

DOMAINE D'ÉTUDES : ARCHITECTURE, THÉORIE ET CRITIQUE
MODULE PROJET : UTOPIES CONCRÈTES.
ENSEIGNANTS : THIBAUD BABLED, LAURENT BEAUDOUIN.

« Professer » l'architecture (ce qui signifierait ici l'enseigner tout comme la pratiquer professionnellement) nous donne quelques devoirs : celui bien souvent de convaincre, celui de magnifier les questions incertaines en une forme synthétique, celui de conjuguer les horizons imaginaires fédérateurs avec la fabrication matérielle du réel, celui de concrètement donner lieu sans jamais renoncer à donner sens.

Alors que les grands desseins se meurent, que l'artificialité de nos vies urbaines sacrifie bien souvent le réel, nous devons porter cette part d'utopie concrète dans tous les instants de cette « profession ».

Nous aborderons donc dans des contextes de stimulation concrète (concours étudiants) des questions théoriques et critiques irrémédiablement nouées aux problématiques de notre environnement contemporain. Pour qu'un pont soit jeté entre l'itinéraire pédagogique qui s'achève et l'engagement professionnel qui se dessine.

ATELIER : PRINCIPE CRITIQUE DE MISE EN ŒUVRE EXPERIMENTALE

PRINCIPE : à travers les appels à concours ouverts aux étudiants des écoles d'architecture, il s'agit de se confronter à des situations diversifiées, du fait de leur contexte urbain et paysager, de leur cadre programmatique, de leurs typologies architecturales, des échelles de réflexion qu'elles convoquent. Cette diversité est à accepter comme le légitime reflet des nombreux domaines d'intervention de l'architecte.

CRITIQUE : l'occasion qui nous est ainsi offerte d'articuler l'exercice pédagogique avec des situations et des stimulations extérieures doit nous permettre de dépasser le simple jeu de virtuosité, pour favoriser une démarche critique et distanciée, à travers laquelle interroger les présupposés de la « commande » : ce afin de les mieux satisfaire.

MISE EN ŒUVRE : de même, la participation à ce module de projet de 5^e année doit vous permettre de mesurer votre capacité à activer les savoirs acquis lors des années précédentes, d'en évaluer la possible « mise en œuvre ». Que cela concerne les questions de représentation, les questions constructives ou bien les convictions naissantes issues d'une prise de conscience progressive des dimensions sociales et culturelles de l'architecture, il sera essentiel de considérer ces savoirs, au même titre qu'un programme ou un site, comme matériau agissant dans le projet.

EXPERIMENTALE : le choix des concours sera d'une façon générale proposé collectivement. La dimension expérimentale des projets sera privilégiée, avec l'ambition d'accompagner le processus d'élaboration du projet d'une réflexion théorique personnelle.

COURS ET APPORTS THEORIQUES :

- Les cours orientés vers les problématiques de projet pourront poursuivre des objectifs complémentaires :
Des cours méthodologiques pour aborder un thème ciblé, pour approfondir des questions urbaines, paysagères, typologiques, constructives ou esthétiques.
Des cours monographiques pour mettre en perspective l'œuvre d'un architecte, pour en dégager les cohérences et les partis pris.
Des cours critiques pour porter notre attention sur une étude de cas, pour en révéler la complexité, les contraintes, les choix stratégiques et conceptuels.

Il s'agira d'une manière générale d'éclairer des écritures architecturales à la lumière de leur contexte propre (contexte urbain et paysager, environnement social et dynamique territoriale, mode de production et réalités constructives, situation vis-à-vis des mouvements de pensée et des courants artistiques, etc.).

- Des lectures seront aussi instituées dans le souci de prendre du recul par rapport aux dimensions pragmatiques du projet et convoqueront un corpus de textes d'origines diverses (architectes, historiens, sociologues, philosophes, etc.).
Partie prenante de cet approfondissement théorique, chaque étudiant endossera à tour de rôle la charge de « rapporteur » livrant à tous son analyse du texte et ouvrant ainsi un espace de débat.

VOYAGES ET VISITES :

Dans la mesure des moyens disponibles, un voyage court (une à deux journées) sera organisé avec l'objectif d'ouvrir votre regard aux réalités d'usages, d'appropriation de l'architecture. Ces visites organisées autour d'un thème particulier (par exemple : « institutions culturelles et lieux alternatifs » : voyage à Paris en 2003 pour Cim Béton, workshop conjoint avec une école d'art et une école de paysage à la Tourette en 2004) constitueront un espace de stimulation essentiel.

