



Année	4	Heures CM	7	Caractère	option	Code	M81-ATC-A1
Semestre	8	Heures TD	78	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	10	Coefficient	10	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Scheou

Objectifs pédagogiques

1. Comprendre des notions-clefs et des singularités de la culture japonaise de l'espace à travers l'étude compréhensive et critique de textes et d'édifices emblématiques de l'architecture nipponne ;
2. Construire une démarche personnelle et sensible en s'appropriant des pratiques spatiales, culturelles et sociales japonaises pour les retranscrire dans un projet de petite échelle ;
3. Réfléchir une culture par une autre, mettre ses acquis à distance, réinterroger sa propre culture par le déplacement de sa pensée dans un contexte étranger.
4. Pratiquer l'anglais en situation

Contenu

- cours magistraux
- intervention d'enseignants chercheurs dont l'objet d'étude est centré sur une thématique pertinente pour le sujet d'atelier choisi
- travail d'appréhension du terrain, à distance utilisant les outils numériques (cartes numériques, google maps, google drive, ...) et échanges, en anglais, avec les étudiants des institutions académiques partenaires (skype)
- travail intensif, en présence, sur le terrain, en collaboration avec les partenaires du projet
- rendu final associant d'autres enseignants de l'ENSAN
- production par les étudiants, en fin de semestre, d'une publication des travaux réalisés

Mode d'évaluation

- préparation, étude et analyse : 40%
- semaine intensive 35%
- présentation finale 25%
- 0,5 à 1,5 point supplémentaire attribué si l'implication est significative dans le travail collectif et le travail de publication des travaux

Travaux requis

Un projet long, sur un semestre, décliné en trois phases associées chacune à une modalité pédagogique différente.

1. Acculturation :

- recherches théoriques : lecture, compréhension, appropriation de la culture étrangère à partir de notions données et d'un quartier de la ville indiqués par l'enseignante (travail en binome)
- analyse critique et sensible d'un lieu physique, élargie à des pratiques spatiales et sociales pour aller vers des intentions déclarées de projet
- élaboration de scénarios, d'hypothèses programmatiques sur un/des terrain(s) choisis par les étudiants dans un périmètre donné (travail en binome + travail personnel)
- esquisse de projet à l'échelle architecturale à travers la conception d'un édifice situé (travail personnel)

2. Déplacement et intensif à l'étranger :

- visites d'édifices architecturaux (traditionnels et contemporains)
- découverte, à pied, de différents quartiers de la ville
- confrontation d'intentions de projet avec le terrain et ses réalités physiques et humaines
- développement du travail en groupes et en interaction avec des étudiants d'une autre culture
- critique sur table avec des enseignants des deux cultures
- présentation des projets devant jury

3. Finalisation :

- retour sur expérience après intensif et séjour à l'étranger
- finalisation du projet et présentation devant jury
- réalisation par les étudiants d'une publication présentant le travail semestriel

Bibliographie

- Roland Barthes, L'Empire des Signes, Seuil, 2014 (1970)
- Henri Lefebvre, La Production de l'Espace, Anthropos, 1974
- James L. McClain, Kanazawa: a Seventeenth-Century Japanese Castle Town, Yale University Press, 1983
- Naomi Uchida, New value for historical city: liveability, sustainability and continuity, KIT, 2011
- Kenjiro Hosaka, The Japanese house: architecture and life after 1945, Shinken-chiku, Tokyo, 2017
- Augustin Berque, Vivre l'espace au Japon, Presses Universitaires de France, Paris, 1982
- Augustin Berque, la mésologie pourquoi et pour quoi faire ? Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014
- Philippe Bonnin & Co, Vocabulaire de la spatialité japonaise, CNRS, Paris, 2014
- Philippe Bonnin, Jacques Pezeu-Massabuau, Façons d'habiter au Japon, CNRS, Paris, 2017



