

## Atelier de projet

Année	<b>5</b>	Heures CM	<b>14</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>PFEAHP</b>
Semestre	<b>10</b>	Heures TD	<b>60</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>12</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsables :** Mme Didelon, Mme Husson

### Objectifs pédagogiques

#### OBJECTIFS

Restaurer, reconvertir, transformer représentent aujourd'hui dans le secteur du bâtiment, plus des deux tiers de l'activité. La réhabilitation des édifices anciens est plus que jamais un domaine d'actualité qui préoccupe une grande partie des architectes.

L'atelier PFE du domaine AHP est l'occasion de se placer dans le cas concret d'une expertise patrimoniale sur un site et de se confronter à l'exercice de transformation et mise en valeur d'un édifice existant dans un contexte patrimonial, de l'adapter aux nouveaux usages et normes. Il s'agit de concevoir avec la contrainte et le potentiel du déjà-la, de proposer des interventions justes, à l'échelle urbaine, architecturale et patrimoniale.

Après une prise de connaissance du contexte, l'étudiant proposera des interventions contemporaines en extension ou imbrication avec l'existant et se trouve donc confronté à l'alternative ou à la dualité: conserver et/ou démolir, puis à l'établissement d'une relation entre le neuf et l'ancien.

Ainsi, la nature du projet se définit à la fois en termes de rapports constructifs, d'écriture architecturale et de matérialité de la construction avec au-delà sa pérennité et la capacité du bâti à évoluer, voire à être transformé.

Les questions de transformation, de dialogue et de mise en valeur sont donc au centre de cet enseignement.

Enseignantes : Jennifer DIDELON et Aurélie HUSSON

### Contenu

Cette année le domaine AHP propose deux options : 1) SUJET MANUFACTURE DUVAL A SAINT-DIE ou 2) SUJET LIBRE

#### OPTION 1 : RÉINVESTIR LE MONUMENT - MANUFACTURE DUVAL A SAINT-DIE

L'usine de bonneterie, encore en activité, construite par l'architecte célèbre Le Corbusier en 1946, est classée au titre des monuments historiques, et inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. C'est le seul édifice industriel de l'architecte.

Conçue selon le «Modulor», « l'Usine Verte » est construite en béton armé et montée sur pilotis.

Il s'agit de redonner au site une dimension élargie mêlant des activités au bénéfice des touristes visiteurs, mais aussi des habitants de Saint-Dié et de la région.

Pour accueillir le programme mixte (centre d'interprétation, résidences d'artiste, co-working, etc.), il est demandé aux étudiants de concevoir un nouvel espace en dialogue avec les bâtiments conçus par Le Corbusier.

L'enjeu patrimonial est d'intervenir sur un édifice classé pour y intégrer un programme nouveau sans nuire à sa composition d'origine

Aujourd'hui coupé de la ville, il s'agit de ré-ouvrir le site pour dévoiler son histoire, son architecture, de créer des porosités et des espaces de rencontre. L'enjeu urbain est de requalifier les abords du site en renforçant le lien avec le centre-ville de Saint-Dié.

Une visite commune de l'usine est programmée.

#### OPTION 2 : RÉINVESTIR LE MONUMENT -SUJET LIBRE

#### PROPOSITION DU SUJET / DOSSIER A RENDRE POUR LE 4 JANVIER 2019

Les étudiants souhaitant travailler sur un sujet libre, sont demandés de préparer un dossier A4 illustré (4-5 pages), avec :

- motivation du choix du site
- une bref description du site et des édifices existants (situation géographique, date de construction, usage d'origine, usage / occupation actuelle,etc.)
- plan de situation, photo aérienne
- quelques photos du site et des bâtiments
- une description des enjeux patrimoniaux (degré de protection, problématique) - une proposition programmatique justifiée

Le site doit être accessible et documenté (documents d'archives, plans, etc.).

Suite au rendu des dossiers, les encadrants se prononcent sur la compatibilité avec les objectifs de l'atelier.

### Mode d'évaluation

Jury intermédiaire

Jury final

### Travaux requis

Présentation graphique et oral devant le jury, présentation de maquettes de travail et de rendu,