

ANNEE 2004/2005		CYCLE : MASTER		SEMESTRE : 2	
SEMINAIRE ARCHITECTURE CONTEMPORAINE, CRITIQUE ET THEORIE					
OBJECTIFS <ul style="list-style-type: none"> - Offrir un accès aux problématiques théoriques les plus significatives de l'architecture après la seconde guerre mondiale, - Fournir les moyens d'une véritable critique des pratiques contemporaines. 				Poids horaire Hebdo : 8 h Semestre : 104 h CM + 16 h TD	
CONTENU <p style="text-align: center;">CONTENU</p> <p>Le séminaire comporte quatre parties :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1/ L'architecture et les arts plastiques après la Deuxième Guerre mondiale : Les nouvelles condition de conception et de production de l'architecture. Les années 50 et 60. Le déploiement de la modernité / arts plastiques et architecture. Vers un espace éclaté. - 2/ Art brut et brutalisme : Les thèses de Banham / Peter et Alison Smithson / Le Corbusier et la synthèse des arts, Louis Kahn à Yale / Jean Dubuffet / le matériau et la pensée / concret-abstrait. - 3/ Kahn et le minimalisme / l'ordre et la matière / le mur / le voile / la colonne / espace vide et périphérie / la lumière / Bryn Mawr / Musée Kimbell / Ahmedabad / Dacca... - 4/ Les débats contemporains : La crise des années soixante-dix / la critique venturienne / "Learning from Las Vegas" / modernité / post-modernité / hyper-modernité. Les tendances actuelles en Europe. <p>Ouvrages de référence : livres de Clement Greenberg, Rosalind Krauss, Rayner Banham, Colin Rowe et Robert Slutzky, Paul Virilio... Textes de Jean Dubuffet, de Louis Kahn, de Le Corbusier, de Mies van der Rohe...</p>				Enseignant Responsable JOSEPH ABRAM... Autres Enseignants 	
				ECTS 	
Modalités pédagogiques :					
Modalités d'évaluation :					
<ul style="list-style-type: none"> - un mémoire traitant d'une question théorique relative au cours, - analyse d'une œuvre de la période traitée. 					
Enseignements associés :			Pré-requis :		