architecture*, Pierre Mardaga, Bruxelles.

Sources contemporaines

- Attali, Jean (2001), *Le plan et le détail. Une philosophie de l'architecture et de la ville*, Jacqueline Chambon, Paris.
- Combes, Muriel (1999), *Simondon. Individu et collectivité. Pour une philosophie du transindividuel*, Presses universitaires de France, Paris.
- Didi-Huberman, Georges (dir.) (1997), *L'empreinte*, Centre Georges Pompidou, Paris.
- Evans, Robin ([1995] 2000), *The Projective Cast, Architecture and Its Three Geometries*, The MIT Press, Cambridge.
- Genette, Gérard (1968), *Les figures du discours*, Flammarion, Paris.
- Frampton, Kenneth (1995), *Studies in Tectonic Culture. The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture*, The MIT Press, Cambridge.
- Girard, Christian (1995), *Architecture et concepts nomades*, Pierre Mardaga, Bruxelles.
- Goetz, Benoît (2001), *La dislocation, architecture et philosophie*, Les Éditions de la Passion, Paris, (chap. « Matériaux et forces : intensités architecturales », pp. 70-75).
- Guiheux, Alain (2012), *Architecture Dispositif, Parenthèses*, Marseille.
- Herrmann, Wolfgang (1984), *Gottfried Semper: In Search of Architecture*, The MIT Press, Cambridge.
- Kwinter, Sanford (2008), *Far from Equilibrium: Essays on Technology and Design Culture*, Actar, Barcelone.
- Leroi-Gourhan, André (1964), *Le geste et la parole, I Technique et langage ; II La mémoire et les rythmes*, Albin Michel, Paris.
- Marin, Louis (1977), *Le récit est un piège*, Éditions de Minuit, Paris.
- Marin, Louis (1993), *Des pouvoirs de l'image*, Le Seuil, Paris.
- Marin, Louis (1994), *De la représentation*, Le Seuil et Gallimard, Paris.
- Migayrou, Frédéric; Mennan, Zeynep, (dir.) (2003), *Architectures non standard*, Centre Pompidou, Paris.
- Picon, Antoine (2010), *Culture numérique et architecture. Une introduction*, Birkhauser, Paris.
- Rouillard, Dominique (2004) *Superarchitecture. Le futur de l'architecture 1950-1970*, Éditions de la Villette, Paris.
- Simondon, Gilbert ([1958] 1989), *Du mode d'existence des objets techniques*, Aubier, Paris.
- Rouyer, Rémi (2001), « Poésie moderne des matériaux anciens » entretien avec Renzo Piano, *Architecture Intérieure Créé*, n° 298 , avril, pp. 84-89, Paris.
- Rouyer, Rémi (2006), « L'espace en plastique. Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal : la figure du surplus », *Faces*, n° 62, Institut d'architecture de l'Université de Genève, Genève, pp. 34-39.
- Rouyer, Rémi (2010), « Les figures de transposition du projet architectural », in R. Carvais, A. Guillerme, V. Nègre et J. Sakarovitch (dir.), *Édifice & Artifice, Histoires constructives*, Éditions Picard, Paris, pp. 93-99.