

**Atelier RESSOURCES, Patrimoine matière à projet**

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>14</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>M71AHP</b>
Semestre	<b>7</b>	Heures TD	<b>84</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>12</b>	Coefficient	<b>5</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsables :** Mme Didelon, Mme Husson

**Objectifs pédagogiques**

Enseignante Architecture Histoire Patrimoine responsable de l'atelier : Aurélie HUSSON

Enseignante Architecture Histoire Patrimoine intervenant : Camille ANDRE

Chercheurs responsables du séminaire : Alexandra Schlicklin

RESSOURCES, patrimoine matières à projet

Reconnaissance du bâti, réhabilitation et création architecturale pour la « revitalisation du centre ancien de Baccarat ».

Atelier de projet « Réinvestir et habiter le centre de Baccarat »

Alors que la majorité de l'ensemble des projets de constructions concerne aujourd'hui l'existant, la restauration et réhabilitation des édifices existants est un enjeu majeur pour les architectes.

Dans la continuité des ateliers projet des masters de première année de l'année 2017-2018 dont le sujet était la ville de Wassy et Epinal il nous a semblé intéressant de renouveler une expérience similaire dans la Région Grand Est.

Le retour des étudiants a été positif sur le choix d'un sujet ancré dans la réalité et le contact avec les acteurs de l'aménagement du territoire et de la politique urbaine. La problématique choisie est la revitalisation des centres-villes anciens et les moyens d'y remédier par le biais de la valorisation patrimoniale.

La question de la revitalisation des centres-villes anciens est un défi national majeur pour la conservation des bourgs, la lutte contre l'extension urbaine et la désertification des territoires. (plan en faveur des villes moyennes, plan Dauge)

**Objectifs et enjeux**

L'atelier propose d'acquérir les outils d'intervention sur un édifice ancien suivant un processus complet, allant de la prise de connaissance du monument jusqu'à la définition d'un parti de conservation, de restauration et de mise en valeur. Le parti retenu aboutit à un projet illustré par une esquisse, qui propose une intervention innovante en centre ancien.

Le projet porte sur des sites choisis par les étudiants parmi des sites à enjeux prédéfinis:

- la requalification d'un îlot
- la reconversion d'édifices

L'atelier propose de :

- Se placer dans le cas concret d'une expertise patrimoniale sur un site.
- Former les étudiants à une méthode d'intervention sur le bâti ancien : recherches documentaires, relevé in situ, diagnostic architectural, consolidations d'urgence, enjeux et programmation, et intervention architecturale.
- Reconnaître le bâti ancien à partir de son évolution urbaine et typologique. Réactiver les connaissances acquises en licence lors des cours d'histoire de l'architecture.
- Evaluer les atouts et les possibilités de mutations du bâti.
- proposer des solutions innovantes en centre ancien (programmation, création, occupation des rez-de-chaussée) et explorer les solutions dans le cadre du permis de Faire notamment dans le cadre de l'accessibilité pour les logements sociaux.
- Proposer des programmes innovants et des mises en œuvre qui renoue avec les savoir faire et les matériaux locaux en centre ancien.
- Définir des choix d'intervention de mise en valeur patrimoniale et de création architecturale.
- Maîtriser la présentation orale d'un projet devant un jury.

**Contenu**

Comme analyse introductive, le bâti dans son environnement urbain immédiat et particulier sera étudié.

Par la suite, la pratique du relevé architectural in situ permettra d'entrer dans une analyse plus fine de l'édifice destiné à recevoir le projet : reconnaître les caractéristiques de l'état existant, sa composition propre, mais aussi ses principes constructifs et sa matérialité.

L'analyse critique des références permet de mettre en question sa propre démarche et ses choix d'intervention, sans pour autant faire

un simple copie-collé.

La phase diagnostic est réalisée en groupe.

Chaque étudiant développera ensuite un travail personnel de conception architecturale sur la base du programme donné.

Le travail de maquette comme outil de conception et de représentation permet de vérifier et corriger l'intervention dans les trois dimensions.

#### CONTEXTE D'UN PARTENARIAT AVEC UNE COLLECTIVITE

- de jurys intermédiaires sur site avec les élus d'Epinal, les personnes ressources architecte des bâtiments de France.

#### EXPERIENCE DE TERRAIN – Atelier in situ

- Un atelier in situ de relevé du bâti
- Compréhension des dispositifs constructifs anciens
- Observations et relevé des pathologies
- de visites sur place et de rencontres avec les élus de la ville, les personnes ressources, architecte des bâtiments de France, service de l'inventaire...

#### CHANTIER ECOLE ET SAVOIRS FAIRES LOCAUX

- Organisation d'un chantier école sur le thème de la mise en oeuvre des enduits traditionnels avec Maisons Paysannes de France.
- D'une visite d'entreprise développant des savoir faire locaux et de chantiers.

#### EXPERTISE ET PROJET

- Cours magistraux sur la connaissance du bâti ancien (implantation dans l'îlot et la parcelle, typologie de distribution, qualification structurelle, datation des façades), les méthode de relevé, d'analyse des pathologies, de consolidation et d'intervention sur le bâti ancien.
- Synthèse du diagnostic des relevés et observations in situ en Atelier de Projet.
- De nombreuses séances sont consacrées à l'élaboration du projet.
- D'un séminaire « Intervenir en centre ancien de petite ville » proposé par Alexandra Schlicklin

#### PARTAGE ET VALORISATION

- Exposition des travaux sur panneau AO dans la mairie de Baccarat.
- Une publication qui relate le travail du semestre.

#### Mode d'évaluation

Présence aux séances de présentation d'avancement, participation active aux séances.

Un jury intermédiaire permet d'évaluer la progression et l'évolution du travail de l'étudiant.

Le rendu final s'effectuera sous forme de panneaux de présentation du projet, de maquettes d'études et de rendu.

Projet non validé à partir de 3 absences non excusées.

#### Travaux requis

##### Modalités

Pour chaque correction hebdomadaire, il est demandé aux étudiants de préparer une synthèse des travaux comprenant des plans, des croquis, des esquisses et des maquettes. Le carnet de croquis et la maquette de travail accompagne cette synthèse et suit le travail de l'étudiant pendant tout le semestre.

L'atelier est accompagné du séminaire d' Alexandra Schlicklin, qui permet de vous soutenir dans votre démarche, en vous fournissant les éléments théoriques et les références nécessaires à votre réflexion.

Travaux demandés au cours du semestre :

- Analyse du contexte, topographie du réseau viaire et parcellaire.
- Étude du bâti et du non bâti, étude typologique et morphologique.
- Relevé et diagnostic, analyse de l'état sanitaire du bâti (structures, façades, éléments de décor,...).
- Synthèse des potentialités et contraintes de l'édifice existant.
- Formulation d'hypothèse quant aux modes constructifs et aux matériaux.
- Analyse du programme, des exigences fonctionnelles et techniques
- Organigramme des usages
- Mise en forme spatiale du programme, esquisse sous la forme de croquis et maquette
- Avant-projet : plans, élévations et coupes à l'échelle 1/100e. Croquis, perspectives, maquettes.
- Développement du projet : plans, élévations et coupes à l'échelle 1/100e, détails architecturaux et constructifs au 1/50e, voire au 1/20e, perspectives, rédaction d'un descriptif architectural et technique.

