

28 marzo, 2015

## Pabellón Eco 2015

por [Arquine](#) | @arquine

f | Share on Facebook

🐦 | Share on Twitter



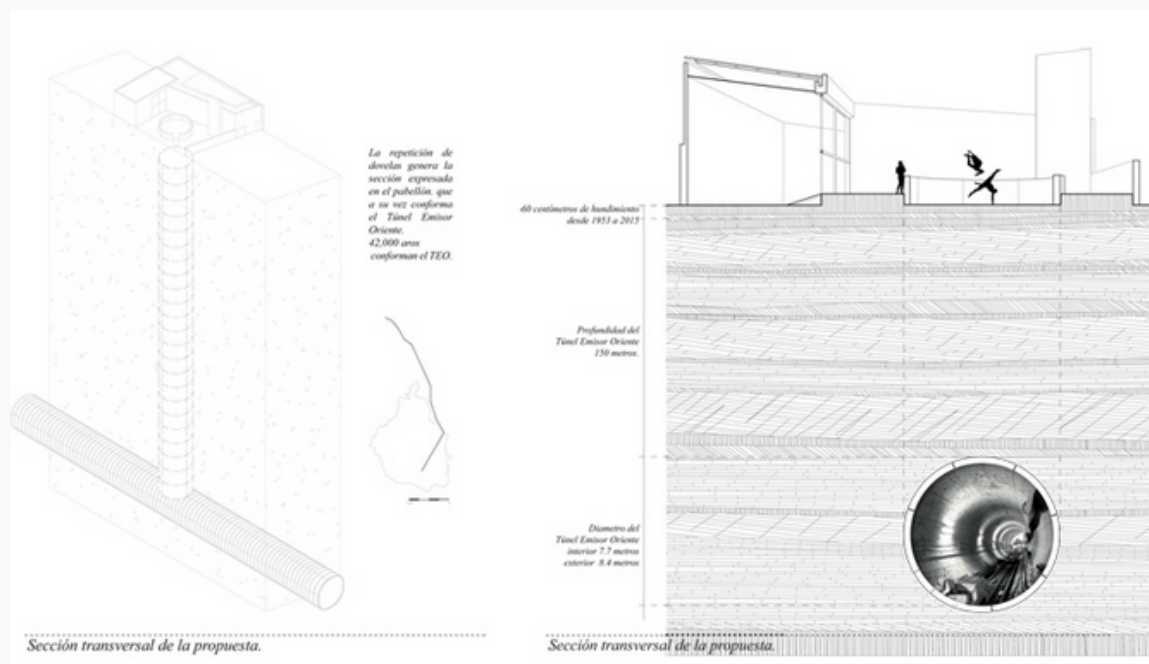
**GANADOR | Taller Capital | Loreta Castro Reguera Mancera y José Pablo Ambrosi Cortes**



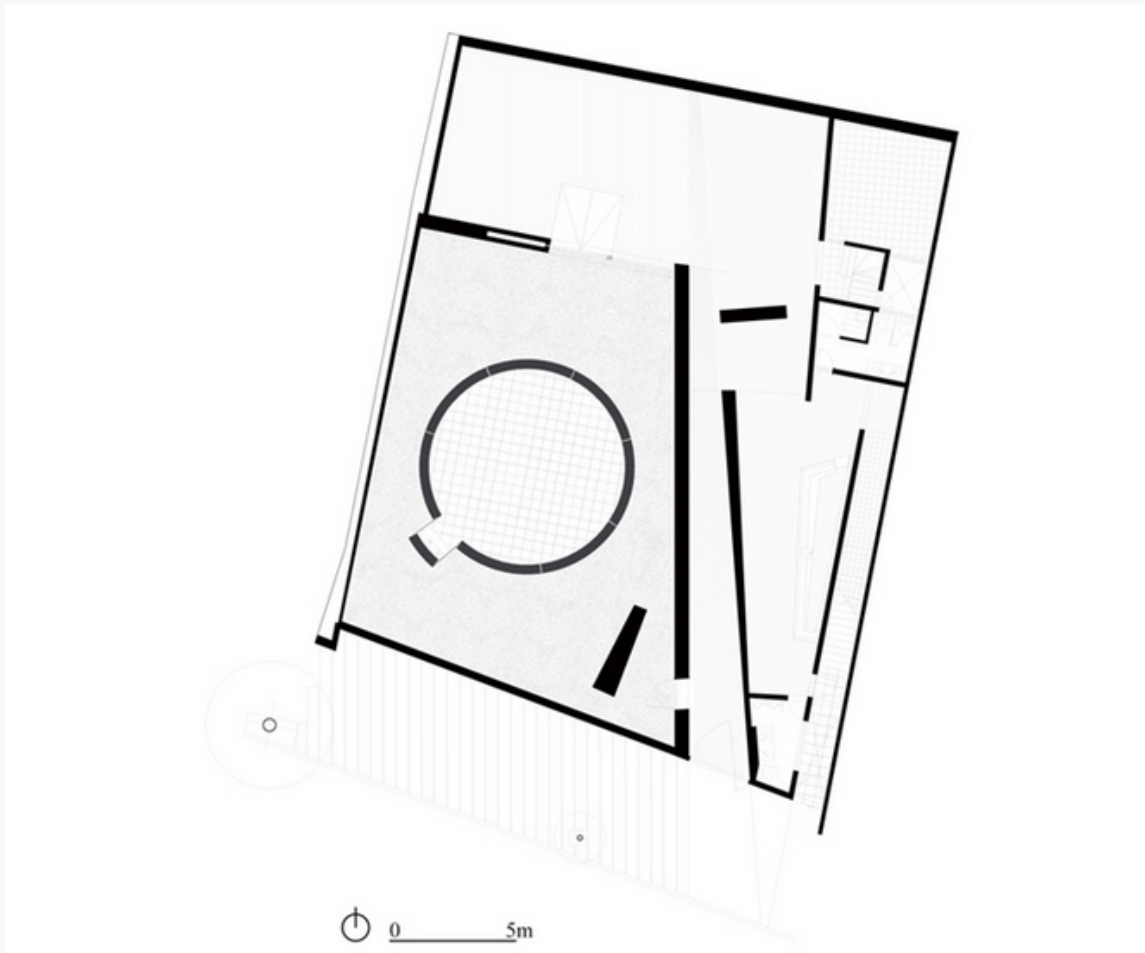
La ciudad de México ha sufrido cambios drásticos en su contexto urbano y paisajístico desde su fundación hasta la actualidad. De ser un asentamiento en el centro de un sistema de cinco lagos, mutó a la ciudad de los palacios para últimamente convertirse en sede de enormes desarrollos habitacionales. La megalópolis fundada en un suelo pantanoso tuvo que transformar drásticamente su medio para permitirse crecer hasta el infinito. Hoy, y desde hace ya varias décadas, subsiste debido a que en la profundidad de su suelo funciona una de las infraestructuras hidráulicas más complejas del mundo: un sistema de tuberías y bombas capaz de desalojar de la Cuenca de México entre 59 y 74 m<sup>3</sup>/s de aguas residuales y pluviales. Al día de hoy, este sistema sigue creciendo a través de Túnel Emisor Oriente (TEO), el desagüe más grande del planeta.

Paradójicamente, la ciudad de los lagos se ha convertido en la de la escasez. Para abastecer de agua a una población mayor a los 20 mill., es necesario importar aproximadamente 19m<sup>3</sup>/s de agua y extraer del sub suelo más de 40m<sup>3</sup>/s. Esta situación ha provocado una dramática transformación del suelo arcilloso sobre el que la metrópolis está construida, causando severos hundimientos. Durante los últimos 100 años, la zona centro de la ciudad se hundido por lo menos 10 metros, esto quiere decir 10 cm anuales en promedio.

Pero, ¿cómo concientizar a la población sobre la paradoja hídrica a la que cotidianamente se enfrenta? La ciudad ha sido capaz de borrar todo rastro de su pasado hídrico. Son contados los hitos que hablan de los enormes esfuerzos que se han realizado para lograr el abastecimiento y drenaje del agua para la Ciudad de México porque las grandes infraestructuras están enterradas a grandes profundidades.



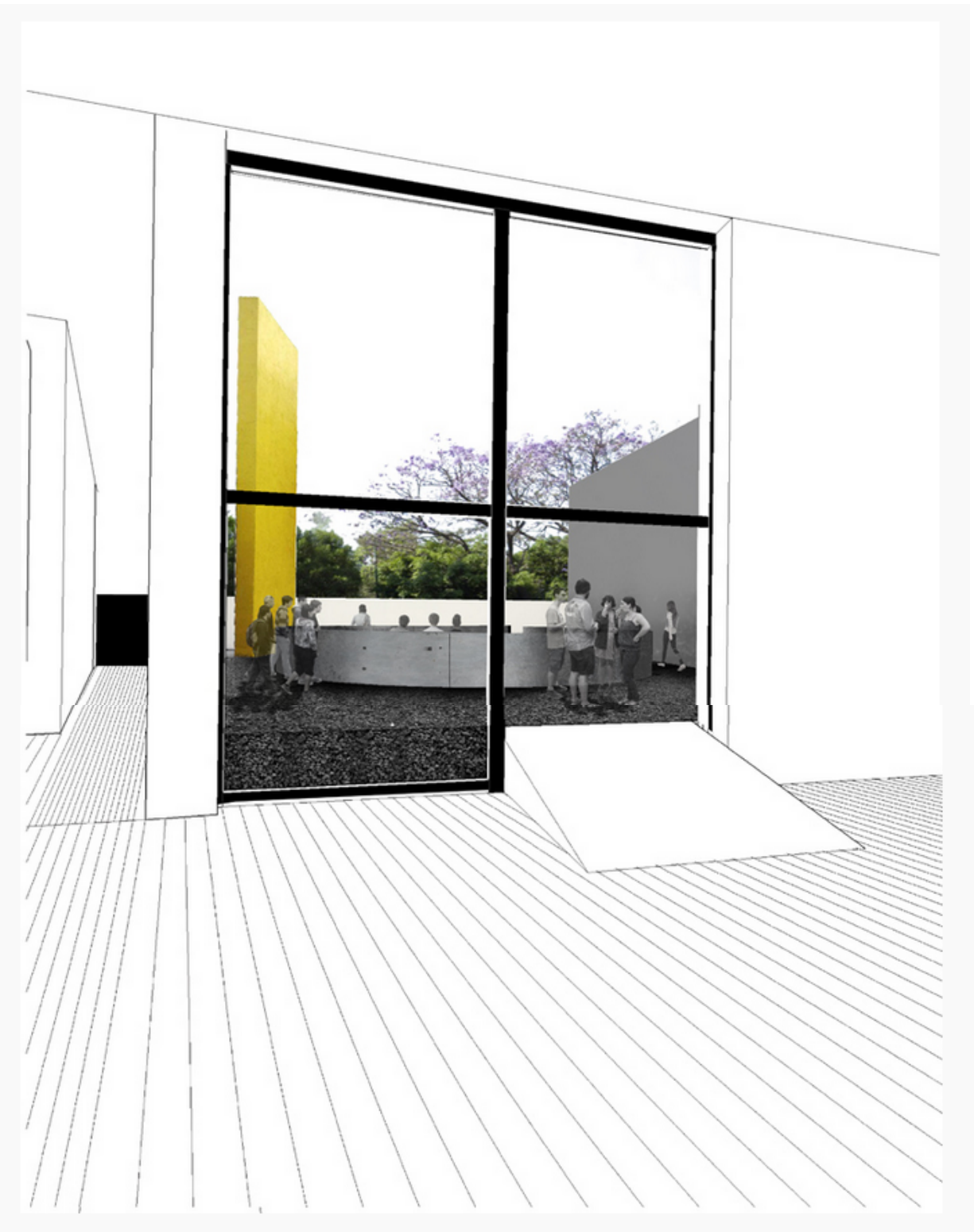
El día de hoy se construye a 150m de profundidad el TEO, una tubería de 62 km de longitud, que cruza de sur a norte la Zona Metropolitana del Valle de México, constituida al encajar una serie de aros de 1.5 m formados por 7 dovelas y una llave de concreto prefabricado que, al unirse, logran un diámetro interior de 7.5 m y uno exterior de 8.4m. Esta obra monumental sólo se puede y podrá apreciar durante el tiempo que dure su construcción y únicamente por aquellas personas involucradas en la misma. El Pabellón Eco 2015 resulta la oportunidad perfecta para hacer evidentes los esfuerzos sobrenaturales en los que la ciudad de México ha invertido para subsistir. **¿Porqué no montar uno de estos aros en el centro del patio de Mathias Goeritz?** Queremos generar un foro dentro de una de las piezas que conforman el drenaje profundo, misma que regresará a una profundidad de 150 m después de las 10 semanas que estará expuesta en el Museo Experimental El Eco.



Con una altura de 1.5m, el aro del TEO se ubicará al centro del patio. El nivel de piso terminado se conservará en el interior del aro y se elevará a través de una estructura de madera y una cama de grava asfáltica 60cm al exterior del mismo, representando el hundimiento que ha padecido la zona debido a la extracción de agua del subsuelo desde que se construyó El Eco.

La pieza llave del aro se retractará 80 cm del cuerpo principal, convirtiéndose en el acceso al interior a través de un escalón de placa metálica. Al patio se accederá por una rampa de madera ubicada dentro de la galería principal, desde donde se podrá apreciar, a través del vidrio del ventanal, los 60cm de hundimiento que ha padecido la zona. Además, al elevar el piso será posible que haya cabida para un auditorio de entre 20 y 300 personas ubicados tanto dentro como fuera del aro.

El Eco, un espacio en continuo movimiento, un lugar para experimentar, por primera vez y, probablemente por única, será sede de una muestra de la infraestructura más grande que se construye en nuestro país, misma que durante su evolución, ha sido capaz de transformar la forma de vida y el contexto de la Ciudad de México.





## **Cuestionario**

### ***¿Cuales son los elementos de su proceso de trabajo?***

- Análisis del contexto
- Primeros croquis de trabajo.
- Sesiones de discusión sobre el programa y la manera en que éste se puede materializar.
- Revisión de obras de arte y arquitectura análogas en cuanto a la expresión que buscamos transmitir con el proyecto. Croquis de trabajo
- Dibujo de anteproyecto y paralelamente desarrollo de maquetas de trabajo, croquis y experimentación con materiales.
- Dibujo, desarrollo de imágenes objetivo.
- Dibujo de ejecutivo.

### ***¿Que se debe tomar en cuenta al desarrollar un proyecto arquitectónico?***

En primer lugar, las necesidades de quién habitará el espacio; en segundo lugar, y no menos importante, el contexto. En base a las anteriores, la expresión del edificio a través de la generación de nuevos espacios y de su materialidad.

### ***¿Cómo buscan que sus proyectos contribuyan a la ciudad en la que se desarrollan?***

En todo momento tenemos presente al contexto físico. Diseñamos para la ciudad, con la intención de construirla, es una de nuestras premisas principales. Tanto en espacios interiores como exteriores pensamos en la relación que éstos tienen con el entorno urbano, en como hacerlos parte de él permitiendo a la vez que el habitante puede elegir entre convivir o aislarse del mismo. Nuestra arquitectura se convierten en objeto arquitectónico cuando tienen que lidiar con la ciudad, sin dejar de ser espacio diseñado para quien la habita.

### ***¿Cuál ha sido el proyecto o momento más desafiante del despacho?***

Durante el año pasado tuvimos unos meses difíciles en los que estuvimos desarrollando el proyecto que, hasta el momento, ha sido el más grande del despacho, pero sin contar con un cliente específico. No aventuramos a desarrollar un parque hídrico sabiendo que sólo así se podría abrir la posibilidad de llevarlo a cabo. Trabajamos durante 6 meses en un conceptual, financiándolo nosotros mismos. Esta decisión, quizá, ha sido una de las mejores que hemos tomado debido a que el proyecto es paradigmático en su género y lo hemos podido difundir a nivel nacional e internacional. Al día de hoy, un año después, tenemos ya un cliente y estamos en vías de concretar su puesta en marcha.

## ¿Qué arquitectos tienen de referencia o por cual se ve influenciado su trabajo?

Peter Zumthor ha sido determinante en la manera en que diseño y pienso la arquitectura porque, bajo su tutoría, la convertí en un medio de expresión artística. Humberto Ricalde, como maestro y guía de un pensamiento claro. Luego los grandes monumentos arquitectónicos en India; las arquitecturas vernáculas en China y Perú, y la contextualización de la arquitectura contemporánea de Brasil.

## ¿Cuál consideras que es la aportación más importante de Mathias Goeritz?

Su presencia en México indica una ruptura en la manera de hacer y percibir el arte. Goeritz libera a los artistas -y a los arquitectos- de la carga histórica, política y de los paradigmas internacionales. Es el primer gran expresionista. Abre la puerta a nuevas formas de hacer, a una gran variedad de caminos, libera -sobre todo al artista- del estigma.

## ¿Porqué participar en el Pabellón Eco?

Por la oportunidad que representa para nosotros de establecer un diálogo con la comunidad artística de nuestro país a través de la expresión arquitectónica.

