

## SEMINAIRE - LE RYTHME ET LA MAISON

### Paysage après Corbu

Jean-Pierre Marchand

Comme l'a fortement souligné son traducteur et commentateur Barbaro, Vitruve affirme le caractère décisif, en architecture, de l' *eurythmie*. L'eurythmie est cette qualité de la forme qui en fait une belle forme, une forme accomplie esthétiquement. Raymond Court, en philosophe, a réaffirmé depuis le caractère fondamental du rythme en esthétique. Beaucoup d'auteurs cependant – y compris des penseurs de l'architecture - ont noté la difficulté et peut-être l'impossibilité d'une définition du rythme. L'élément décisif, fondamental, échapperait-il ainsi à la conceptualisation ?

Notre hypothèse de travail sera un peu moins pessimiste. Nous l'exposerons selon deux moments complémentaires, moments auxquels correspondront un cours et un champ d'investigations.

1. COURS. Pour un concept intégral de rythme.

Nous montrerons la valeur heuristique, pour la connaissance du phénomène architectural, d'une théorie du rythme qui intégrerait les trois concepts voisins de *rythmos*, de *rythme* et d'*eurythmie*.

Ces trois termes désignent des notions qui sont apparues successivement.

- a) *Rythmos* est le mot rythme écrit selon le vocable grec. Il ne signifie pas *rythme* mais *forme*. Nous verrons qu'il ne s'agit pas toutefois de n'importe quelle forme.
- b) *Rythme* est le mot qui correspond à l'idée « moderne » de rythme. Elle a été définie par Platon, au IV<sup>e</sup> siècle avant JC. Le rythme est alors le mouvement mesuré. C'est le pas de danse, par exemple, en tant qu'il enchaîne harmonieusement du « lent et du rapide ».
- c) Le terme d'*eurythmie* est choisi par Vitruve, il y a 2000 ans, pour désigner un des « éléments » fondamentaux de l'architecture. C'est la belle forme.

Ces trois concepts sont apparentés. Mais il convient de conserver leurs différences spécifiques. Il ne s'agira pas, toutefois, de s'en tenir à une explication nominale. Sur quelle(s) expérience(s) se fondent-ils ? Qu'est-ce qui est en jeu dans l'expérience du rythme qui justifie d'intégrer ces trois concepts ? Nous mettrons pour ce faire à contribution les analyses désormais classiques de Nicolas Abraham, Gilles Deleuze, Henri Maldiney, Henri Meschonnic, Pierre Sauvanet.

Une place particulière sera faite aux textes du peintre Paul Klee. Sa contribution à la pensée du rythme est décisive. Nous nous donnerons l'occasion d'étudier l'œuvre hommage que Renzo Piano a conçue en mémoire de Paul Klee. (Voir note sur les voyages).

## 2. CHAMD'INVESTIGATIONS. Paysage après Corbu.

Notre hypothèse est que les « forces » - l'art est, pour Gilles Deleuze, ce qui rend sensible des forces – suggérées ou décrites par le concept intégral de rythme – *Rythmos, rythme, eurhythmie* – sont entravées par l'idéologie fonctionnaliste. Nous aurons donc à déployer à nouveau la question du fonctionnalisme. Elle ne se confond pas avec celle de l'héritage corbuséen. Mais nous affirmons que le « corbuséisme réel », celui des épigones, manifeste par trop souvent un fonctionnalisme des plus problématiques.

Trois moments, à nouveau, scanderont cette seconde séquence.

1 Qu'est-ce que le fonctionnalisme ? Quelle est la nature du fonctionnalisme corbuséen ? Nous nous mettrons à l'écoute de quelques philosophes – comme Marc Perelman – qui ont « déconstruit » la doctrine corbuséenne.

2 Comment situer les pensées de Wright et de Kahn, le premier ayant déployé son œuvre avant Le Corbusier et le second, mais pour s'en distinguer, de manière presque contemporaine ?

3 Il nous faudra alors esquisser ce « paysage après Corbu ». Des démarches aussi différentes que celles de Sauzet, de Bernard Cache, des architectes « non-standards », des « classiques contemporains » (Ghery, Liebenskind, Zumthor, Piano, Ito...) seront mises ainsi en perspective.

Le mémoire consistera à produire une description et une analyse « rythmologique » d'œuvres architecturales choisies pour leur intérêt théorique et leur fonction critique.

Deux voyages sont normalement prévus. (Sous réserve de participants et de cohérence en termes d'emploi du temps).

1 Un aller et retour à Berne pour visiter la fondation Paul Klee de Renzo Piano.

2 Un voyage de 11 jours en provence fin juin début juillet. (Le programme détaillé sera diffusé plus tard.) Ce voyage est un des voyages de 4eme année. Mais il est ouvert en priorité aux étudiants du groupe.