

**séminaire** de recherche  
Urbanisme et patrimoine - Débats, transferts  
et expériences en France et en Europe  
séance 7 | **7 juin 2024**

# patrimoine et urbanisme : cartographies et récits

**ENSA** Nancy



Comité d'histoire  
du ministère de la culture

→ nantes  
**ensa**  
→ architecture

  
Strasbourg,  
école d'architecture

  
UNIVERSITÉ DE NANTES

ensa paris  la villette

AAU crenau  
ambiances  
architectures  
urbanités 

**amup**  
Architecture, Morphologie /  
Morphogénèse Urbaine et Projet

 **LARA**  
Laboratoire de Recherche  
Archéologique et Architectures

 **AHTTEP**  
UMR AUSSEER CNRS

# vendredi 7 juin 9h30

## Accueil

→ Julie **AMBAL**

*Directrice de la recherche - ENSA Nancy*

## Introduction

→ Pierre **MAURER**

*ENSA Nancy, LHAC*

## Modération

→ Angelo **BERTONI**

*ENSA Strasbourg, AMUP*

## Entre héritage et renouveau : le voyage en Europe comme « illusion brisée » et la formation des répertoires d'architecte dans les années 1900

→ Josianne **CERASOLI**

*Universidade de Campinas, CIEC*

Qu'apprend un jeune architecte brésilien lorsqu'il se déplace par plus de 16000 kilomètres en chemin de fer à travers onze pays de l'autre côté de l'Atlantique ? Cette question guide l'analyse des notes de voyage d'Alexandre Albuquerque (1880-1940), qui a suivi une formation d'ingénieur-architecte à l'école polytechnique de São Paulo, au Brésil. L'architecte, qui deviendra plus tard professeur de construction civile dans la même institution et également fondateur et professeur d'architecture à l'École des Beaux-Arts de São Paulo, s'est vu décerner en 1906 un prix pour son excellence en tant qu'étudiant : un voyage en Europe. Cette expérience complétera ses études, en lui permettant de visiter des espaces et des bâtiments qu'il ne connaît que par les livres. En plus de ce grand tour d'études, Albuquerque a écrit une monographie évaluant l'importance des interprétations de l'antiquité dans la formation de l'architecture de la Renaissance italienne, établissant une analogie pour comprendre la contemporanéité et ses développements. L'analyse de ce matériel soulève une question persistante : quelle a été l'importance des voyages d'études et de la compréhension de l'histoire de l'architecture européenne dans le choix et la composition des répertoires architecturaux dans l'espace urbain au début du 20<sup>e</sup> siècle ?

## L'esplanade de Nancy, un vide urbain en trompe-l'œil ? Cartographie ancienne et récit historiographique à l'aune des archives notariales

→ Yann **VAXELAIRE**

*Architecte du patrimoine, LHAC*

La présentation propose d'interroger le rapport entre analyse de la cartographie ancienne et construction d'un discours historique, à travers l'exemple de l'esplanade de Nancy, située entre la vieille ville médiévale et la ville neuve de Charles III. Présent sur toutes les représentations gravées du 17<sup>e</sup> siècle, ce grand vide urbain est la page blanche sur laquelle s'écriront les opérations d'embellissement du 18<sup>e</sup> siècle, dont le point d'orgue est, sans conteste, la création de la place Royale, aujourd'hui place Stanislas.

L'exploitation des archives notariales jette cependant un regard inédit sur l'aménagement de cet espace, bien avant la date traditionnellement envisagée, en l'occurrence dès le deuxième quart du 17<sup>e</sup> siècle. L'enregistrement méticuleux des actes du quotidien par les tabellions nancéiens crée ainsi un nouveau récit urbain, qui semble en opposition avec celui proposé par l'iconographie. C'est cette apparente contradiction entre les sources que nous souhaitons aborder, en tentant de discerner ce que cette réécriture historique peut modifier dans notre perception du projet de Léopold et de Stanislas.

## L'ensemble Stanislas, du bricolage à l'icône : un jeu de représentations

→ Vincent **BRADEL**

*ENSA Nancy, LHAC*

Récemment désignée comme la place préférée des Français, la place Stanislas, et son ensemble, a toujours eu une place de choix dans le catalogue de références des apprentis urbanistes, du monde des Lumières à celui de la post modernité, suscitant un jeu de représentations en tout genre du schéma analytique à la carte postale. Envisagée de longue date, mais jamais véritablement travaillée, cette intervention proposera d'aborder sous la forme d'une collection en devenir quelques-uns de ces regards sur ce génial bricolage urbain de circonstance promu au rang d'icône incontournable. Certains à jamais anonymes y côtoieront d'autres pour l'instant célèbres comme ceux de Raymond Unwin, Le Corbusier, André Lurçat ou Robert Auzelle entre relectures et détournements.

# vendredi 7 juin 14h30

## **Modération**

→ **Laurence BASSIERES**

*ENSA Paris-La Villette, AHTTEP*

## **Les petites villes et le vide. Pour une cartographie de la décroissance**

→ **Audrey BRANTONNE**

*OCS/AUSser, ENSA Paris-Est*

Les paysages des petites villes en décroissance, jalonnés de vitrines vides et de volets fermés, sont aussi faits de maisons arrasées, d'îlots curetés et de pignons fraîchement enduits soutenus de contreforts. Alors que les démarches de revitalisation se massifient, les opérations visant à effacer les marqueurs de déclin se multiplient dans les centres anciens. Dans ces situations, la portée démonstrative de la démolition est manifeste, en ce qu'elle permet de donner corps à l'action publique. Mais elle génère aussi de nouvelles spatialités, encore trop peu observées.

Comment les processus de décroissance agissent-ils sur les formes urbaines et le patrimoine bâti ?

Pour saisir les remodelages qui s'opèrent, il est nécessaire d'en dresser une cartographie dynamique, sincère mais nécessairement fragmentaire.

# séminaire de recherche

**Urbanisme et patrimoine. Débats, transferts et expériences en France et en Europe.**

**Le séminaire interroge la circulation des idées, entre la fin du XIX<sup>e</sup> et le début du premier XX<sup>e</sup> siècle, relevant de ce qui a pu être qualifié d'Art public, Esthétique des villes, Art urbain, Civic art, Stadtbaukunst, Arte di costruire la città... et l'évolution de ces idées et leurs mises en application durant le second XX<sup>e</sup> siècle. La dimension de «l'art urbain» sera envisagée dans les pratiques et théories de figures emblématiques du premier urbanisme en Europe, puis les modalités et les vecteurs (outils et acteurs) de la circulation de leurs idées vers la France.**

**Inscriptions demandées avant le 31 mai.**

**École nationale supérieure  
d'architecture de Nancy**

**2 rue Bastien Lepage, 54000 Nancy**

## Contacts

→ **Pierre Maurer**

*pierre.maurer@nancy.archi.fr*

→ **Cynthia Martin**

*cynthia.martin@nancy.archi.fr*

## Coordination scientifique :

Laurence Bassieres (ENSA Paris La Villette),  
Angelo Bertoni (ENSA Strasbourg),  
Thomas Renard (Université de Nantes)

## Membres :

Gilles Bienvenu (AAU CRENAU Nantes),  
Gauthier Bolle (ENSA Strasbourg),  
Marie-Paule Halgand (ENSA Nantes),  
Pauline Rossi (DHAAP)

## Conseil scientifique :

Arlette AUDUC - Comité d'histoire, ministère  
de la Culture

Karen BOWIE - AHTTEP, AUSser UMR 3329

Anne-Marie CHÂTELET - ENSA Strasbourg,  
ARCHE UR 3400

Jean-Michel LENIAUD - EPHE, Histara EA 7347

Filippo DE PIERI - Politecnico de Turin

Eleni PORFYRIOU - CNR, ISPC Rome

Loïc VADELORGE - Université Gustave Eiffel,  
ACP EA 3350

Guido Zucconi - Università IUAV

Organisé dans le cadre du **projet UP-DATE**

Suivez-nous sur <https://update.hypotheses.org>