



La fabrique du patrimoine (XIXe-XXe siècles): héritage, transformation et création

Année	5	Heures CM	28	Caractère	option	Code	M91AHP-SE1
Semestre	9	Heures TD	28	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	6	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Maurer, Mme Pierron

Objectifs pédagogiques

L'objectif de ce séminaire est d'initier à une culture croisée autour des questionnements que sont la préservation, la réinterprétation et la réutilisation du patrimoine architectural et urbain de la fin du XIXe et du XXe siècles, cas assurément spécifique de par sa pérennité souvent fragile et de sa faible ancienneté.

Cette formation, qui s'appuie notamment sur les travaux menés dans le cadre de l'axe n°1 du LHAC, vise principalement à :

- dispenser une connaissance du patrimoine architectural et urbain de la fin du XIXe et du XXe siècles,
- diagnostiquer un contexte d'intervention pour penser son évolution ou projeter sa transformation, en mettant en évidence les principaux enjeux matériels, culturels, sociétaux et environnementaux,
- identifier des stratégies et des processus d'intervention novateurs de recyclage et de réemploi d'un bâti existant,
- (re)découvrir les multiples facettes des métiers du patrimoine au travers d'exposés de professionnels permettant de rendre compte de la pluralité des intervenants dans le projet patrimonial.

Contenu

Dans cette perspective, le contenu de chaque séance comprend :

- un cours d'1h30 qui porte sur l'une des six thématiques transversales aux deux séminaires du domaine ' Architecture, histoire et patrimoine ' : ' politique, acteurs, appropriations, structures, transformations, idéaux et réalité '. Chaque cours est illustré par des études de cas de réalisations significatives de la production urbaine ou architecturale du XXe siècle ou des enjeux contemporains liés à leur sauvegarde et/ou à leur transformation. Les exemples sélectionnés se concentrent, pour la plupart, sur le territoire de la grande région transfrontalière et s'appuie sur des lectures de textes de référence permettant d'approfondir chacune des thématiques ciblées par l'équipe enseignante et abordées dans le cadre des recherches menés par les chercheurs investis dans le cadre de l'axe n°1 du LHAC.
- La seconde partie de séance est consacrée à des séances de corrections (collectives ou individuelles) des notices monographiques rédigées par l'étudiant(e) sur le modèle des dossiers de labellisation ' Architecture contemporaine remarquable ' défini par les DRAC.

Par ailleurs, une journée d'étude est proposée aux étudiants au cours du semestre. Cette dernière, commune aux deux séminaires du domaine AHP, est cette année envisagée à Reims .

Enfin, trois exposés de professionnels permettant de rendre compte de la pluralité des intervenants dans le projet patrimonial ponctuent le programme du semestre. Ces interventions ont pour ambition de permettre à l'étudiant(e) de s'interroger sur d'éventuelles stratégies professionnelles à engager, à court ou moyen terme, en vue de son insertion professionnelle post diplôme (voir document spécifique).

Sont déjà intervenues dans le cadre de ces séances ' Trajectoires ' : Camille JACQUEMIN (architecte du patrimoine), Gaëlle PERRAUDIN (architecte des Bâtiments de France), Aurélie HUSSON (architecte du patrimoine et enseignante à l'ENSA-Nancy) et Aurore AGUADO (responsable prix à l'entreprise de Monuments historiques France-Lanord et Bichaton).

Mode d'évaluation

- Présence, régularité du travail, participation et assiduité
- Présentation orale devant un jury composé à la fois des enseignants du domaine et de professionnels invités
- Rendus écrits

Travaux requis

- Rédaction d'une notice monographique sur le modèle des dossiers de labellisation ' Architecture contemporaine remarquable '. La

réalisation à étudier est sélectionnée par l'étudiant(e) à partir d'une liste transmise par les enseignants. Ce travail fera l'objet d'une présentation orale en présence de professionnels invités et appartenant à diverses institutions régionales telles que la DRAC ou l'Inventaire général du patrimoine culturel, et d'un rendu écrit qui comprendra entre 7000 et 10000 signes (espaces compris).

• Compte-rendu portant sur les séances « Trajectoires » permettant la mise en perspective des interventions des professionnels invités avec les enjeux actuels liés à la sauvegarde, la conservation et/ou la transformation de notre environnement bâti.

Bibliographie

- ABRAM Joseph, L'architecture moderne en France, tome 2, Du chaos à la croissance, 1940- 1966, Paris, Picard, 1999, 327 p.
- ANDRIEUX Jean-Yves, SEITZ Frédéric, Pratiques architecturales et enjeux politiques : France 1945-1995, Paris, Picard, 1998, 410 p.
- ANDRIEUX Jean-Yves, Chevallier Fabienne, Le Patrimoine monumental. Sources, objets et représentations, Rennes, PUR, 2014
- AUTIN Jean, La France des bâtisseurs, 20 siècles d'architecture, Paris, Perrin, 1978, 427 p.
- BABELON Jean-Pierre et CHASTEL André, La notion de patrimoine, Paris, L. Lévi, 1994
- BENEVOLO Leonardo, Histoire de l'architecture moderne, tome III, Les conflits et l'après-guerre, Paris, Dunod, 1984. 348 p.
- BERCE Françoise, Des Mh au patrimoine, du 18e siècle à nos jours ou " Les égarements du cœur et de l'esprit ", Flammarion, Paris, 2000
- Choay Françoise, L'Allégorie du patrimoine, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 1992 (réimpr. 1992, 1996, 1999, édition revue et corrigée), 271 p.
- Choay Françoise, Le patrimoine en questions : Anthologie pour un combat, Paris, Seuil, coll. « La Couleur des idées », octobre 2009, 272 p.
- COHEN Jean-Louis, Architecture en uniforme : Projeter et construire pour la Seconde Guerre mondiale, Paris, Hazan, 2011, 448 p.
- COHEN Jean-Louis, HARTMUT Frank, Interférences, architecture Allemagne-France 1800- 2000 (cat. expo., Musée d'art moderne et contemporain de la ville de Strasbourg, 30 mars – 21 juillet 2013), Strasbourg, éd. des musées de Strasbourg, 2013, 465 p.
- COLLINS Peter, L'architecture moderne, principes et mutations, 1750-1950, Marseille, éd. Parenthèses, 2009 (1ère édition en langue anglaise en 1965), 491 p.
- FLORENTIN Eddy, Quand les alliés bombardaient la France, 1940-1945, Paris, Perrin, 1997
- FRAMPTON Kenneth, L'architecture moderne, une histoire critique, Paris, Thames et Hudson, 2006, 399 p.
- GIEDION Sigfried, Construire en France, en fer, en béton, traduit par BALLANGÉ Guy, avant- propos de COHEN Jean-Louis, Paris, éd. de la Villette, coll. « Textes fondamentaux modernes », 2000, 128 p.
- GRAF Franz, Quelle histoire pour le projet de sauvegarde ? Pour une histoire matérielle du bâti moderne et contemporain, Patrimoine et architecture, 2001
- HEINICH Nathalie, La fabrique du patrimoine, de la cathédrale à la petite cuillère, Paris, éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2009
- KLEIN Richard, MONNIER Gérard (dirs.), Les années ZUP, architectures de la croissance 1960-73, Paris, Picard, 2002.
- KOPP Anatole, BOUCHER Frédérique, PAULY Danièle, L'architecture de la reconstruction en France : 1945-1953, Paris, Le Moniteur, 1982, 188 p.
- LOUPIAC Claude, MENGIN Christine, L'architecture moderne en France, tome 1, 1889-1940, Paris, Picard, 1997, 279 p.
- LOYER François, Histoire de l'architecture française, tome 3, de la Révolution à nos jours, Paris, Mengès, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Éd. du patrimoine, 1999, 498 p.
- LUCAN Jacques, Architecture en France, 1940-2000, histoire et théories, Paris, Le Moniteur, 2001, 375 p.
- MIDANT Jean-Paul (dir.), Dictionnaire de l'architecture du XXème siècle, Réunion des musées nationaux, Paris, 2002, Paris, Hazan, Institut français d'architecture, 1996, 987 p.
- MONNIER Gérard, L'architecture moderne en France, tome 3, De la croissance à la compétition, 1967-1999, Paris, Picard, 2000, 311 p.
- MONNIER Gérard, L'architecture du XXème siècle, un patrimoine, Paris, CNDP, Champigny-sur-Marne, CRDP, 2004, 238 p.
- MONNIER Gérard (dir.), L'architecture : la réception immédiate et la réception différée. L'oeuvre jugée, l'édifice habité, le monument célébré, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006, 165 p.
- PANERAI Philippe, CASTEX Jean, DEPAULE Jean-Charles, Formes urbaines, de l'îlot à la barre, Marseille, éd. Parenthèses, 1997, 196 p.
- Reconstruction et modernisation. La France après les ruines 1914...1918 : catalogue de l'exposition des Archives de France aux Archives nationales, janvier-mars 1991. Paris : Archives nationales, 1991, 310 p.
- RIEGL Alois, Le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse, Paris, éd. du Seuil, 1984
- TAFURI Manfredo, Théories et histoire de l'architecture, Paris, SADG, 1976 (1ère édition italienne, 1968), 397 p.
- TOULIER Bernard (dir.), Mille monuments du XXème siècle en France : le patrimoine protégé au titre des monuments historiques, Paris, éd. du Patrimoine, 1997. 416 p.
- VAYSSIERE Bruno, Reconstruction-Déconstruction, le hard french ou l'architecture française des trente glorieuses, Paris, Picard, coll. « Villes et sociétés », 1988, 327 p.
- VOLDMAN Danièle, La reconstruction des villes françaises de 1940 à 1954. Histoire d'une politique, Paris, Montréal, L'Harmattan, 1997, 488 p.

