

## Histoire de l'habitat

Année	<b>5</b>	Heures CM	<b>28</b>	Caractère	<b>option</b>	Code	<b>M91AHP-HAX</b>
Semestre	<b>9</b>	Heures TD	<b>28</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Séminaire</b>
E.C.T.S.	<b>6</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Thilleul

### Objectifs pédagogiques

- Connaître les évolutions majeures de l'histoire de l'habitat depuis la fin du XIXe siècle.
- Comprendre les processus d'industrialisation depuis leurs racines historiques pour projeter leurs utilisations contemporaines.
- Lire plusieurs textes fondateurs dans les domaines de l'histoire, de la théorie et de la critique.
- Analyser un édifice, grâce aux sources primaires et secondaires disponibles ainsi que par une éventuelle enquête de terrain.
- Retranscrire les résultats de cette recherche à l'oral et à l'écrit.
- Argumenter et établir un positionnement personnel critique.

Ce séminaire est proposé en tant qu'ouverture au premier semestre de M2 ; il est plus particulièrement destiné aux étudiants du parcours AHP, de par sa dimension historique, et aux étudiants du parcours ATC, en particulier ceux qui suivent l'atelier de projet de Nadège Bagard, consacré au logement ; il reste cependant ouvert à tous les étudiants de M2, dans la limite des places disponibles.

Le principe est de construire un dialogue entre différents points de vue autour des problématiques complexes posées par la question de l'habitat, durant la phase de développement d'une société industrialisée, afin d'en proposer une lecture critique. Nous confrontons ainsi, autour d'un sujet, des cours ciblés sur des aspects précis des thématiques identifiées, des lectures d'auteurs de référence, des conférences d'intervenants extérieurs et des monographies d'édifices élaborées par les étudiants. Les sujets d'études ayant parfois une dimension locale, le séminaire est prolongé par des visites.

Il s'organise autour de plusieurs grandes thématiques permettant d'interroger, via une approche typologique, des problématiques urbaines, architecturales, constructives, politiques et sociales. Celles-ci évoluent en fonction des programmes de recherche menés au LHAC (Laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine) et par l'enseignante. Pour l'année 2018/2019, les questions liées à l'évolution de l'idéal de l'habitat, à l'industrialisation du logement et aux évolutions nécessaires pour adapter le logement à la démographie (et en particulier à la population senior) seront plus particulièrement développées.

### Contenu

Chaque séance, d'une durée de quatre heures, offre une amplitude suffisante pour analyser et confronter différents points de vue autour d'un aspect particulier de chaque thématique. Des exposés d'étudiants sont programmés en lien avec chacun de ces aspects et permettent ainsi de nourrir les débats en impliquant tout un chacun ; les cours, d'une durée d'1h30 à 2H, visent à mettre en place un cadre d'analyse global; la lecture d'auteurs de références est l'occasion d'intégrer dans les discussions les positions d'historiens reconnus ; ponctuellement, des invités extérieurs prolongent les discussions vers d'autres dimensions.

Ainsi, l'intervention dans ce séminaire de personnalités issues des milieux de la recherche comme de la pratique professionnelle, en début de carrière ou expérimentés, a apporté aux étudiants la possibilité de dialogues et de débats très riches. Ont ainsi été invités Richard Klein, architecte, chercheur et professeur (ENSAP-Lille, intervention autour de la représentation); Nathalie Simonnot, ingénieure de recherches (ENSA-Versailles, intervention autour des logements d'André Lurçat), Alexander Entzer, ABF (intervention autour de la reconversion du patrimoine industriel de la Ruhr), Gilles Marseille, docteur en histoire de l'art, enseignant et chercheur (Université de Lorraine, intervention autour des racines du lotissement pavillonnaire), Gauthier Bolle, architecte et enseignant (ENSA-Strasbourg, intervention autour des grands ensembles à Strasbourg)..

Certaines thématiques du séminaire permettent d'aborder les spécificités de mouvements régionaux et locaux. Ainsi, il est possible de les prolonger par des visites pour confronter des idées théoriques à une matière plus concrète.

### Mode d'évaluation

Un exposé oral ; un travail écrit.

### Travaux requis

L'évaluation consiste en une double présentation critique d'un édifice destiné à l'habitation, librement choisi par l'étudiant, à l'oral et à l'écrit. Les étudiants peuvent opter pour des édifices ou des périodes dont l'analyse leur sera utile pour leur mémoire de fin d'étude (MFE). Les formats de présentation condensés incitent les étudiants à opérer une sélection très fine parmi les informations à présenter et à aiguïser leur point de vue critique.

Cette année, les travaux porteront plus particulièrement sur la notion d'idéal de l'habitat: qu'est-ce qu'un idéal, pour qui, dans quel contexte? Le concept d'idéal, tel que défini par des philosophes et des historiens, sera confronté à la pratique de l'habitant dans le cadre d'études de cas.

La qualité de la recherche historique, la finesse de l'analyse, la capacité à retransmettre les connaissances acquises et à établir un positionnement personnel critique vis-à-vis des opérations étudiées représentent les critères d'évaluation majeurs.

### **Bibliographie**

ABRAM Joseph, L'architecture moderne en France, Tome 2: Du chaos à la croissance, 1940-1966, Paris : A. et J. Picard, coll. « Librairie de l'architecture et de la ville », 1999, 327 p.

ANDRIEUX Jean-Yves, CHEVALLIER Fabienne et Association internationale pour la documentation et la conservation des édifices sites et ensembles urbains du Mouvement Moderne, Institut des études régionales et des patrimoines (Saint-Étienne), La réception de l'architecture du Mouvement Moderne : image, usage, héritage, septième conférence internationale de DOCOMOMO, Paris, 16-19 septembre 2002, Palais de l'UNESCO, Saint-Etienne : Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2005, 477 p.

BOUDON Philippe, Pessac de Le Corbusier, Paris : Dunod, coll. « Aspects de l'urbanisme », 1985.

DUMONT D'AYOT Catherine (direction), REICHLIN Bruno (direction), COLEY Catherine (conseil scientifique), GRAF Franz (conseil scientifique), Jean Prouvé, la poésie de l'objet technique, [Exposition, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, 22 septembre 2006-mars 2007], Weil am Rhein : VON VEGESACK Alexander, Vitra Design Museum, 2006, 384 p.

FRAMPTON Kenneth, L'architecture moderne: une histoire critique, traduit par Guillemette MOREL JOURNAL, Paris : Thames & Hudson, 2006, 399 p.

GIEDION Sigfried, Espace, temps, architecture, Paris : Denoël, coll. « Médiations », 1990..

HAUMONT Nicole, Les Pavillonnaires, Paris : Institut de sociologie urbaine, 1975, 247 p.

KLEIN Richard, MONNIER Gérard (dirs.), Les années ZUP, architectures de la croissance 1960-73, Paris : Picard, 2002.

McCOY Esther, Case Study Houses: 1945-1962, Los Angeles, Hennessey and Ingalls, 1977, 217 p.

ROWE Colin, Mathématiques de la Villa idéale et autres essais, Paris : Hazan, 2000

RUDOLFSKY Bernard, Architecture sans architectes: brève introduction à l'architecture spontanée, Paris : Chêne, 1977.

SAINT-PIERRE Raphaëlle et PARENT Claude (préface), Villas 50 en France, Paris : Norma, 2005.

UYTTENHOVE Pieter, Marcel Lods: action, architecture, histoire, Lagrasse, Verdier, coll. « Art et architecture », 2009, 490 p.

VAYSSIERE Bruno, Reconstruction-Déconstruction, le hard french ou l'architecture française des trente glorieuses, Paris : Picard, coll. « Villes et sociétés », 1988, 327 p.

VENTURI Robert, SCOTT BROWN Denise and IZENOUR Steven, L'enseignement de Las Vegas ou le symbolisme oublié de la forme architecturale, Wavre : éditions Mardaga, coll. « Architecture ville et paysage », 2008.

VOLDMAN Danièle, La reconstruction des villes françaises de 1940 à 1954: histoire d'une politique, Paris : l'Harmattan, coll. « Villes, histoire, culture, société », 1997, 487 p.

