

Séminaire « Paysages » - 4^o année 2^o semestre 2009-2010 (60h)

Anne-Marie Crozetière

Ce séminaire « Paysage » proposé au 2^o semestre (1^o année cycle master), trouve son possible prolongement avec le séminaire d'Alain Potoski au premier semestre (2^o année cycle master), sous le même intitulé.

Il s'intitule "sobrement" « Paysages »... mais j'avoue ma préférence pour les sous-titres (villes-paysages, architecture-paysage...)

Cette précision pour indiquer l'attachement de plusieurs d'entre nous à cette option qui prend racine en 2^o année (cycle licence) et qui met l'accent sur les croisements (plutôt que les créneaux) que nous avons tenté de construire dans les années écoulées : au-delà de préjugés tenaces assimilant la problématique paysagère à une vague spécialisation botanique ou à l'univers (soi-disant étanche) du jardin, il nous paraît évident que l'approche paysagère est bien à l'intersection de ces couples toujours difficiles à dissocier que sont « villes et paysages », « projet urbain et projet de paysage », « architecture et espace public », « ville et territoire »...

L'approche paysagère est en effet aujourd'hui étroitement partie prenante de la réflexion sur notre environnement quotidien, le banal comme l'exceptionnel, de celle qui s'intéresse aux territoires constitués comme à ceux qui connaissent actuellement une mutation.

A ce titre, ce séminaire privilégiera la constitution d'une culture s'appuyant autant sur l'histoire des jardins historiques que l'analyse de jardins contemporains, la familiarisation avec les nouveaux aménagements contemporains, les questions liées au renouvellement urbain et à la ré-appropriation de friches dans des contextes exemplaires ou ordinaires.

L'ambition sera de créer des appétits, appétits de savoir, de voir, d'ouvrir grandes les fenêtres sur l'architecture, l'espace qui la contient et celui qui la déborde.

Les cours se structureront à partir de plusieurs volets :

- visiter ou revisiter des oeuvres et théories qui ont compté au XX^o siècle, parmi lesquelles F.L Olmstead, S. Lewerentz, Forestier, R. Page, E. Lutyens (du dessin de jardin au dessin de ville), J. Plecnik (histoire aussi de s'intéresser à des concepteurs qui ont écarté les frontières de leur pré carré, et pour lesquels la question de l'édifice est toujours aussi la question de la ville...).

- le jardin (italien, le jardin anglais paysager, les jardins contemporains) comme prototype, lieu d'expérience ouverte, cristallisation du paysage comme l'écrivent Desvigne et Dalnoky...le jardin comme exercice essentiel pour comprendre un lieu, le révéler, le restituer à ceux qui en auront usage...

- comprendre et appréhender les nouveaux espaces publics...dans les villes, extensions de villes et villages : de St Jacques de la Lande à Notre Dame de Gravenchon, de Zürich à Graz, de Rotterdam à Duisburg... bref comprendre comment se fabrique le sol contemporain pour réinventer, comme le disait joliment le cinéaste, écrivain, urbaniste Claude Eveno, le futur cadastre des pierres et des plantes.