



ETUDE SUR LA PLATEFORME VERRIERE DE VANNES LE CHATEL .

Cette année notre projet s'inscrit dans la dynamique du thème général du patrimoine industriel, de son héritage, sa mutation et sa reconversion.

Ce thème a par ailleurs été abordé dans le Workshop de Florence sur la reconversion des silos de San Giovanni Valdarno.

Le choix de notre projet fait suite à une étude préalable de requalification sur le possible devenir de la plateforme verrière de Vannes le Châtel et Allamps, site opérationnel du siège de production des cristalleries Daum .

Le projet est situé dans un contexte historique et géographique particulier sur un terrain en pente et ayant fait l'objet de nombreuses interventions qu'il conviendra d'analyser et de comprendre.

Il est actuellement en situation opérationnelle et son avenir possible passe par une hypothèse réaliste de maintien d'activité et de requalification et reconversion des lieux.

Le site est composé de différents bâtiments de factures et de qualité très diverses dont les fonctionnalités sont aussi très hétérogènes, situés en surplomb de la route départementale 4 devenue rue du stade dans le village.

Une étude dite de requalification a été menée par E.P.F.L.. en lien avec L'EPCI du pays de Vannes concluait à un schéma général suscitant quelques réserves.

Elle a permis d'engager une réflexion sur la réalité fonctionnelle des lieux dans leur usage industriel.

Elle évite trop rapidement d'engager une réflexion sur l'image du site, son évolution patrimoniale et sa mutation probable qui est la question centrale du projet futur.

C'est au cœur de cette question que se développera le thème du projet à la recherche d'une nouvelle qualité de programme.

Quelques hypothèses sont proposées en lien avec l'activité industrielle, la recherche créative contemporaine, la reconversion / conservation patrimoniale et l'économie et activité touristique du pays de Vannes.

ETUDE SUR LA PLATEFORME VERRIERE DE VANNES LE CHATEL

C'est cette thématique de projets qui est proposée comme sujet de PFE en précisant qu'il ne s'agit pas de la réalité d'une commande, mais d'un thème pédagogique qui s'appuie sur la crédibilité d'un scénario réel et permet de démontrer la pertinence des choix méthodologiques et de la valeur de la culture du patrimoine industriel.

REPERES METHODOLOGIQUES:

1- Analyse typologique et historique :

Une attention première et particulière devra être accordée à l'analyse avant tout travail de projet. Cette phase du travail ne doit pas être une convention évidente ni même une simple recherche d'informations en vue du passage rapide à un autre objectif, mais une recherche finalisée ayant pour principe d'être présente à chaque développement conceptuel du projet et utilisée comme une source effective d'information et de discernement de l'intelligence du développement de celui-ci à laquelle il sera toujours mesuré.

Le travail de cette exigence primordiale fonde la nature patrimoniale et historique du projet et de son développement sans la recouvrir pour autant.

Elle permet une approche informée de la lecture du réel et évite la projection de l'effet d'artifice sensible et la fascination conjoncturelle et formelle pour cadrer et tester la démarche dans une réalité à la fois innovante et cultivée.

Une recherche qui doit permettre de hiérarchiser les composants et les valeurs, faire appel à des modèles comparatifs et à des références prises comme véritable moteur de la conception et non comme faire valoir.

Il est bon de rappeler et de rassembler les études préalables menées sur les lieux ou des thèmes en rapport avec la problématique des lieux et d'en élaborer une lecture critique quant à leur intérêt et leurs limites.

2- Analyse urbaine des lieux :

Le projet est topique. Il exige dans sa démarche conceptuelle une prise en compte du réel, de sa géographie et de son contexte particulier. Celui-ci n'est pas une simple donnée physique et objective. Il est situé dans un réseau de relations sociales vécues et de pratiques d'échanges à dimension culturelle.

Une analyse de la situation urbaine, au sens d'usages sociologiques et symboliques est nécessaire à une analyse des relations humaines et de leur lien à la réalité du lieu.

Des opérateurs objectifs doivent être réfléchis, comme la composition des lieux et des espaces, la lecture critique des limites et la recherche d'indices dénotant le caractère des lieux

3- Rendre compte par la figuration

Le dessin est la trace elliptique qui permet de rendre compte de la pertinence du travail mené et de sa progression.

Il s'inscrit lui-même dans une filiation précise qui n'a rien de conventionnel ni d'artificiel, il est à la fois le mode du compte rendu et l'outil d'exploration du travail mené.

L'exigence qualitative de la figuration à chaque moment du projet banni l'idée même du rendu final, trop souvent pensé comme seul viatique et résultat du procès de conception.

Le mode de figuration graphique doit être pensé et adapté à chaque phase de la réalité de l'étude et permet d'en rendre compte.

4- Choix du programme architectural

Le projet est par essence mise en question de la question: le programme quantitatif et descriptif à priori du projet est un leurre du projet : préalable à la réflexion il devient très vite obstacle si son énoncé objectif n'est pas questionné et travaillé à partir d'une réflexion autre. Le travail du projet ne doit pas être pensé comme une réponse à une question qui par ailleurs n'est pas formulée, mais comme élaboration de cette question elle-même: le programme architectural fonde sa légitimité sur l'ambition des enjeux propres au projet demande à transcender l'apparente rationalité de l'énoncé dit programmatique. En ce sens la recherche et l'épuration du thème du projet et la claire situation de ses valeurs doctrinales engagent la lutte contre l'arbitraire de choix non motivés, dus le plus souvent à un manque de travail analytique et à une absence de dynamique interne pouvant ouvrir à une mise en perspective projectuelle non sans risques mais sans certitudes hasardeuses.

5- Parti constructif

L'édifice et son contexte est composé de corps construits ayant des logiques constructives. Il appartient au projet de les analyser avec vigilance et de pouvoir opérer des choix sur l'intelligence du mode et des procédés constructifs : un choix de parti constructif précis qui permette d'aboutir le projet vers sa réalité opérationnelle et donne ouverture au thème matériel de la mise en œuvre, et de son rapport à sa forme.

Le projet doit argumenter ses orientations concrètes par une démarche efficace qui développe sa thématique sans servilité vis à vis du spectaculaire ou de l'arbitraire.

6- Présentation

La présentation finale doit être un exercice de synthèse explicite du travail qui demande une préparation particulière.

Sa présentation concrète est l'objet d'un discours qui peut être autre qu'une simple présentation de dessins par ailleurs présents.

La manipulation informatique ne doit en aucun cas anticiper ou modéliser la forme même de la présentation : l'image de synthèse informatique n'a pas de valeur supérieure à celle d'un dessin produit par un autre média. La pertinence et l'intelligence des supports sont seulement réunis sous une forme commune facilement communicable.

