

**ARQUITECTURAS MEXICANAS
LO MEJOR DEL SIGLO XXI**

**MEXICAN ARCHITECTURES
THE BEST OF THE 21st CENTURY**

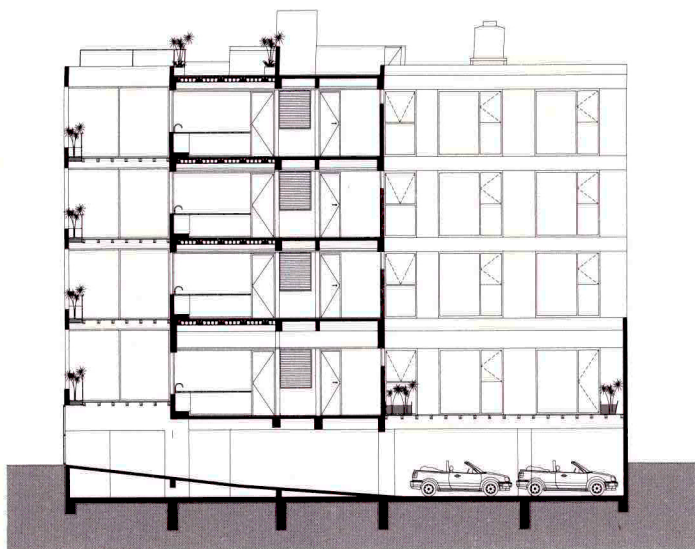
2015-2016

Arquine

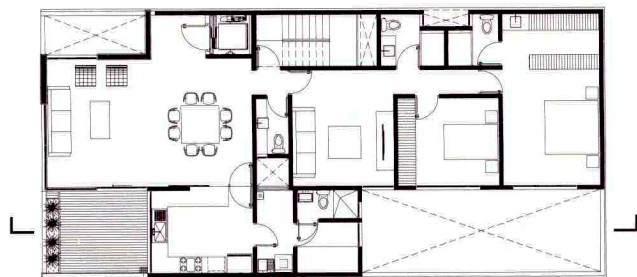
LÓPEZ COTILLA 1062

TALLER CAPITAL

Proyecto arquitectónico Architectural Design: Taller Capital | José Pablo Ambrosi Cortés, Loreta Castro Reguera Mancera Superficie construida Constructed Surface Area: 797 m² Fotografía Photography: Onnis Luque Lugar Location: Ciudad de México Año Year: 2016



SECCIÓN SECTION



PLANTA NIVELES 2, 3 Y 4 LEVELS 2, 3 AND 4 PLAN



Un terreno de 210 m² admite la construcción de cuatro departamentos. En una zona habitacional densamente poblada, el frente de 10 m del predio sobre la calle de López Cotilla muestra un edificio de cuatro niveles. El paramento de la fachada se remete en la colindancia norte para articular el núcleo de circulaciones y reducir la escala del edificio hacia la calle, además de integrar las visuales interiores hacia el camellón arbolado. La estructura portante de concreto armado define con claridad los niveles que lo componen y ordena los cerramientos de concreto y mármol travertino, que delimitan los vanos y la terraza exterior. El diálogo entre vanos y terraza permite la entrada de luz, que da como resultado una construcción maciza en sentido vertical, cuyo interior ha sido sustraído en el sentido opuesto.

A lot measuring 210 m² allows for the construction of four apartments. In a densely populated residential zone, the ten-meter frontage along López Cotilla is occupied by the four-storey building. The base of the façade is recessed to the north to make room for a circulation nucleus and to reduce the scale of the building on the street side, in addition to directing views from the inside toward the tree-lined traffic island. The load-bearing structure of reinforced concrete clearly defines the different levels and orders the different claddings of concrete and travertine marble, delimited by the windows and the exterior terrace. The dialogue between windows and terrace allows natural light to enter, making for a solid vertical construction whose interior seems to have been removed horizontally at each level.

