

**Atelier 'Pratiques et Inventions'**

Année	<b>5</b>	Heures CM	<b>14</b>	Caractère	<b>option</b>	Code	<b>M91ATC-AP3</b>
Semestre	<b>9</b>	Heures TD	<b>84</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>12</b>	Coefficient	<b>5</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable :** M. Colin

**Objectifs pédagogiques**

NOM ET TITRE DE L'ATELIER : PRATIQUES ET INVENTIONS

L'objectif de l'atelier est d'offrir un espace d'émancipation vis à vis de la production individuelle antérieure des étudiants autour de la question du projet d'architecture.

Sa pratique est centrale. Elle est envisagée comme une recherche accumulative, patiente, adossée à une position théorique à développer.

Dépassant ainsi le cadre de l'exercice, les complexités de l'élaboration du projet architectural illustrent les 'territoires' de l'architecture.

Les travaux dans l'atelier s'inscrivent dans le développement structurant et progressif du domaine ATC.

A travers une pratique dense du projet comme structuration d'une pensée, émergent des hypothèses qui conduisent à l'invention dans un rapport et lien engagé en vis à vis d'une lecture et relecture de l'histoire de l'architecture.

**Contenu**

Elaboration en trois temps d'un projet d'architecture dans un site urbain complexe avec une actualité locale naissante ou en devenir. L'atelier propose donc une ouverture vers les 'Autres' en valorisant un rapport avec une ou des institutions.

Le thème est choisi dans une actualité opérationnelle potentielle locale ; elle ouvre la possibilité d'un travail conceptuel et projectuel autour d'un site

et d'un programme complexe permettant à chacun de formaliser un projet architectural représentatif d'une position théorique personnelle vis à vis de la discipline et critique vis à vis de son propre champ de réflexion. L'atelier est le lieu privilégié de constitution d'inventions. Il est aussi le lieu de questionnements de fondamentaux, de permanences: le site, de l'intérieur vers l'extérieur, l'émotion, ...

La première étape du projet interroge la question du site comme révélateur du projet et vice versa.

La seconde vise à permettre aux étudiants de livrer une approche et une lecture personnelle des potentialités spatiales en même temps qu'une définition programmatique novatrice du projet en relation avec une actualité opérationnelle.

Enfin, le dernier temps du projet est consacré à une invention architecturale complète en parallèle à la production d'une attitude engagée en vis à vis de la production architecturale contemporaine. Suivant le sujet et le site, l'intervention sur le patrimoine existant fait partie des constituants du projet.

Les travaux sont accompagnés par l'exposé et la présentation d'oeuvres visitées par les étudiants en en donnant une analyse architecturale ainsi qu'un rapport critique vis à vis de l'oeuvre.

Les cours intégrés à l'atelier portent à la fois sur les choix des oeuvres retenues par les étudiants ainsi que sur la lecture d'oeuvres principalement choisies dans le champ et le temps des expérimentations modernes sud américaines ( Principalement brésiliennes) du vingtième siècle.

A travers les exemples choisis, les notions de dimensions, de structuration des sites, de choix typologiques structurants sont développées en appui et matière théorique au projet.

**Mode d'évaluation**

L'évaluation est triple :

- Suivi, restitution de notes de cours et validation relative.

- Suivi et commentaires hebdomadaires de l'avancement des études.
- Deux jurys durant le semestre avec un accent particulier porté sur le dernier dont la composition est calquée sur celle d'un jury de PFE.
- Jury final avec personnalités extérieures et enseignants de l'Ecole

### **Travaux requis**

Les travaux requis sont ainsi établis :

- Tenue d'un 'journal' de projet
- Productions graphiques traditionnelles avec choix d'échelles appropriées
- Production de maquettes collectives et personnelles avec évolution des échelles appropriées
- Production de textes de présentation par phase
- Production de cahiers cumulatifs permettant l'observation de la maturation des projets
  
- Rédaction et présentation d'exposés sur une oeuvre architecturale
- Suivi des cours
- Valorisation collective des travaux.

### **Bibliographie**

- Roland Simonet à l'Oeuvre. ouvrage collectif.
- Dialogues sur l'invention . Roland Simounet
- Naissance d'un Hôpital. Journal de travail. Pierre Riboulet
- Au Thoronet, le Diable m'a dit. Souto de Moura
- Imaginer l'évidence . Alvaro Siza
- L'Architecture inefficente. Luigi Snozzi et Fabio Merlini.
- Penser l'architecture. A. Campo Baeza.
- Le Modulor 1 et 2 . Le Corbusier

### **Support de cours**

- Oeuvres de Roland Simounet
  - Architecture contemporaine Portugaise
  - Architecture contemporaine Sud Américaine.L'Ecole Pauliste.
-