



Histoire des théories d'intervention sur le patrimoine

Année	4	Heures CM	28	Caractère	obligatoire	Code	M81-AHP-C
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	6	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Pierron

Objectifs pédagogiques

L'ambition du séminaire intitulé « Histoire des théories d'intervention sur le patrimoine » est d'initier, au travers d'une approche analytique et critique, à des constructions théoriques et doctrinales dans la durée du XIXe siècle à nos jours.

Cette formation vise principalement à dispenser une connaissance de l'histoire des interventions relatives au patrimoine architectural et urbain, comprise comme histoire de l'architecture. Toute intervention sur l'existant repose en effet sur des choix, des orientations comme tout projet architectural, en proposant une réponse à un problème posé.

Ce séminaire s'attache par ailleurs à approfondir les outils nécessaires à la pratique de la recherche en vue de la réalisation et de la finalisation du mémoire de fin d'études. La spécificité de l'encadrement des mémoires de fin d'études associé est de s'appuyer sur l'étude et l'analyse de bâtiments construits (de leur histoire et de leur matérialité), interrogés à partir d'une compréhension des enjeux actuels liés à leur sauvegarde, leur conservation et/ou leur transformation.

Contenu

Le programme de ce séminaire, associé à l'enseignement du projet proposé dans le parcours « Histoire, Architecture et Patrimoine », comprend trois volets :

- Le premier, intitulé « SAVOIRS », vise à dispenser les principales connaissances liées aux approches théoriques relatives à la conservation et à la restauration des monuments historiques. Il introduit les questionnements liés aux modes d'intervention sur le patrimoine architectural et urbain — plus vaste que les monuments historiques classés ou inscrits — ainsi que sur les espaces paysagers. A partir de l'étude de textes et de documents, le séminaire expose différents outils théoriques et les problématiques qui y sont liées, en renvoyant aux valeurs, aux positions architecturales et à leurs grilles référentielles qui président aux approches et aux pratiques dans le domaine de la conservation, de la restauration, de la conversion des édifices en soulignant les controverses et les débats qui animent ce domaine dans la durée.

- Le second volet du programme, intitulé « PROJETS », consiste à décrire et analyser des types d'interventions architecturales et leurs modes opératoires permettant d'une part, d'envisager les multiples stratégies de recyclage et de réemploi et d'autre part, de faire émerger des processus d'intervention novateurs sur le bâti existant.

- Le troisième volet, intitulé « PARCOURS », s'attache à découvrir ou à (re)découvrir les multiples facettes des métiers du patrimoine au travers d'exposés de professionnels permettant de rendre compte de la pluralité des intervenants dans le projet patrimonial.

Mode d'évaluation

A. Exposé de lecture :

- présentation de l'ouvrage et des problématiques (introduction)
- choix et variété des citations et idées extraites du livre
- ouverture et critique
- clarté de la présentation orale

B. Dossier monographique :

- richesse des informations historiques
- qualité de la recherche, de la description et de l'analyse
- compréhension générale de l'édifice et des processus liés à sa sauvegarde et/ou transformation
- clarté de la présentation orale

C. Présence et régularité du travail tout au long du semestre

D. État d'avancement du mémoire de fin d'études

Travaux requis

- Exposé de lecture – choisie à partir d'une liste transmise par les enseignantes ou proposée par l'étudiant(e) – et en lien avec la thématique de l'intervention prévue en séminaire. Cette lecture fera l'objet d'une présentation orale et d'un rendu écrit qui comprendra entre 7000 et 10000 signes (espaces compris).

- Panneau(x) monographique(s) sur une réalisation ayant fait l'objet d'un projet de sauvegarde, de restauration et/ou transformation (proposée par l'étudiant(e)).

- Production écrite en lien avec le travail de MFE (cf. document spécifique).

Bibliographie

BABELON Jean-Pierre et CHASTEL André, La notion de patrimoine, Paris, L. Lévi, 1994.

BOITO Camillo, Conserver ou restaurer : les dilemmes du patrimoine, Besançon, l'Imprimeur, 2000.

BRANDI Cesare, Théorie de la restauration, (trad. Colette Déroche), Paris s.d. [2001?] (Teoria del restauro, Rome 1963).

CHOAY Françoise, L'allégorie du patrimoine, Paris, Editions du Seuil, 1992, 279 p.

CHOAY Françoise (dir.), La conférence d'Athènes sur la conservation artistique et historique des monuments (1931), Les éditions de l'Imprimeur, Coll. Tranches de Villes, 2002.

DULAU Robert, Apologie du périssable. Des architectes, des historiens, des écrivains, des philosophes ... réfléchissent sur la protection du patrimoine de la décennie 80 en France, Ed. du Rouergue, mars 1991.

LENIAUD Jean-Michel, Viollet-le-Duc ou Les délires du système, Paris, Mengès, 1994.

RIEGL Alois, Le culte moderne des monuments. Son essence, sa genèse, Paris, Seuil, 1984 (Der moderne Denkmalkultus,



