

TITRE DE L'ENSEIGNEMENT : HISTOIRE ET CRITIQUE.

MASTER 1^{er} semestre. UE 23

Enseignant responsable : J-C Vigato.

Poids horaire Hebdo : 4 heures.

Semestre : 60 heures.

OBJECTIFS.

La première ambition de ce séminaire, c'est de permettre aux étudiants de rédiger une note critique sur une architecture contemporaine (édifice public, bâtiment commercial, immeuble d'habitation, maison ou villa, etc.). Les interventions de l'enseignant accompagnant ces travaux se fonderont sur ses écrits critiques et théoriques et sur l'histoire de la critique et de la théorie architecturales.

CONTENU.

Une moitié du séminaire (les 3^e et 4^e heures) sera consacrée au suivi des travaux des étudiants : choix des cas, présentation des points de vue, positions doctrinales, références théoriques, connaissances à solliciter, questions de vocabulaire, d'écriture, etc.

Les deux premières heures, l'enseignant lira et commentera quelques-uns de ses propres écrits critiques, publiés dans diverses revues françaises et étrangères. Il ne s'agit pas de les proposer en exemple, ni leurs formes, ni les valeurs qui les fondent, mais de tenter de comprendre les modes et les enjeux de l'écriture critique tels que les vécus leur auteur.

À ce premier corpus, s'ajouteront, si cela s'avère nécessaire, des causeries libres sur des points de théorie (définition de l'architecture – en quoi diffère-t-elle de l'édification –, la notion de tradition, corpus des références, valeurs et notions opératoires, composition, etc.) ou des points de doctrine quant à la tradition classique, puisque l'enseignant l'a choisie (imitation, forme et type, ordonnance et proportion, critique du fonctionnalisme, critique de l'image, la question de l'ornement, etc.).

On sollicitera l'histoire de la critique et de la théorie architecturales (du XV^e siècle au XX^e siècle) en particulier les œuvres et les écrits de Le Corbusier, Fernand Pouillon, Louis Kahn et Livio Vacchini.

MODALITES PEDAGOGIQUES.

La forme retenue est celle du séminaire, avec quatre types d'intervention : Présentation et discussion des travaux étudiants. Lecture commentée d'un texte. Causerie et débat. Exposé illustré.

MODALITES D'EVALUATION.

1^o – Participation active à l'enseignement (Deux absences non excusées entraîneront l'éviction du séminaire). 2^o – Rédaction d'une note critique sur un bâtiment contemporain.