



Display

Année	5	Heures CM	14	Caractère	option	Code	M93-DSP
Semestre	9	Heures TD	14	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Laville

Objectifs pédagogiques

En Europe, à partir de la Renaissance, l'histoire de l'histoire de l'art occidental s'est construite sur l'écrit. Or, grâce à une meilleure connaissance des contenus des collections et des premiers musées, il est désormais possible de réécrire cette histoire à partir de l'étude des dispositifs de présentation des œuvres, ce qui implique d'accorder davantage d'importance aux dimensions de ces créations artistiques et à la perception du spectateur. En outre, dans cette perspective, l'étude de l'aménagement des espaces est fondamentale.

Il s'agit ici développer des compétences en matière de scénographie et de mise en espace à travers la confrontation avec une expertise extérieure et un point de vue autre tout en restant dans une approche architecturale.

Il s'agit également d'apprendre à voir et à regarder autrement en changeant de point de vue (celui de l'historien ou du scénographe), en s'intéressant aux relations entre œuvres et spectateurs à travers les dispositifs de leurs mises en espace.

Il s'agira aussi d'expérimenter une approche plus sensible, tactile, et physique à travers la manipulation de la matière comme moyen donné aux étudiants pour apprendre à concevoir.

Contenu

Le séminaire sur le Display (terme désignant l'étude des dispositifs de présentation de œuvres d'art au cours de l'Histoire et aujourd'hui) prend place dans le Master Histoire, Civilisations, Patrimoine de l'Université de Lorraine (nouveau nom du Master Histoire, Patrimoines, Études européennes).

Plus particulièrement dans le parcours Patrimoine, Art, Histoire.

Il compte 10 h de cours magistral à l'UL, assurées par Daniela Gallo (professeur en Histoire de l'art, période moderne (=XVe-début XIXe siècles)) et par Gilles Marseille (maître de conférences en Histoire de l'art, période contemporaine (=XIXe-XXIe siècles)) ainsi que 10h de Travaux Dirigés à l'Ensan, autour de la mise en espace, sous la direction de Béatrice Laville.

La promotion de l'UL sera composée des groupes de Master 1 et de Master 2 réunis, soit environ 40 étudiants.

L'option est libre pour les étudiants de l'ENSAN.

Mode d'évaluation

Pour les étudiants architectes, l'évaluation portera sur le présentation de quelques esquisses collectées dans un carnet et l'intégration de leurs propositions spatiales dans une maquette scénographique élaborée l'année dernière par les étudiants avec leurs propositions autour des bustes.

Travaux requis

Cette année, pour la seconde partie de ce projet biennal, destiné aux étudiants du master Patrimoine-Art-Histoire de l'UL et aux étudiants de l'ENSA de Nancy, nous proposons de réfléchir aux stratégies de présentation du portrait dans l'histoire de la peinture dans le temps long de la Renaissance à nos jours. L'année dernière, nous avons expérimenté avec les étudiants le portrait sculpté en buste.

Le but de cette seconde partie est de fournir de nouveaux éléments de réflexion aux futurs historiens du patrimoine et aux futurs architectes, qui pourraient être amenés un jour à présenter des projets de muséographie.

Cette année encore, après quelques séances de présentation historique du sujet, nous exposerons quelques cas d'étude portant cette fois-ci sur des exemples de portraits peints avec des formats et des matériaux différents. Les futurs architectes présenteront des supports novateurs pour l'exposition de ces œuvres, qui feront l'objet de notices rédigées par leurs collègues historiens du patrimoine de l'UL.

Bibliographie

Arnaud Sompairac, 'Six perspectives critiques, Scénographie d'exposition', éd. Métis Vue d'Ensemble Essais, Paris, 2016.

Support de cours

Deux conférences sont associées à cet enseignement partagé :

Patricia Falguières (EHESS), 'Politiques du Display au XXe siècle. Pour une critique institutionnelle.'

Arnaud Sompairac (ENSA Paris Val-de-Seine), sous réserve de confirmation.

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
 - Conception et mise en forme
 - **Représentation de l'architecture**
 - Utilisation dans la compréhension, la conception et la communication des projets
 - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
 - Histoire et théories de l'art
-