

Atelier PFE domaine ATC (Lucien Colin)

Année	5	Heures CM	14	Caractère	option	Code	M101-ATC-LC
Semestre	10	Heures TD	60	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	12	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Colin

Objectifs pédagogiques

L'objectif de l'atelier est d'offrir un espace d'émancipation vis à vis de la production individuelle antérieure des étudiants autour de la question de l'EDIFICE PUBLIC DANS LA VILLE dans le cadre de leur Projet de Fin d'Etudes.

L'ouverture théorique de l'atelier s'articule autour de deux notions, celle de la Pratique et celle de l'Invention.

La pratique du projet s'exprime comme une recherche accumulative, patiente, adossée à une position théorique à développer et à exposer.

Les complexités de l'élaboration du projet architectural illustrent les 'territoires' de l'architecture dans leurs multiples dimensions et ouvrent ainsi sur la notion d'Invention.

Les travaux dans l'atelier s'inscrivent dans le développement structurant et progressif du domaine ATC.

Contenu

Projet d'architecture : Un édifice Public dans un site urbain complexe avec une actualité locale naissante ou en devenir.

le thème du projet ainsi que son site sont communs à tous les étudiants de l'atelier.

L'atelier propose donc une ouverture vers les 'Autres' en valorisant un rapport avec une ou des institutions.

Cette année sera tournée vers la Scène Nationale de l'Opéra de Nancy dont c'est le centenaire.

Le thème est choisi dans une actualité opérationnelle potentielle locale ; elle ouvre la possibilité d'un travail conceptuel et projectuel autour d'un site

et d'un programme complexe permettant à chacun de formaliser un projet architectural représentatif d'une position théorique personnelle vis à vis de la discipline et critique vis à vis de son propre champ de réflexion. L'atelier est le lieu privilégié de constitution d'inventions. Il est aussi le lieu de questionnements de fondamentaux, de permanences: le site, de l'intérieur vers l'extérieur, l'émotion, ...

Les travaux encadrés sont organisés en trois temps:

La première étape du projet interroge la question du site comme révélateur du projet et vice versa.

La seconde vise à permettre aux étudiants de livrer une approche et une lecture personnelle des potentialités spatiales en même temps qu'une définition programmatique novatrice du projet en relation avec une actualité opérationnelle.

Enfin, le dernier temps du projet est consacré à une invention architecturale complète en parallèle à la production d'une attitude engagée en vis à vis de la production architecturale contemporaine. Suivant le sujet et le site, l'intervention sur le patrimoine existant fait partie des constituants du projet.

Dans ce cadre, l'élaboration du Projet de Fin d'Etudes devient démonstratif quand à une position architecturale assumée.

Mode d'évaluation

L'évaluation est conforme aux modalités d'encadrement et de soutenance des projets :

- L'encadrement est assuré hebdomadairement par deux enseignants.
- Deux jurys intermédiaires durant le semestre avec un accent particulier porté sur le dernier dont la composition est calquée sur celle d'un jury de PFE.
- Jury final avec personnalités extérieures et enseignants de l'Ecole.

Travaux requis

Les travaux requis sont ainsi établis :

- Tenue d'un 'journal' de projet
- Productions graphiques traditionnelles avec choix d'échelles appropriées
- Production de maquettes personnelles avec évolution des échelles appropriées
- Production de textes de présentation par phase
- Production de cahiers cumulatifs permettant l'observation de l'évolution du projet
- Rendu Final sous forme graphique, maquettes, notice de présentation du projet
- Valorisation collective des travaux.
- Remise d'un exemplaire du rendu final à la Médiathèque de l'Ecole.

Bibliographie

- Roland Simonet à l'Oeuvre. ouvrage collectif.
- Dialogues sur l'invention . Roland Simounet
- Naissance d'un Hôpital. Journal de travail. Pierre Riboulet
- Au Thoronet, le Diable m'a dit. Souto de Moura
- Imaginer l'évidence . Alvaro Siza
- L'Architecture inefficente. Luigi Snozzi et Fabio Merlini.
- Penser l'architecture. A. Campo Baez.
- Le Modulor 1 et 2 . Le Corbusier

Support de cours

- Architecture contemporaine Portugaise
- Architecture contemporaine Sud Américaine.L'Ecole Pauliste.

OPEN CLASS ET CONFÉRENCES :

Rafael Cavadini. 04 Mars 2019

J. Guidotti - date à confirmer 13 mai 2019
