

école
nationale
supérieure
d'
architecture
de
Nancy

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2016/2017

SOMMAIRE

Le mot du directeur Lorenzo Diez	4	L'architecture et la construction en bois : du patrimoine au numérique	41
Le mot de la présidente Francine Aubry-Bégin	5	Préparer sa thèse à l'école d'architecture de Nancy	42
Fondamentaux - L'école d'architecture de Nancy	7	Soutenance de thèse	44
Les orientations préconisées par l'HCERES	8	Cahiers du LHAC N°2	45
Qualité des processus de conception et de suivi de l'offre de formation	10	DomusLab, laboratoire permanent et démonstrateur	46
LCAP : missions des écoles d'architecture	12	Actualités Recherche	48
Mise en sécurité et continuité des missions après le sinistre du 22 mai 2017	13	Représentation de l'école en Corée	49
Budget	16	La semaine internationale d'architecture : une expérience humaine	50
Chiffres de l'année	17	La folle journée de l'architecture Temps fort des 1ères journées nationales de l'architecture	52
Mission diversité et égalité	18		
Partenariat avec l'Université de Lorraine	19	Temps forts	55
En Terres de Lorraine	19	Des étudiants de l'école récompensés	56
Les Défis du bois : 7 jours pour créer des microarchitectures qui durent	20	Quentin Meyer prix d'architecture 2016 de l'académie de stanislas	57
Convention triennale avec Saint-Dié-des-Vosges	21	Cérémonie de remise de diplômes	58
Recherche développement innovation dans le Grand Est	22	Francine Aubry-Bégin Chevalier dans l'Ordre national des Arts et Lettres	59
Don de l'ENSAD Nancy	23	Assises #2 Région Architecture à Reims	60
Défis Récup'	24	Conférences	62
Workshop de la Saint-Nicolas	25	Expositions	64
Workshop ATK	26	Rendus	65
Bellastock	27	Concours Architecture Pierre Frondaisons urbaines	66
Reesap #3	28	Les étudiants prennent de la hauteur à Metz	68
Atrium : pour informer en interne	29	Participation au Séminaire HENSA20	69
Fondamentaux - Les missions	31	Forum international Bois Construction à Nancy	69
Besançon : première semaine architecture et patrimoine en région Bourgogne-Franche-Comté	32	Universités d'été Architecture et Champagne	70
Formation innovante : maîtriser les technologies numériques	34	Festival embranchements 2017	71
Biennale internationale de Venise : contributions des enseignants	36	Publications	73
L'oeuvre de Franck Lloyd Wright : une collaboration pédagogique avec l'Université de Lorraine	37	Remerciements	75
2 ^e édition de la formation ANCA en faveur des collectifs	38		

LE MOT DU DIRECTEUR

LORENZO DIEZ

Cette année est une année historique pour notre école et pour notre territoire à plus d'un titre. Anticipant sur la réforme des régions, l'école d'architecture de Nancy a réussi parfaitement son entrée dans la nouvelle région Grand Est créée en janvier 2016. Il était en effet important pour la réussite de nos étudiants de maintenir, voire développer, la place et le rôle de l'école au sein de la nouvelle région. Cela nous a coûté du temps, des déplacements et de l'énergie car la capitale de la région, et donc les centres de décisions, se sont éloignés de fait de la cité des ducs de Lorraine.

Comme chaque année, sans souffrir de ce changement profond du cadre territorial, chacun a pu se mobiliser pour accompagner la réussite de nos étudiants. Nous avons multiplié les occasions de les mettre en contact avec les territoires et avec les acteurs en développant les workshops pédagogiques comme les recherches et expertises de terrains. Nous avons accompagné leurs initiatives et agi pour favoriser leur insertion. Toutes les pages qui suivent en témoignent.

Après une visite du HCERES en mai 2017 qui a mobilisé les communautés pour notre auto-évaluation, la fin de l'année universitaire s'est clôturée par un événement dramatique qui nous a tous profondément affecté : l'effondrement d'une partie des parements de la façade de notre école rendant inutilisable le bâtiment. Je tiens à témoigner auprès des lecteurs de ce rapport d'activité combien les agents de notre école ont été courageux et engagés, chacun dans son domaine, pour surmonter cette crise et redémarrer l'école dans un délai record. Ce professionnalisme exceptionnel, que je tiens à saluer à nouveau ici, a permis à tous nos étudiants de terminer leur année universitaire sans problème et dans les temps. Maintenant installés dans l'hôtel Boffrand, ancienne école d'art de Nancy, notre école tente de retrouver ses marques dans l'attente d'un retour sur son site historique après que les expertises et travaux auront été réalisés.

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

FRANCINE AUBRY-BEGIN

Le rapport d'activité 2016-2017 donne un aperçu du dynamisme de l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy. Pour autant, et on s'en doute, il est loin d'être exhaustif et nécessite d'aller au-delà en se reportant aux nombreux documents que l'école ne manque pas de produire.

Les objectifs qui ont guidé mon action, ainsi que celle du conseil d'administration et de la direction, durant cette année ont été de poursuivre l'augmentation des moyens pédagogiques et de recherche, de favoriser les partenariats à l'échelle de la Grande Région et enfin, de diversifier les enseignements pour mieux répondre à la diversification des métiers de l'architecture, permettant ainsi d'offrir des débouchés plus longs aux jeunes diplômés.

Cependant, l'année 2017 a été marquée par le sinistre qui a touché le bâtiment Vacchini, contraignant étudiants, enseignants, personnels administratifs, techniques et scientifiques à quitter le site historique et à composer une nouvelle page dans le bâtiment ayant accueilli l'école d'art avenue Boffrand. C'est grâce à la qualité des hommes et des femmes qui apportent leur contribution quotidienne que ceci a été possible, avec un arrêt des enseignements limité à 24 heures et une réinstallation de l'école dans ses nouveaux locaux provisoires en 15 jours et je les en remercie.

Le devenir de l'école ne peut être le projet d'individualités, il doit être partagé et soutenu par l'ensemble de la communauté. Je suis certaine que nous partageons ce même désir et que nous pouvons compter sur la mobilisation de chacune et chacun d'entre nous pour l'accomplir.

**FONDAMENTAUX
L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE
DE NANCY**

LES ORIENTATIONS PRÉCONISÉES PAR L'HCERES

Le ministère de la Culture a confié au HCERES (haut conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur) la mission d'évaluer tous les établissements d'enseignement sous sa tutelle. De ce fait, l'école a été évaluée en 2016-2017 en même temps que l'Université de Lorraine.

L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE

Le contexte de l'établissement sur la période concernée se caractérise par de fortes évolutions internes et externes, notamment par les nombreux départs en retraite, par les nouvelles orientations nationales sur l'architecture, par la création de l'Université de Lorraine et la fusion des régions. L'école a su, selon le HCERES, tenir compte de ces évolutions dans la définition de sa stratégie.

Ce rapport souligne une grande évolution de l'établissement depuis l'évaluation par l'AERES de 2012 et met en avant le dynamisme de l'école. Celle-ci a su conforter sa position dans la nouvelle région Grand Est et entretient des relations de qualité avec l'Université de Lorraine. Le HCERES met en avant la valorisation de la culture scientifique et artistique, l'engagement fédérateur de la structuration et le développement de l'architecture en région. Il souligne enfin l'évolution du système de gouvernance et le processus d'organisation en comités, la volonté de simplification et de subsidiarité.

En complément de ces points forts, l'HCERES identifie les questions à traiter dans les prochaines années, en particulier la nécessité de renforcer le potentiel d'encadrement de la recherche et de développer la formation continue ainsi que les relations internationales. L'HCERES pointe aussi le manque d'espace pour les étudiants et la faiblesse des effectifs au regard des missions.

LE LABORATOIRE MAP-CRAI

Le centre de recherche en architecture et ingénierie (MAP-CRAI) fait partie d'une Unité Mixte de Recherche (UMR MAP CNRS/MC n°3495) qui regroupe actuellement sur le plan national cinq équipes : le MAP-CRAI à l'école d'architecture de Nancy, le MAP-GAMSAU à l'ENSA Marseille, le MAP-ARIA à l'ENSA Lyon, le MAP-Maac à l'ENSA de Paris la Villette et le MAPCICRP.

Ce regroupement est reconnu par la communauté scientifique nationale et internationale. L'HCERES reconnaît la forte implication de l'UMR dans les formations en master et une excellente mise en relation avec le monde socio-économique et culturel. L'excellence technique permet aux laboratoires, selon le HCERES, d'être acteurs dans le domaine du patrimoine et de la conception architecturale. La structuration scientifique de l'UMR est organisée sur la base d'un projet commun autour de deux axes complémentaires, patrimoine et architecture, qui transcende les sites-équipe tout en suscitant l'adhésion des membres et en renforçant la visibilité des recherches. Cependant, le HCERES recommande à l'UMR d'intégrer

mieux dans ses recherches des réflexions des sciences humaines et sociales pour donner toute son ampleur aux projets. Il fait aussi le constat du faible nombre de HDR (habilitation à diriger les recherches) qui constitue une fragilité des équipes, elle demande aux tutelles d'apporter un soutien aux actuels et futurs candidats à l'HDR. L'HCERES espère que l'évolution du statut des enseignants en enseignants/chercheurs contribuera à améliorer la situation des laboratoires notamment par le recrutement de nouveaux membres capables d'encadrer des recherches.

LABELLISATION DU LHAC EN ÉQUIPE D'ACCUEIL

Au 30 juin 2016, le laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine (LHAC) compte six enseignants-chercheurs titulaires et assimilés, dont la directrice scientifique du LHAC qui est habilitée à diriger des recherches, et dix chercheurs associés. Le LHAC, associé à l'école doctorale Fernand Braudel de l'Université de Lorraine, accueille cinq doctorants, dont deux en co-tutelle. Une attachée d'administration de l'État renforce l'équipe depuis 2015 en menant les missions dévolues au poste d'ingénieur de recherche qui était vacant depuis près de dix ans. Le laboratoire s'appuie régulièrement sur les compétences du secrétaire du département Recherche et métiers de l'école d'architecture.

Le fort renouvellement des membres du laboratoire grâce à l'implication de jeunes docteurs conduit à un élargissement des axes de recherche antérieurs, interrogeant notamment la production et la réception de l'architecture contemporaine dans le contexte des mutations à l'oeuvre.

Le fonctionnement du LHAC est déterminé grâce au travail de définition de sa gouvernance mené en 2015. Un règlement intérieur a alors été élaboré. Un conseil de laboratoire a été institué, réunissant un représentant de chaque axe de recherche, dont la directrice scientifique du LHAC, un représentant des doctorants et l'attachée d'administration. Ces éléments se sont avérés importants pour les experts de l'HCERES.

Le laboratoire s'est engagé dans une politique de valorisation de travaux de recherche par le biais d'une publication spécifique, les cahiers du LHAC, dont le deuxième volume intitulé Habitat et expérimentation est paru au printemps 2016. A l'issue de l'évaluation menée par l'HCERES, qui a souligné le dynamisme du laboratoire, le LHAC a été labellisé équipe d'accueil (EA 7490) par la Direction générale de l'Enseignement supérieur et de l'Insertion professionnelle du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation. Il est désormais reconnu ainsi dans le répertoire national des structures de recherche (RNSR), ce qui constitue un succès pour les membres du LHAC.

QUALITÉ DES PROCESSUS DE CONCEPTION ET DE SUIVI DE L'OFFRE DE FORMATION

Au début de l'année universitaire 2016-2017, l'école d'architecture de Nancy a adressé un dossier d'auto-évaluation portant sur l'organisation des formations, la réussite des étudiants, les innovations pédagogiques, l'évaluation des enseignements par les étudiants, les liens entre formation et recherche, les partenariats, etc... au HCERES, autorité administrative indépendante missionnée conjointement par le ministère de la Culture et le ministère de l'Enseignement supérieur pour évaluer les écoles d'architecture, notamment les formations délivrant les grades de licence (diplôme d'études en architecture) et de master (diplôme d'Etat d'architecte).

Début 2017, le Haut Conseil a produit un rapport présentant une analyse de la mise en œuvre des formations, les points forts et les faiblesses identifiés ainsi que des recommandations pour l'élaboration des programmes pédagogiques pour la prochaine période de 5 ans.

Portant sur les objectifs de la formation et modalités pédagogiques, le positionnement de la formation dans l'environnement scientifique et socio-économico-culturel, l'insertion professionnelle et les poursuites d'études, le pilotage de la formation, l'analyse du HCERES a dégagé de nombreux points forts et quelques faiblesses.

POUR LE CYCLE LICENCE, LE HAUT CONSEIL A APPRÉCIÉ NOTAMMENT :

- la clarté et la lisibilité du programme ;
- la progressivité des enseignements ;
- l'intégration de l'anglais au programme ;
- les possibilités de réorientation au cours du cursus ;
- la bonne exploitation des stages ;
- l'accompagnement des étudiants en difficulté ;
- l'exigence en matière de qualité de l'écrit des étudiants ;
- l'ouverture sur d'autres établissements.

Il a regretté un manque de réflexion en termes de compétences et un taux de réorientation et d'échec élevé.

POUR LE CYCLE MASTER, LE HCERES A APPRÉCIÉ NOTAMMENT :

- la structure claire de la formation autour du projet ;
- le suivi pédagogique des étudiants.

Il a regretté

- le nombre de redoublants trop important en fin de cycle ;
- une relation mal assurée entre connaissance et pratique ;
- un niveau linguistique insuffisant ;

- une domination numérique des professionnels intervenants par rapport aux enseignants-chercheurs ;
- une prise en compte insuffisante du point de vue des étudiants.

Le Haut Conseil a recommandé à l'école de mener une réflexion pédagogique qui articulerait les différents programmes de formation de façon claire, en déterminant des objectifs précis pour les cursus, en lien avec des pré-requis et des compétences clairement définis. Il a suggéré à l'école d'utiliser ses fortes potentialités : deux laboratoires de recherche de qualité, des partenariats internationaux solides, la proximité frontalière avec des modèles de formation plus en phase avec les enjeux du LMD (offre de formation licence-master-doctorat), de la recherche et de la professionnalisation.

PROJET D'ÉVOLUTION DES FORMATIONS

Sur la base des recommandations du HCERES, l'école d'architecture a produit un projet d'évolution des formations pour la période 2018-2022 par lequel elle s'engage de plain-pied dans une approche par compétences en se donnant pour cela des objectifs et un plan d'actions. Pour ce qui est du diplôme d'études en architecture, l'école a décidé :

- la mise en place d'un dispositif d'analyse du niveau initial des entrants pour une plus grande individualisation des enseignements ;
- la réorganisation des enseignements en termes de progressivité et de charge de travail, permettant aux étudiants de se situer par rapport aux compétences attendues et de mieux maîtriser leur orientation ;
- l'instauration d'un rapport d'études constitué progressivement par chaque étudiant tout au long du cursus ;
- la mise en place d'outils méthodologiques visant le développement d'une pensée critique ;
- l'accroissement de la durée des stages à 10 semaines ;
- des exigences accrues en matière d'outils numériques et de langues étrangères.

Pour ce qui est du DEA, l'école s'est engagée à :

- renforcer le caractère semestriel de l'enseignement ;
- une meilleure affirmation de l'identité des quatre domaines d'études ;
- l'amélioration de la lisibilité de l'articulation entre connaissance et pratique ;
- le renforcement de la capacité internationale des étudiants ;
- un meilleur accompagnement des poursuites d'études, notamment pour les poursuites en doctorat.

Début juillet 2017, le HCERES a donné un avis très favorable à la mise en œuvre du projet présenté par l'école, précisant en conclusion : « *Tant pour le DEEA que le DEA, les orientations proposées dans le projet de formations marquent de réels progrès. Elles sont de nature à améliorer la pertinence de la qualification des étudiants dans le domaine de l'architecture ainsi que la qualité des processus de conception et de suivi de l'offre de formation.* »



LCAP : MISSIONS DES ÉCOLES D'ARCHITECTURE

La loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine a été publiée au JO du 7 juillet 2016. Son article 54 concerne les écoles nationales supérieures d'architecture. C'est la première fois qu'une loi consacre l'existence de ces établissements, en explique l'objet et définit leurs missions.

Cet article commence ainsi : *« Les ENSA concourent à la réalisation des objectifs et des missions du service public de l'enseignement supérieur pour ce qui concerne l'architecture et participent aux stratégies nationales de l'enseignement supérieur et de la recherche ainsi qu'aux regroupements d'enseignement supérieur. Elles veillent au respect de la diversité architecturale et culturelle et ont pour mission d'assurer la formation initiale et continue tout au long de la vie des professionnels de l'architecture, de la ville, des territoires et du paysage ».*

Tout est dit dans cette introduction. Les 8 missions des ENSA sont évoquées dans la suite de l'article 54 de la loi. L'école d'architecture de Nancy s'y retrouve pleinement, en particulier sur la recherche et sa valorisation ainsi que la participation aux écoles doctorales. Elle veille aussi à orienter ses actions en cohérence avec les missions définies par la loi, notamment sur l'innovation pédagogique, sur l'adaptation aux exigences professionnelles internationales, sur la maîtrise d'une langue étrangère au niveau professionnel, sur le développement des actions à l'international et sur le développement des partenariats.



MISE EN SÉCURITÉ ET CONTINUITÉ DES MISSIONS APRÈS LE SINISTRE DU 22 MAI 2017

Lundi 22 mai vers 16h, l'un des panneaux de parement en béton qui habillent la façade de l'école s'est détaché entraînant dans sa chute plusieurs autres panneaux, détruisant un escalier de secours et endommageant l'angle nord-est de l'oeuvre de l'architecte Vacchini labellisé récemment patrimoine 20^e siècle. Heureusement, le déplacement soudain du panneau en question avait été constaté sans délai par les équipes techniques de l'école et la zone immédiatement sécurisée à titre préventif. Grâce aux mesures de surveillance et de prévention efficaces mises en place par l'école, aucune victime n'a été à déplorer lors de ce sinistre.

Le directeur avec ses équipes, en parfaite coordination avec le ministère de la Culture, a ensuite pris les dispositions pour garantir la sécurité totale des étudiants et des personnels. L'édifice a été évacué et fermé.

Pour assurer la continuité des missions de l'école d'architecture, l'Université de Lorraine, les collectivités territoriales, la préfecture et les services de l'État, de la région et du département ont répondu immédiatement aux demandes de première urgence des équipes de l'école. La solidarité a été l'une des clés de la réactivité face à cet événement et la mobilisation des personnels de l'école a permis d'assurer la poursuite de l'année pédagogique et maintenir les enseignements en les relocalisant sur des sites adaptés.

Grâce au professionnalisme des agents, à l'organisation et au pilotage efficace de l'établissement et aux excellentes relations que l'établissement entretient avec

les partenaires locaux, Les 700 étudiants n'ont pas perdu plus d'une journée dans leur formation, les examens ont pu se tenir dans les temps et dans de bonnes conditions, les agents ont retrouvé des bureaux équipés en 15 jours, de même pour les deux laboratoires de recherche que compte l'établissement. Malgré le stress engendré par cette situation hors norme, l'école a continué de fonctionner presque normalement.

Pour ce faire, le comité de direction, les personnels, les enseignants ont travaillé dès le 23 mai au matin autour du directeur en lien avec les autorités, investissant des bureaux prêtés pour quelques heures, nomades avec un matériel minimum, se regroupant plusieurs fois par jour pour des points d'étapes et pour communiquer quotidiennement des informations à toute la communauté de l'école et à la tutelle.

Le 1er juin, l'école a retrouvé un toit provisoire dans l'ancien bâtiment de l'école d'art de Nancy, avenue Boffrand. Le président de la Métropole du Grand Nancy, soucieux du bon fonctionnement et du rayonnement des grandes écoles de la Métropole, a proposé cette solution au directeur de l'école d'architecture. Grâce à la mobilisation de l'école d'art, du ministère de la Culture, de la DRAC Grand Est et de la préfecture de Meurthe-et-Moselle, le dossier a pu avancer très vite.

Afin d'assurer une fin de cursus à la hauteur de l'investissement et des ambitions des futurs diplômés, le directeur, Lorenzo Diez, a organisé avec le directeur des études Eric Vion, les enseignants-chercheurs de l'école et les équipes, les soutenances de diplômés sur le site Boffrand. Une centaine de futurs architectes ont présenté à partir du 26 juin leur projet de fin d'études (PFE), projet qui clôture un parcours d'enseignement supérieur de 5 années pour l'obtention du diplôme d'Etat d'architecte. Quant aux nouveaux étudiants de la promotion 2017, ils ont aussi été accueillis avenue Boffrand les 11, 12 et 13 juillet pour leur inscription. Les 110 nouveaux inscrits ont placé à 87% l'école d'architecture de Nancy en tête de leur choix d'école (1^{ère} ou 2^e place) sur le portail national d'inscription postbac (APB). La rentrée 2017/2018 est organisée avec le maintien du même nombre d'étudiants accueillis que les années précédentes.

QUELQUES REPÈRES CHRONOLOGIQUES

22 mai : sinistre sur les parements de la façade du bâtiment Vacchini - évacuation et interventions d'urgences

23 mai : regroupement du comité de direction à l'EEIGM pour mise en place des dispositifs d'urgence pour assurer la continuité des enseignements

23 mai : décision du directeur de l'école pour la fermeture totale du bâtiment Vacchini

24 mai : tous les enseignements sont assurés dans différents sites à Nancy, résultat de la solidarité universitaire et de l'aide des collectivités

26 mai : rapport bureau d'études pour mesures conservatoires et de protection, note de méthodologie déblaiement



29 mai : démarrage des travaux d'urgence de sécurisation et de purge sur l'édifice Vacchini

29 mai : réunion des services de l'école organisée par la direction avec les personnels administratifs, techniques et scientifiques au conseil départemental 54

29 mai : CHSCT extraordinaire sur le site Boffrand pour examiner l'installation provisoire de l'école dans les locaux

1er juin : CHSCT spécial en présence de Vincent Tiffoche, ISST, validation du périmètre de sécurité à l'intérieur du bâtiment Vacchini et modalités de fonctionnement limité

1er juin : installation des services administratifs - site Boffrand

3 au 9 juin : organisation de la Semaine internationale d'architecture - site Grande Halle Renaissance mise à disposition par la Métropole du Grand Nancy

7 juin : installation des laboratoires de recherche - site Boffrand

mi-juin : travaux de déblaiement du site Boffrand, remise en état peinture, électricité, mise en service téléphonie, réseaux, mobiliers...

26 juin : début des soutenances de PFE - site Boffrand

3 juillet : signature convention pour mise à disposition du site Boffrand

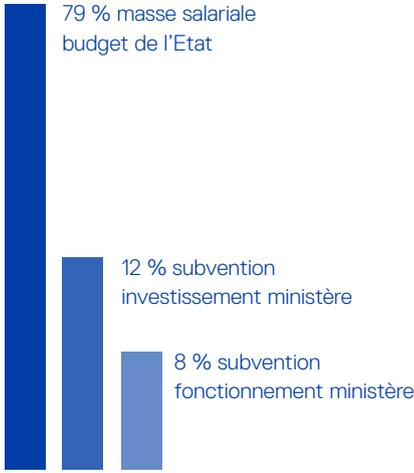
Juillet : travaux bâtiment annexe - site Boffrand

11, 12, 13 juillet : inscriptions des étudiants - site Boffrand

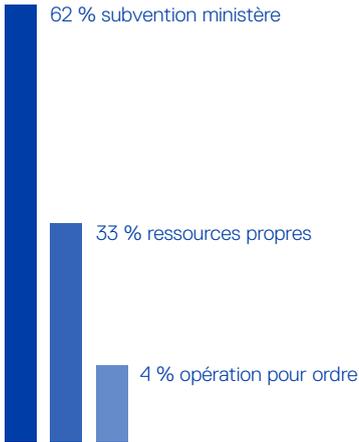
Août : mise en place accès sécurisé - site Boffrand, déménagement salles informatiques, et atelier de création numérique

Septembre : rentrée de l'ensemble de la communauté de l'école - Site Boffrand

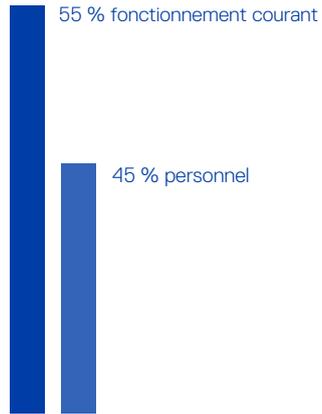
BUDGET



BUDGET CONSOLIDÉ 2016 : 7,1 M€

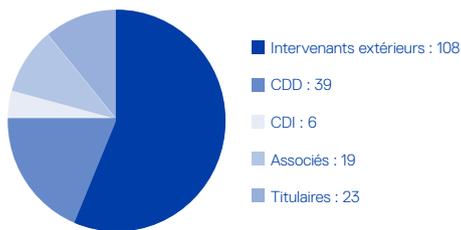
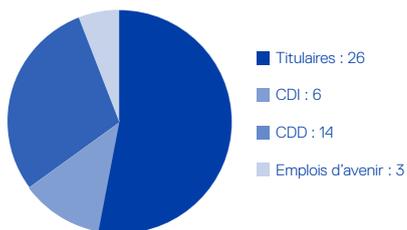


RECETTES DE FONCTIONNEMENT : 3,2 M€



DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT : 3,2 M€

CHIFFRES DE L'ANNÉE



PERSONNELS ADMINISTRATIFS

Emplois d'avenir : 3
CDD : 14
CDI : 6
Titulaires : 26

ENSEIGNANTS :

Titulaires : 23
Associés : 19
CDI : 6
CDD : 39

LES INSTANCES

Conseil d'administration
Direction
Comité technique
Comité d'hygiène, de sécurité et
des conditions de travail

ADMINISTRATION

Secrétariat de direction
Département recherche
Département études
Département relations
internationales et partenariats
Département valorisation
Département documentation
Département infrastructure
Département ressources

GROUPES DE DISCIPLINES

Théories et pratiques de la concep-
tion architecturale et urbaine –
TPCAU
Sciences et techniques pour l'archi-
tecture – STA
Art et techniques de représentation
- ATR
Histoires et cultures architecturales
– HCA
Sciences humaines et sociales pour
l'architecture – SHSA
Architecture, villes et territoires -
AVT

LES ACTEURS

Arrivées

Equipe administrative :

Angélique Ackermann – mutation
(Responsable cycle licence)

Départs

Equipe enseignante :

Joseph Abram – retraite (HCA)

Equipe administrative :

Angélique Ackermann – mutation
(Responsable cycle licence)
Jean-Pierre Adam – retraite (Char-
gé de maintenance)
Sophie Chabot – mutation (Direc-
trice de la Recherche)
Bernadette Gasnier – mutation
(Assistante de direction)

MISSION DIVERSITÉ ET ÉGALITÉ

En fin d'année 2016, Eléonore Compain-Faust, chargée de ressources humaines à l'école d'architecture, a été missionnée par la direction pour assurer la fonction de responsable de la prévention des discriminations, dotée d'une lettre de mission du ministère de la Culture comme 120 autres personnels chargés d'animer la politique d'égalité et de diversité au sein de leur structure ou établissement.

Eléonore Compain-Faust est donc la correspondante de la mission « diversité et égalité » et référente locale du ministère de la Culture en matière de prévention des discriminations. Deux à trois fois par an, les référents prévention discrimination du ministère de la Culture se réunissent pour parler de l'actualité dans ce domaine, partager des expériences, des initiatives...

Au sein de l'école, elle sensibilise les personnels aux risques de discrimination, cela passe par l'écoute et l'information. Le ministère de la Culture a mis en place de nombreux outils dont elle se fait le relais auprès des agents de l'école. Son rôle consiste également à orienter les agents en situation de discrimination vers les instances compétentes. « *En poste dans le département des ressources humaines, j'ai également un rôle de conseil sur la préparation des actions de gestion RH (recrutements, répartition des prime et indemnités, entretien d'évaluation...)* ». Pour remplir sa mission, elle a suivi une première formation en mai 2017. L'objectif était de comprendre la notion de discrimination à travers l'histoire, de poser un cadre normatif.

Le principe de discrimination a fait son apparition suite à la lutte politique en faveur de l'égalité des droits entre les hommes. La notion apparaît la première fois dans la déclaration universelle des droits de l'homme du 10 décembre 1948, auparavant on parlait surtout d'égalité. Bien souvent, les faits d'actualité ont permis d'avancer dans cette lutte. Aujourd'hui 24 critères considérés comme discriminants sont identifiés dans le code du travail. Au ministère de la Culture, la prévention des discriminations s'inscrit dans le cadre de la modernisation de la fonction publique et de la pratique de ses ressources humaines. Fortement impliqué dans la lutte contre les discriminations et dans la promotion de l'égalité femme-homme, le ministère vient d'ailleurs d'être audité afin d'obtenir la double labellisation Égalité-Diversité. L'école sera amenée dans les années à venir, à s'engager dans cette même démarche.

PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE

L'année 2016-2017 a été l'année de préparation de la convention de partenariat avec l'Université de Lorraine signée en septembre 2017.

Résultat d'un long partenariat entre les deux établissements en matière de formation, de recherche, de relations internationales et de vie étudiante, cette nouvelle convention d'une durée de quatre ans va renforcer encore les liens entre nos deux établissements et permettre d'engager des actions conjointes.

Le partenariat solidement établi s'inscrit dans l'esprit de rapprochement entre les ENSA et les universités ; il s'inscrit également dans le cadre de la double tutelle des ENSA (ministère de la Culture et ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation).

EN TERRES DE LORRAINE

Dans le cadre d'une plateforme locale de rénovation énergétique qui vise à rapprocher l'offre et la demande du marché de la rénovation avec comme cible prioritaire l'habitat traditionnel, le Pays Terres de Lorraine - espace de coopération entre quatre communautés de communes du sud-ouest de Nancy présidé par Dominique Potier, le CAUE de Meurthe-et-Moselle et l'école d'architecture de Nancy ont engagé une mission sur le repérage, l'analyse et la valorisation des bonnes pratiques en matière de rénovation énergétique du bâti ancien. Une première étape a consisté à analyser 15 rénovations énergétiques de logements de particuliers par 30 étudiants en 4^e année selon la méthode écoprofiles.

Sur la base de ces travaux, une exposition ainsi qu'un guide ont été réalisés sous la coordination de Manon Kern, enseignante-architecte. Thomas Bailly, chef de projet transition en Pays Terres de Lorraine fait un bilan très positif de cette collaboration. « *Cette action a permis d'une part d'associer des étudiants et des professionnels de l'habitat (techniciens habitat de collectivité locale, conseiller info énergie ...) et d'autre part de produire des documents de qualité pour diffusion auprès du grand public.* ». Le guide *J'écorénove ma maison de village* a été édité en 1500 exemplaires pour satisfaire la demande importante de particuliers et professionnels sensibles à ces questions et aux enjeux de transition écologique.



LES DÉFIS DU BOIS : 7 JOURS POUR CRÉER DES MICROARCHITECTURES QUI DURENT

Pour la 13^e année consécutive, l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy, l'école nationale supérieure des technologies et industries du bois (ENSTIB Epinal) et les Compagnons du devoir ont organisé les défis du bois 3.0.

Ils ont ainsi réuni cinquante étudiants architectes, ingénieurs et compagnons entre le 29 avril et le 6 mai 2017. Le défi de cette année a consisté à construire des « swing case », des studios de musique mobiles qui répondent à une commande de l'Ecole Polytechnique, partenaire majeur de cette édition, souhaitant proposer ces constructions sur son site à disposition de ses étudiants.

Après 10 ans « d'architectures », les Défis proposent désormais un nouveau type de sujet et une nouvelle approche avec des microarchitectures capables d'abriter des personnes, abris pérennes qui restent cependant fidèles à l'esprit des Défis - les réalisations sont poétiques, humaines et soutenables. En participant à cette édition, l'école polytechnique a souhaité soutenir les jeunes talents tout en valorisant l'environnement du campus en développant de nouveaux espaces pour ses étudiants. Les 10 kiosques à musiques innovants proposés par les défi-boiseurs répondent à un cahier des charges très précis de l'X et ont été livrés à l'école en région parisienne fin juin 2017.

Les Défis du Bois sont encadrés par Gilles Duchanois et Franck Besançon, enseignants-chercheurs à l'école d'architecture de Nancy.

Cette 13^e édition a été parrainée par Jérôme Mayet, directeur général de SETEC bâtiment.

www.defisbois.fr

CONVENTION TRIENNALE AVEC SAINT-DIÉ-DES-VOSGES

Ville moyenne située dans les Vosges, Saint-Dié-des-Vosges a engagé plusieurs chantiers visant à rendre attractif son centre-ville et mettre en valeur son patrimoine chargé d'histoire contemporaine. Le maire David Valence a signé dans ce contexte une convention triennale avec l'école d'architecture de Nancy pour mener sur la période 2016/2018 plusieurs projets ou travaux de recherche.

Pédagogie, recherche et médiation architecturale sont les axes de partenariat à développer. Les premières actions ont déjà été menées notamment au travers des Ateliers GAIA, dispositif où collaborent plusieurs écoles et auquel participent des étudiants architectes en cycle master.

Le projet a consisté à proposer à la collectivité des pistes d'aménagement qualitatif du secteur de la gare en vue d'une transformation en un pôle multimodal.

Les étudiants ont travaillé pendant quatre mois pour s'immerger, étudier les contraintes et problématiques concrètes et présenter leurs projets aux élus.

En 2016, les étudiants du Master ABC (Architecture Bois Conception), les élèves architectes de Nancy et les élèves ingénieurs de l'ENSTIB Epinal ont également travaillé sur une problématique locale : la transformation de l'usine Sylva ex-maison de l'industriel Jean-Jacques Duval en bibliothèque numérique et résidence d'artistes.

Ces premières collaborations ouvrent la voie d'un partenariat riche permettant à l'école un ancrage fort sur son territoire à travers les sujets, les problématiques, les questions qui sont au coeur des formations qu'elle propose.

RECHERCHE DÉVELOPPEMENT INNOVATION DANS LE GRAND EST

En écho à la stratégie nationale d'architecture, le laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine (LHAC) a mené une étude exploratoire pour définir les contours d'un projet de recherche sur les besoins des agences d'architecture du Grand Est en Recherche Développement Innovation (RDI). Cette étude a été réalisée par Mélanie Guénot récemment diplômée de l'école nationale supérieure d'architecture de Strasbourg.

Au préalable de rencontres avec des professionnels de la région, le LHAC avait diffusé un questionnaire à l'ensemble des agences signataires de l'initiative Région Architecture. Parmi les 171 réponses reçues en retour, 116 thèmes de recherche ont ainsi été formulés. Il est apparu la volonté partagée de construire une synergie entre le monde de la recherche et les agences et un véritable besoin de mieux se connaître comme acteurs de la filière.

Une dizaine d'agences aux profils divers ont ensuite été consultées lors de cette étude qui a duré 4 mois. Les rencontres ont permis de capitaliser des informations sur la structuration de l'agence, sa qualification et l'offre de produits et services proposés, son modèle économique, son mode de pilotage, la prospective de la place de la RDI dans l'agence.

Cette étude exploratoire pourrait permettre de développer un sujet de thèse de recherche sur les questions de RDI en agences d'architecture.

DON DE L'ENSAD NANCY

En 2016, la médiathèque de l'école nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD) est entrée dans une phase opérationnelle de son intégration à la médiathèque pluridisciplinaire d'Artem. Afin d'y inclure son fonds documentaire, elle a décidé de faire une sélection dans son fonds ancien et de se défaire de ce qui ne se rattachait plus précisément à ses enseignements actuels. Elle a donc proposé à l'école une liste d'ouvrages relatifs à l'architecture, liste dans laquelle le département Documentation a fait un choix.

En 1969, lors de la création de l'école d'architecture de Nancy et de la constitution de sa bibliothèque, des livres de la bibliothèque et de l'atelier d'architecture de l'Ecole des Beaux-Arts avaient été alors donnés afin de constituer un premier fonds de référence.

Aujourd'hui, 138 volumes viennent compléter les collections de la médiathèque et enrichir le fonds ancien. Parmi eux deux grandes revues, *la Revue générale de l'architecture et des travaux publics* de 1840 à 1888 (64 volumes) et *la Gazette des architectes et du bâtiment* de 1863 à 1878 (10 volumes). 12 volumes sont consacrés aux concours d'architecture annuels de l'école des Beaux-Arts entre 1906 et 1937. 52 autres volumes traitent d'autres approches de l'architecture parmi lesquels 10, datés de 1958 à 1968 se rapportent à l'URSS.



DÉFIS RÉCUP'

Pour la première fois, une école d'architecture recycle ou réutilise les maquettes de ses étudiants. Cinq étudiants volontaires des cycles licence et master (Audrey Rogez, Benoît Besançon, Raphaëlle Guillot, Lothaire Arnoux et Adrien Hacquard) avec Christophe Huon, enseignant-chercheur en qualité environnementale des ouvrages, sont à l'origine d'une démarche innovante permettant de redonner leur juste valeur aux 8000 maquettes réalisées chaque année à l'école d'architecture de Nancy, de développer des voies de valorisation de ces maquettes et de collecter et réutiliser les nombreux matériaux (cartons, plexi, bois, polystyrène...).

Une campagne de communication, en mars et avril 2017, a permis de sensibiliser l'ensemble des étudiants à l'économie circulaire et aux atouts techniques et économiques du réemploi pour leurs propres projets.

La création de bacs de recyclage, alimentés par le démontage des anciennes maquettes, offre désormais aux étudiants une mine de matériaux dont ils ont besoin pour en construire de nouvelles. Les résultats de l'expérimentation ont été diffusés dans de nombreux colloques et festivals, dont les Rencontres ENSAECO de Lyon et les assises Région Architecture de Strasbourg.



WORKSHOP DE LA SAINT-NICOLAS

Impulsée par la présidente de l'association culturelle de l'école Vis-là-dans-tout-ça, Audrey Rogez, qui souhaitait développer les initiatives de workshop à l'école d'architecture, la première édition du workshop de la Saint-Nicolas a été lancée au début de l'année 2016-2017. Durant plusieurs mois, des groupes d'étudiants, toutes promotions confondues, ont imaginé des projets pour les fêtes de la Saint-Nicolas à Nancy, temps fort de la cité ducale qui accueillent des milliers de touristes et familles pour célébrer le patron des lorrains et l'entrée dans les festivités de fin d'année. En partenariat avec la Ville de Nancy, les étudiants ont imaginé et construit deux ouvrages à destination du public : un circuit de formule 1 et le chemin des chaumières proposés dans le cadre des animations officielles. De la conception à la construction, cette initiative est une opportunité pour les futurs architectes de bâtir un projet à échelle 1. Ils apprennent ainsi à confronter leurs connaissances théoriques à la pratique constructive.



WORKSHOP ATK

Organisée par l'école d'architecture de Paris Val de Seine, la 12^e édition du Workshop inter-écoles ATK a accueilli cinq des étudiants architectes de Nancy. Ils ont imaginé, en équipe avec d'autres futurs architectes, des projets autour d'une problématique propre à l'école accueillante et son territoire. Pour 2017, les étudiants se sont concentrés sur la saturation des nappes phréatiques : comment la montée des eaux redessine la ville de Paris. Ponctué par des visites et des conférences, le workshop a été l'occasion de rencontrer d'autres étudiants des 25 écoles représentées. Au terme de cette semaine de travail, ils ont présenté leurs projets en présence d'architectes, d'urbanistes, et de nombreux partenaires. (étudiants participants : Zoé Bourhis, Raphaëlle Guilliot, Karolina-anna Murdzek, Enzo Roy, Luc Salomon).



BELLASTOCK

Grâce à l'engagement de deux étudiantes de l'école, Audrey Rogez en 2^e année de cycle master et Claire Plancheria en 3^e année de cycle licence, 25 étudiants de l'école et stagiaires de l'atelier national des collectifs d'architecture (ANCA) ainsi que deux enseignants, Sébastien Ramirez et Christophe Huon, ont participé au festival d'architecture Bellastock 2017 « La Ville des Terres » du 13 au 16 juillet 2017 à L'Île Saint-Denis en région parisienne.

Avec plus de 18 000 m³ de terre excavés dans le cadre du chantier de l'écoquartier fluvial de l'île Saint-Denis (livraison 2022), les 500 futurs architectes inscrits au festival ont construit *in situ* leur propre habitat temporaire et y ont vécu durant les quatre jours de Bellastock. Après l'édification de cette ville éphémère, les matériaux sont retournés à leur état d'origine ou ont été redirigés vers une filière de réemploi/recyclage.



REESAP #3

Pour la première fois depuis leur création, trois étudiants de l'école d'architecture de Nancy ont participé aux REESAP #3 (Rencontres entre étudiants de l'enseignement supérieur en architecture et paysage). Manon Pouhet (déléguée de sa promotion) ainsi qu'Adrien Hacquard et Lucie Adoud (représentants étudiants aux conseils d'administration de l'école) ont assisté à de nombreuses conférences et tables rondes pour discuter de l'enseignement de l'architecture dans les écoles. Ils ont également participé à des formations sur la gestion des associations et la représentation étudiante. L'occasion pour les deux élus du conseil d'administration de participer également à la première réunion du collège des étudiants réunissant les élus de tous les CA des écoles d'architecture et de paysage de France. Les échanges ont porté sur les problématiques de chaque école. Santé, stage ou encore césure sont les questions soulevées par le collège pour lesquelles les étudiants souhaitent apporter leur contribution.

ATRIUM : POUR INFORMER EN INTERNE

Atrium est la nouvelle lettre d'information interne hebdomadaire de l'école. Elle est diffusée au personnel administratif, technique et scientifique ainsi qu'aux enseignants et au conseil d'administration chaque lundi. Lancée depuis le 21 novembre 2016, elle rend compte de la vie des services et de l'école, de l'agenda des réunions, visites et rendez-vous à venir.

L'interface proposée par le prestataire du site internet de l'école est simple et claire, adaptée à la charte graphique déjà en place. Elle renvoie à des contenus plus étayés, des pièces jointes à télécharger. Porte d'entrée à des informations plus approfondies (articles, dossiers, sites internet, vidéos...), Atrium répond à un réel besoin d'information de la communauté de l'école et permet d'élever et d'équilibrer le niveau d'information de chaque agent quel que soit son statut, son implication dans une actualité, ou la régularité de sa présence dans l'école.

Coordonnée par le département Valorisation qui rassemble, met en forme et diffuse l'Atrium, cette lettre interne est alimentée par la direction et l'ensemble des départements administratifs et techniques. La fréquence hebdomadaire et la régularité de sa diffusion en font un outil précieux qui mutualise les informations et économise l'envoi de messages internes de masse au cours de la semaine.

Fort de l'accueil positif de l'Atrium, le département Valorisation travaille aujourd'hui avec le département des études à la déclinaison de cette lettre internet à l'attention spécifique des étudiants.

**FONDAMENTAUX
LES MISSIONS**



BESANÇON : PREMIÈRE SEMAINE ARCHITECTURE ET PATRIMOINE EN RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

UN RENDEZ-VOUS ANNUEL AVEC UNE NOUVELLE RÉGION AUTOUR D'UN SUJET FÉDÉRATEUR : LE PATRIMOINE

Cette année, la ville de Besançon a accueilli la toute première semaine architecture et patrimoine en Bourgogne-Franche-Comté. La centaine d'étudiants de 3^e année de cycle licence a passé une semaine sur le territoire bisontin en septembre à la découverte de son patrimoine architectural et dans le but de s'exercer à faire des propositions innovantes de réutilisation.

Après sept années à parcourir les villes de Champagne-Ardenne, l'école a saisi l'opportunité de la réforme des régions pour installer la Semaine architecture et patrimoine dans la toute nouvelle région Bourgogne-Franche-Comté avec l'appui de nombreux partenaires locaux intéressés : la DRAC, l'Ordre des architectes, la région, les CAUE et les Maisons de l'architecture ainsi que la Caisse des dépôts.

Mise en place pour la première fois en 2004, la semaine architecture et patrimoine est un temps fort de la vie de l'école d'architecture de Nancy. Il s'agit d'un atelier de travail intensif d'une semaine sur le thème du patrimoine architectural, urbain et paysager. Cet atelier constitue pour les étudiants l'une des premières expériences de rencontre entre une pédagogie et un territoire au travers d'un thème socialement fédérateur : le patrimoine.



Depuis quelques années, l'approche du patrimoine qui est développée dans ces ateliers par les enseignants-chercheurs et les encadrants spécialistes se veut innovante. En effet, il s'agit d'une part de prendre pour base de travail des problématiques concrètes définies avec les acteurs des territoires concernés y compris à des échelles urbaines. D'autre part, le patrimoine y est approché non pas seulement pour ses valeurs intrinsèques de conservation et de mise en valeur, mais bien pour ses capacités à fournir le socle identitaire d'une création architecturale contextualisée et innovante. Les étudiants, qui plébiscitent ce type d'exercice intensif, apportent un regard neuf sur ces questions et sont une réelle force de proposition.

Après l'expérience réussie de Besançon, l'objectif est d'étudier chaque année une ville différente de la région connue pour la richesse de son patrimoine. Dijon s'est déjà portée candidate pour recevoir l'édition 2017 de la semaine architecture et patrimoine, événement pédagogique qui vient ouvrir ou clôturer les journées européennes du patrimoine.



FORMATION INNOVANTE : MAÎTRISER LES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES

Les métiers auxquels préparent les écoles d'architecture, comme la plupart des métiers aujourd'hui, sont fortement impactés par les technologies du numérique. Les écoles forment leurs élèves à l'utilisation de ces outils mais ceux-ci restent relativement peu maîtrisés dans de nombreuses agences d'architecture, notamment dans la phase de conception aussi bien dans le contexte professionnel que dans celui des études.

Plusieurs raisons expliquent que le numérique n'ait impacté qu'une partie de la formation des architectes. L'objectif fondamental des études d'architecture est la maîtrise de la conception d'un projet architectural. Cette maîtrise est atteinte au terme d'un processus d'apprentissage qui fait essentiellement appel au dessin à main levée et à l'expérimentation à différentes échelles, à partir de maquettes d'études en carton, bois, polystyrène, etc. Ces techniques évoluent avec l'apparition des imprimantes 3D et des machines de découpe laser mais la pédagogie liée à ces technologies n'était pas encore en place. Pour palier cette carence l'école s'est dotée d'un équipement spécifique et a mis en place une formation expérimentale en cycle master au sein du parcours Architecture Ingénierie Environnement (AIE).

Une salle de formation a été équipée. Constituée de plusieurs îlots, elle permet à un groupe d'étudiants de partager des connexions internet, d'accéder à un espace de travail collaboratif et de travailler avec l'enseignant autour d'un tableau blanc interactif. La salle dispose également de plusieurs équipements utilisables à la demande en fonction des besoins du projet : scanner à main, imprimante 3D, casque de réalité virtuelle en complément de la découpeuse laser acquise il y a



deux ans et les moyens techniques dont l'école s'est dotée avec l'aide de la région comme le Métalab.

La formation sous la forme d'ateliers de projet est organisée en deux phases :

- 1^{ère} session d'atelier : première phase d'expérimentation – livraison des premières conclusions – achats des équipements identifiés en début de session en vue des sessions suivantes – amorçage de la banque de ressources ; création de MOOC et autres tutoriaux pour l'appropriation des outils numériques ;
- 2^{nde} session d'atelier : expérimentation – alimentation de la banque de ressources – création du cahier des charges d'évolution des méthodes et des outils.

Cette expérimentation s'articule avec les travaux de recherche menés par les équipes du laboratoire MAP-CRAI sur les évolutions des pratiques de conception, et avec elles les pratiques d'apprentissage de la conception. Il s'agit de permettre aux architectes concepteurs de maîtriser les méthodes et outils nécessaires pour intervenir de façon pertinente dans un continuum numérique allant du relevé en trois dimensions au modèle BIM destiné au maître d'ouvrage, en passant par les diverses simulations : énergie, ambiance, résistances des matériaux, ...



BIENNALE INTERNATIONALE DE VENISE : CONTRIBUTIONS DES ENSEIGNANTS

Sous le titre « Nouvelles richesses », l'agence Obras, autour de l'architecte Frédéric Bonnet, et le collectif AJAP14 proposent un projet original et engagé pour le Pavillon français à la 15^e Biennale internationale d'architecture de Venise 2016 qui s'achèvera en novembre 2017. Le pavillon est partagé en quatre ensembles de salles baptisées « Territoires », « Récit », « Savoir-faire » et « Terreau ». La salle Terreau est le résultat d'une consultation nationale riche et fertile auprès des écoles d'architecture et d'autres institutions afin de collecter des témoignages sur des expériences, des projets, des démarches sur le thème « Nouvelles richesses ».

Plusieurs enseignants de l'école d'architecture de Nancy ont participé à cette démarche et leurs contributions sont présentées dans le pavillon français :

- Résistance par le terrain, contribution de Marie-José Canonica et Béatrice Laville ;
- Reconversion de la Chapelle Sainte-Geneviève, contribution d'OBika (Caroline Leloup) et Emeline Curien ;
- Paysage rural, un urbanisme innovant, contribution de Marc Verdier ;
- Lisières urbaines, recomposer le périurbain, contribution de Marc Verdier.

L'ensemble de ces contributions sont à retrouver dans le catalogue « *Nouvelles richesses* » publié par les éditions Fourre Tout et Institut français référence médiathèque ENSArchitecture de Nancy : 72:061 VENI 2016 Réseau Archirès : <https://www.archires.archi.fr/catalogue/425248>



L'OEUVRE DE FRANCK LLOYD WRIGHT : UNE COLLABORATION PÉDAGOGIQUE AVEC L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE

En 2015, le Musée d'Orsay et l'Université de Lorraine se sont associés pour oeuvrer à la meilleure connaissance en France de l'architecte américain Frank Lloyd Wright (1867-1959). En 2016, le projet s'est enrichi de la collaboration de l'école d'architecture de Nancy qui a offert la possibilité d'appréhender de façon spatiale les principes novateurs de Wright grâce à la conception de maquettes. La thématique retenue a été celle des maisons.

Dans le cadre de ce partenariat, le projet pédagogique mené par Béatrice Laville avec les étudiants en 2^e et 3^e année de cycle Licence a permis une collaboration avec les étudiants de l'UL qui ont travaillé sur les textes présentant les projets de l'architecte américain. Les étudiants architectes ont participé à un workshop en janvier 2017 pour réaliser leurs maquettes. Ces événements pédagogiques ont été conduits de manière transversale et partagée entre les enseignements de L24A-Introduction à l'Architecture II et de L24C-Projet en cycle licence, et avec les enseignements de master de l'UL, sous la direction conjointe de Béatrice Laville pour l'école d'architecture et de Gilles Marseille pour l'UL. L'ensemble de la production, photos, textes et maquettes prendra corps en une exposition pédagogique qui sera présentée en 2018 à la bibliothèque universitaire du Campus Lettres et Sciences humaines de l'Université de Lorraine.



2^E ÉDITION DE LA FORMATION ANCA EN FAVEUR DES COLLECTIFS

La deuxième édition de l'ANCA a rassemblé 9 stagiaires représentant 5 collectifs, originaires de plusieurs régions françaises. Les enseignements prodigués tout au long de cette formation professionnalisante ont donc essaimé dans l'ensemble des collectifs représentés et profité au développement du projet professionnel de plus de 25 personnes en réalité.

Cette édition s'est déroulée durant 5 cycles de 4 jours de mars à juillet 2017 divisés en deux temps :

- un temps d'apprentissage théorique en matinée, sous forme de tables rondes/débats dispensés par 15 professionnels sélectionnés à la carte, suivant les attentes et besoins des stagiaires, abordant différents points de vue : historique, entrepreneurial, stratégique, juridique, managérial ;
- un temps de pratique collective autour d'un projet réel l'après-midi, la conception d'un jardin urbain itinérant, période test primordiale à l'ancrage de l'enseignement et mise en pratique de l'enseignement reçu plus tôt.

En complément de ces 5 cycles représentant 122 heures de formation, cette deuxième édition de l'ANCA a noué un partenariat avec l'association Bellastock afin de participer à son festival annuel de construction collective, (organisé depuis 2006 en Île-de-France). Réunissant un peu moins d'un millier de participants, ce rassemblement est l'un des plus gros laboratoires échelle 1 des thématiques contemporaines liées au devenir de l'espace métropolitain et aux mutations des métiers de l'architecture.

L'expérience du festival Bellastock en juillet 2017 a été concluante tant du point de vue pédagogique que du point de vue humain, de plus elle a permis aux collectifs

de l'ANCA de rencontrer de nombreux architectes vivant une situation professionnelle similaire en France et en Europe ainsi que des professionnels de l'architecture dont l'architecte Patrick Bouchain, conviés à participer à 5 tables rondes et débats.

La deuxième édition d'ANCA a fait l'objet d'un feedback permanent à chaque fin de cycle de la part des stagiaires, ce qui a contribué à améliorer l'organisation, l'orientation et à optimiser la troisième édition, notamment en incluant un temps de travail personnalisé avec les intervenants aidant à l'élaboration et au développement du projet professionnel de chaque collectif.

EN SAVOIR PLUS

L'atelier national des collectifs d'architecture (ANCA) est une formation professionnalisante ayant pour objectif d'offrir une réponse aux jeunes architectes qui souhaitent exercer en collectifs, se basant sur la construction de l'environnement bâti suivant un processus itératif d'action/réflexion/action par le biais de l'expérimentation. L'ANCA n'a pas pour but de définir ce qu'est un collectif, il accompagne chaque collectif dans sa démarche de développement personnel. Ce dispositif inédit de professionnalisation des architectes, coordonné par Sébastien Ramirez, est porté par l'école d'architecture de Nancy et soutenu par le ministère de la Culture.

LES INTERVENANTS INVITÉS EN 2017 :

- Cycle 1, histoire de la pratique en collectif et références :

Arthur Poiret architecte DE, DSA projet Urbain, chef de projet à l'AtelierGeorges et responsable du pôle Construction Collective,

Pierre Mahey, architecte DPLG, urbaniste, ex-directeur et cofondateur de Arpenteurs, co-animateur de Capacitation Citoyenne,

Elise Macaire, architecte-sociologue, docteure en architecture, enseignante-chercheuse à l'Ensa de Paris La Villette.

- Cycle 2, communiquer, crédibiliser son projet :

Paul Chantereau et Antoine Aubinais, co-fondateurs de l'association Bellastock Hugo Chevalier, designer graphique, membre du collectif Schlep (designers graphique),

Arthur Simonnot, community-manager, chef de projet et formateur à l'agence Libertalia,

Dominique Valck, président du conseil de développement durable du Grand-Nancy, co-président de la coordination CNCD.

- Cycle 3, gérer le collectif et ses acteurs :

Patrick Alleaume, formateur en management des équipes, coach de dirigeants, de managers, de comités de direction, et d'individuels architectes,

Stéphanie Bourgeois, formatrice en savoir-être professionnels, diplômée en psychologie cognitive, sociale et comportementale,

Chloé Lesage, fondatrice Eurythmia, facilitateur de projet en développement personnel et intelligence collective.

- Cycle 4, structurer son entreprise et choisir sa forme, se protéger :
Etienne Delprat architecte, docteur en architecture, co-fondateur du collectif YA+K,
Mickael Munin, avocat expert en droit des sociétés, droit commercial et économique, propriété intellectuelle, professions libérales.
Martin Pleau, juriste, responsable du service juridique du cabinet d'expertise-comptable Hexo,
Karine Leforestier-Greco, responsable de l'espace architectes à la direction des contrats chez Maf (Mutuelle des Architectes de France).

- Cycle 5, compréhension de la circulation des budgets publics et lobbying :
Claudine Guidat, docteure en génie des systèmes industriels de l'INPL (Institut national polytechnique de Lorraine),
Aymeric Rollet, consultant en communication d'influence fondateur de la société Rollet Conseil (communication & affaires publiques), conseil en lobbying auprès des collectivités.

L'ARCHITECTURE ET LA CONSTRUCTION EN BOIS : DU PATRIMOINE AU NUMÉRIQUE

CRÉATION D'UNE CHAIRE PARTENARIALE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE EN ARCHITECTURE BOIS DANS LE GRAND EST

Le projet de chaire a été sélectionné par le ministère de la Culture. L'objectif, pour les acteurs de l'architecture, est de valoriser les potentiels du matériau bois, dans une approche environnementale et patrimoniale en lien avec les outils numériques. Cette chaire est portée par, Franck Besançon, architecte et enseignant à Nancy et s'inscrit dans la dynamique de l'initiative Région Architecture. Cinq chaires ancrées dans les territoires, porteuses de fortes innovations pédagogiques et scientifiques ont ainsi été sélectionnées par le ministère à la suite de l'appel à projets national lancé en avril 2016 dans le cadre de la stratégie nationale pour l'architecture.

CARTE D'IDENTITÉ :

La Chaire partenariale d'enseignement et de recherche en architecture : Architecture et construction bois, du patrimoine au numérique regroupe 3 écoles :

- l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy (54),
- l'école nationale supérieure d'architecture de Strasbourg (67),
- l'école nationale supérieure des technologies et industries du bois (ENSTIB) à Epinal (88)

2 unités de recherche de l'école d'architecture de Nancy :

- le centre de recherche en architecture et ingénierie (MAP-CRAI)
- le laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine (LHAC)

ainsi que 4 partenaires institutionnels :

- l'institut technologique FCBA de Champs-sur-Marne (77),
- Gipeblor/Groupements d'entreprises de la filière bois en Lorraine à Heillecourt (54),
- le Pôle Fibres-Energie à Strasbourg (67)
- le Critt Bois à Epinal (88)

La Chaire Bois a finalisé la signature de sa convention avec ses partenaires le 13 septembre 2017.

VISIBILITÉ :

- Assises de Région Architecture le 10 novembre 2016 à Reims
- ADIVBOIS le 15 décembre 2016 qui a donné lieu à la création et au pilotage de la commission enseignement et recherche lancée le 19 avril 2017.
- Houot Charpente le 24 février 2017
- Salon Woodrise à Bordeaux avec Région Architecture.

ACTIONS MENÉES :

- 5 avril 2017 / Organisation au Forum international Bois Construction à Epinal du prologue 2. Thème de la session : Construction bois et numérique. Matériaux biosourcés.

Présentation de travaux de recherche universitaire sur l'architecture et la construction bois en Lorraine.



PRÉPARER SA THÈSE À L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE NANCY

L'école d'architecture de Nancy accueille plusieurs doctorants étrangers qui ont fait le choix de réaliser leur thèse dans l'un des deux laboratoires de l'école. Veronika Bolshakova, originaire d'Ukraine, est l'une d'entre eux et prépare son doctorat au sein du centre de recherche en architecture et ingénierie (MAP-CRAI) tout comme Oscar Gámez Bohórquez qui a obtenu son titre de docteur en sciences de l'architecture en mars 2017.

Le parcours de Veronika Bolshakova a commencé en tant qu'architecte-spécialiste diplômée en Ukraine. Après avoir réalisé plusieurs stages linguistiques et professionnels en France, elle s'est fixée pour objectif d'obtenir un master européen avec une autre vision de l'architecture et a alors cherché une école avec un master tourné vers la sensibilisation au patrimoine et aux technologies contemporaines. « À l'école d'architecture de Nancy, j'ai vu la possibilité intéressante de faire un double cursus, qui permettait de suivre, en plus du parcours d'architecte, le master spécialisé Design Numérique et Architecture ».

Un autre aspect important pour son choix était la présence d'une unité de recherche au sein de l'école. « Pendant mes études en Ukraine, j'ai commencé à accumuler de l'expérience avec le travail de recherche en écrivant quelques articles et en participant aux concours nationaux des jeunes chercheurs. Dans ce contexte, l'opportunité de travailler avec le laboratoire MAP-CRAI, dont les axes de recherche sont entre autres patrimoine et technologies, m'a paru très intéressante et surtout motivante ».

À la fin de son cursus de master elle a donc fait un stage recherche au MAP-CRAI et ce, pendant six mois. Cela lui a permis de s'approprier un sujet de recherche, d'apprécier le travail d'équipe au sein du laboratoire et de commencer à réfléchir aux détails de sa future thèse.

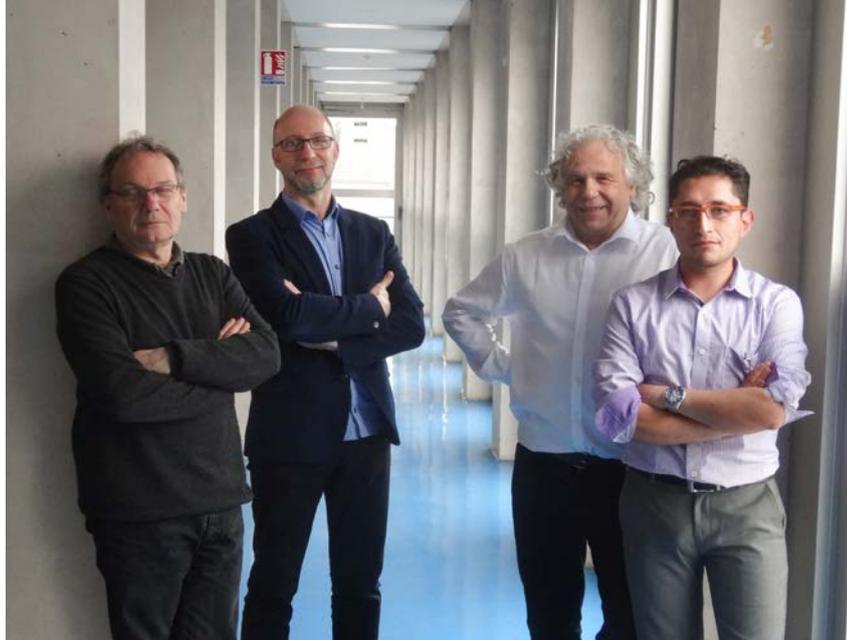
Actuellement, Veronika fait partie d'un projet de recherche international ANR 4D Collab. « *Avec ma thèse, je cherche à aider les professionnels de la construction à être efficaces en réunion en situation de prise de décisions ; ceci en leur fournissant des supports collaboratifs innovants dans lesquels sont intégrés tous les potentiels d'un modèle numérique et du BIM* ».

Avec de tels supports au cours des réunions, les acteurs de l'architecture ne consultent plus uniquement des plans 2D, mais ils se réunissent autour d'une table tactile et consultent les modèles BIM du projet. « *En plus, grâce aux interactions dites naturelles (NUI), chacun peut se sentir à l'aise en réunion et peut manipuler les modèles sur les supports tactiles aussi facilement que les experts* ».

Ainsi, au cours d'une réunion chaque acteur peut lancer une simulation 4D. Cela permet d'améliorer le planning, mais aussi de profiter des autres usages de la 4D. Par exemple, améliorer la sécurité ou l'aménagement du chantier via une simulation des activités, tester plusieurs modes de construction ou encore faire un monitoring en temps réel du chantier.

Le travail de Veronika, avec les membres de l'équipe 4D Collab sous la direction de deux directeurs Gilles Halin (MAP-CRAI) et Annie Guerriero (LIST), est de développer un outil qui a deux objectifs simples mais importants : donner accès au modèle BIM et à l'ensemble de ces simulations 4D et permettre la démocratisation des interactions avec ces simulations dans une réunion. « *Une thèse n'est pas qu'une accumulation de plusieurs centaines de pages sur un sujet complexe. Dans mon cas, c'est aussi un travail fortement relié à une cohésion d'équipe autour d'un projet de recherche international* ».

Ce projet de thèse lui offre la possibilité d'innover dans son domaine en multipliant les échanges et les expériences avec les professionnels, les expériences pédagogiques, une co-écriture et une synthèse avec deux directeurs ainsi que plusieurs réflexions sur le futur de la collaboration numérique à l'aide de la 4D.

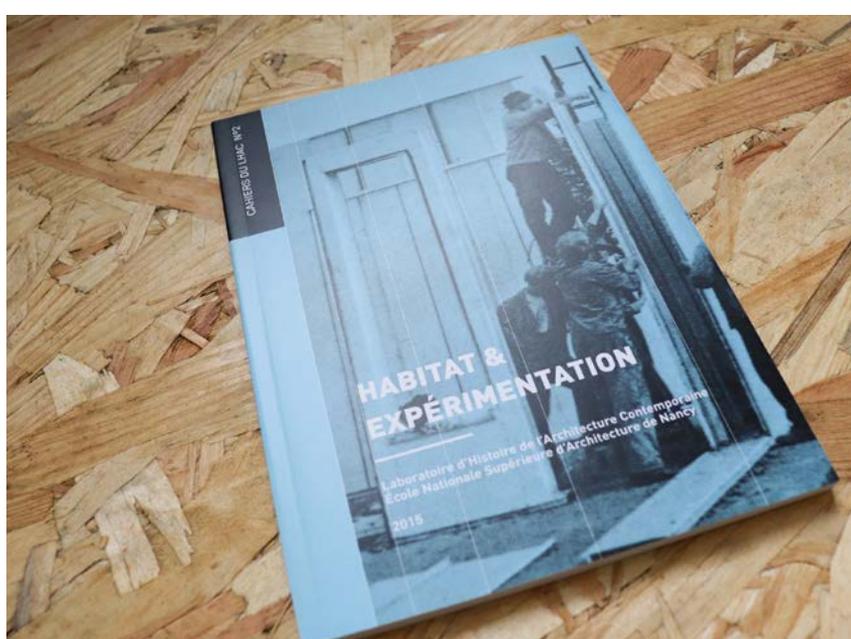


SOUTENANCE DE THÈSE

Oscar Gamez Bohórquez, originaire de Colombie, a obtenu le titre de Docteur en sciences de l'architecture de l'Université de Lorraine (IAEM Lorraine) le vendredi 24 mars 2017 pour sa thèse intitulée ***Fab-Cell : Outil d'aide à la conception de parois non standards en bois***, qu'il a réalisée au laboratoire MAP-CRAI de l'école d'architecture de Nancy sous la direction de thèse de Jean-Claude Bignon.

Le jury présidé par Nadia Sallé-Hoye, architecte, chercheuse et enseignante à l'ENSA Versailles, était composé également de Pierre Leclercq, de l'Université de Liège et Gabriela Celani, professeur à the School of Civil Engineering, Architecture and Urban Design at the University of Campinas, Brésil.

L'intégration du langage informatique dans l'architecture et l'ingénierie a commencé dès les années 1960, mais a connu un réel essor dans les années 1990. Les outils de modélisation ont alors progressivement fait émerger une nouvelle architecture. Tout d'abord baptisée « architecture blob », on lui a ensuite attribué le nom de « blobisme » et ses dérivés sont aujourd'hui appelés « architecture non standard ». Au cours de la dernière décennie, certains chercheurs comme Mario Carpo ou praticiens comme Patrick Schumacher ont introduit les termes de « paramétrisme », « customisation de masse », et « architecture non standard » pour définir ces nouvelles constructions complexes. Le domaine d'étude de la thèse d'Oscar Gomez était celui des murs et enveloppes construites en bois et plus particulièrement les parois de type cellulaire.



CAHIERS DU LHAC N°2

Le laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine (LHAC), créé en 1985, est une unité de recherche de l'école d'architecture de Nancy. Reconnu dans le domaine de l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme du XX^e siècle, le LHAC a été labellisé équipe d'accueil (EA 7490) par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.

Le laboratoire s'est engagé dans une politique de valorisation de travaux de recherche par le biais d'une publication spécifique. Après avoir consacré leur premier numéro à Jean Prouvé, les Cahiers du LHAC explorent la thématique Habitat et expérimentation. La note introductive d'Hélène Vacher, directrice scientifique du LHAC, présente les articles inscrits dans l'un des champs d'exploration privilégiés du laboratoire, celui de la production du logement et de son architecture. La majorité des auteurs traite d'expérimentations du XX^e siècle, à partir de terrains situés en Lorraine. La contribution de Lucile Pierron porte sur la cité du Wiesberg à Forbach (57), réalisée dans les années 60. Vianney Leheup s'intéresse à une opération de logements à Malzéville (54) conduite par l'agence locale André au début des années 80. Pierre Maurer s'attache à une « cité expérimentale » à Metz (57). L'article de Sébastien Labryère se singularise en traitant, à Thion-les-Vosges (88), d'une « cité usine » née de la perte de l'Alsace en 1871. Karine Thilleul évoque la production du constructeur Ferdinand Fillod (1891-1957), et Gilles Marseille explore « un nouvel art de vivre » à Nancy durant l'Entre-deux-guerres. Certains auteurs questionnent aussi des thématiques sur d'autres territoires : Wydad Tedjini-Baïliche s'interroge sur l'appropriation par ses habitants d'un immeuble emblématique d'Alger, l'Aéro-habitat, réalisé dans les années 50. Thibaud Loegler convoque plusieurs approches théoriques sur l'architecture participative : comment les « usagers » peuvent-ils agir sur le cadre construit pour en faire un habitat ?



DOMUSLAB, LABORATOIRE PERMANENT ET DÉMONSTRATEUR

En juillet et septembre 2016, les écoles d'architecture de Nancy et Strasbourg, associées à Batigère, présentaient trois prototypes de logements sociaux innovants, à l'échelle 1, dans l'ancien sanatorium Villemin à Nancy.

Cette recherche-action en architecture est le résultat d'un processus inédit de collaboration entre un partenaire bailleur et les écoles d'architecture, engagés dans une expérimentation de niveau national via le Lab CDC (incubateur de projets de la Caisse des Dépôts). A travers la recherche théorique et le retour d'expériences, ont été posées les bases d'une double méthodologie (opérationnelle et académique) spécifiquement adaptée à ces opérations architecturales. Le Villemin Lab, 1^{er} démonstrateur architectural, en a été l'expérimentation directe, partenariale et décloisonnée.

ET APRÈS LE VILLEMEN LAB ?

Dans la continuité immédiate de cette expérience, l'école d'architecture de Nancy a engagé au semestre d'automne 2016/2017 un atelier de projet de cycle master consacré à la reconversion d'un autre grand site nancéien en devenir : l'ensemble monumental de la caserne Sainte-Catherine et ses anciennes dépendances.

41 étudiants, encadrés par Nadège Bagard et Jennifer Didelon ont élaboré une évaluation du potentiel du site et ont proposé 21 projets de reconversion architecturale. L'ensemble des travaux des étudiants est regroupé dans une publication participative de l'école intitulée *Architecture de l'habitat contemporain en contexte patrimonial*. (lire page 73).



LE DOMUSLAB

Le laboratoire permanent DomusLab est pensé comme un outil dédié aux démarches exploratoires pour travailler sur les différentes problématiques culturelles, politiques, techniques et économiques inhérentes à l'architecture du logement dans le Grand Est. Sa spécificité est de réunir, autour d'une recherche par le projet architectural, trois acteurs stratégiques :

- les établissements d'enseignement supérieur : les deux écoles nationales supérieures d'architecture du Grand-Est (Nancy et Strasbourg), assumant les missions de formation initiale et continue des architectes,
- les laboratoires scientifiques : LHAC, CRAI et AMUP, trois laboratoires du Grand Est dont les axes de recherche contribuent à la construction d'un savoir sans cesse actualisé sur le logement,
- le milieu professionnel et opérationnel : bailleurs, promoteurs, collectivités, industriels... en prise directe avec les questions concrètes d'ordre politique, économique, juridique, technique.

La réunion de ces trois parties prenantes sur une thématique de travail élaborée collectivement a pour objectif de faire émerger et tester des dispositifs architecturaux innovants, en phase avec les défis sociétaux et environnementaux contemporains, en formuler la traduction opérationnelle, en termes législatifs, réglementaires, techniques et économiques.

ACTUALITÉS RECHERCHE

PROJET URBANIA

Le MAP-CRAI coordonne actuellement le projet Urbania (projet ANR - Agence Nationale de la Recherche). L'objectif est de mettre en place une méthode de numérisation et de valorisation du patrimoine que représente la collection des plans-reliefs. Le support pour la mise au point de ce projet est le plan-relief de Strasbourg exposé au Musée Historique.

Les partenaires du projet Urbania sont :

Le MAP-CRAI - ENSarchitecture de Nancy, l'UMR iCube - INSA de Strasbourg, le Service de l'inventaire du Patrimoine d'Alsace - Strasbourg, Société Ingéo, Ingénierie-Géomètre - Lille, Le Musée Historique de Strasbourg et la Société Arxit, Paris.

SYMPOSIUM ECAADE

Gilles Halin, directeur scientifique du laboratoire MAP-CRAI de l'école d'architecture de Nancy et Aida Siala, doctorante au MAP-CRAI se sont rendus au symposium eCAADe (Education and research in Computer Aided Architectural Design in Europe) à Cardiff du 25 au 28 avril 2017.

À cette occasion ils ont présenté l'article Architectural space quality, from virtual to physical co-écrit avec Najla Allani et Mohamed Bouattour chercheurs à l'école nationale d'architecture et d'urbanisme de Tunis.

SÉMINAIRE ENCCA

Le séminaire ENCCA (Environnements numériques pour la conception et la collaboration en architecture) a été organisé par le laboratoire MAP-CRAI le 6 juillet 2017. Les jeunes chercheurs du laboratoire (doctorants et stagiaires) ont exposé leurs thématiques de recherche au travers de courtes présentations afin de confronter leur travail au regard des chercheurs, enseignants et architectes.

INTERNATIONAL CONFERENCE ON COOPERATIVE DESIGN

Gilles Halin, accompagné des doctorants Veronika Bolshakova et Henri-Jean Gless, ont participé The 14th International Conference on Cooperative Design, Visualization and Engineering à Majorque du 17 au 20 septembre. Ils ont présenté deux articles co-écrits avec les chercheurs du laboratoire : BIM-Agile practices in architectural design (Henri-Jean Gless, Damien Hanser, Gilles Halin) et Digital Synchronous collaboration workspace and 3D interactions on an AEC project. Decision making session scenario evaluation. Case study. (Veronika Bolshakova, Gilles Halin, Pascal Humbert).

REPRÉSENTATION DE L'ÉCOLE EN CORÉE

Du 3 au 11 octobre 2016, les enseignantes architectes Marie-José Canonica et Anne Schéou ont répondu à l'invitation de l'Institut d'Architecture Coréen de Séoul (AIK) dans le cadre des célébrations du 130^e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Corée dont les festivités se sont déroulées dans les deux pays au cours des années 2015 et 2016.

Le contact avait été pris lors d'un appel lancé par l'AIK de Séoul auprès des écoles d'architecture françaises pour organiser, en France, une exposition de travaux d'étudiants français et coréens. L'école d'architecture de Nancy avait répondu à cet appel par le biais d'Anne Schéou qui avait proposé de coordonner et d'organiser dans les locaux de l'école une exposition associant, pour part égale, les travaux de 20 étudiants nancéiens de cycle master et 20 étudiants représentatifs de plusieurs universités coréennes, sur proposition de professeurs coréens. Cette initiative avait permis à 5 étudiants coréens d'être accueillis à l'école en 2016 accompagnés de deux enseignants, le professeur Bae (université INDUK) et le professeur Tae Hoon Kim, ancien étudiant de l'école d'architecture de Nancy.

En retour, l'Institut d'architecture de Corée a souhaité accueillir à Séoul deux enseignants de l'école en formulant une invitation à se rendre à Busan, ville choisie par l'AIK pour y présenter l'exposition conjointe Corée-France dans le sud de la péninsule coréenne au moment de l'inauguration. L'invitation a donné lieu à un séjour de 8 jours en Corée au cours desquels Marie-José Canonica et Anne Schéou ont donné, chacune, une conférence sur Jean Prouvé, dans deux universités différentes de Séoul (université INDUK et université KOREA) et ont rendu visite à plusieurs agences d'architecture susceptibles d'accueillir des étudiants de cycle master en stage ou des ADE en formation HMONP. Ces visites ont ciblé des agences qui peuvent offrir aux étudiants de Nancy l'opportunité de se confronter à une production architecturale de grande métropole, tout en étant ouvertes aux problématiques contemporaines (identité, patrimoine, paysage).



LA SEMAINE INTERNATIONALE D'ARCHITECTURE : UNE EXPÉRIENCE HUMAINE

24^E SEMAINE INTERNATIONALE D'ARCHITECTURE DU 5 AU 9 JUIN 2017

La semaine internationale d'architecture de Nancy a réuni, depuis 1994, 117 concepteurs de l'architecture, de la ville et du paysage venant du monde entier. Soutenue par la Métropole du Grand Nancy et l'Université de Lorraine, l'édition 2017 a accueilli toute la semaine des architectes internationaux qui ont travaillé avec les étudiants en 1^{ère} année de cycle master pour décrypter et imaginer le devenir d'un site du territoire métropolitain. Cette semaine intensive a été portée jusqu'à cette édition par Marie José Canonica, architecte enseignante, qui décrit ce projet comme une expérience humaine audacieuse à l'échelle des enjeux architecturaux, urbains et paysagers du monde.

QUELLES SONT LES QUALITÉS DE LA SEMAINE INTERNATIONALE D'ARCHITECTURE ?

Marie-José Canonica : C'est une belle et riche expérience pédagogique partagée avec enthousiasme par les étudiants de master et observée par les enseignants de l'école. Proposée par un collectif d'enseignants en 1994 comme une offre pédagogique différente par son contenu et sa didactique, elle s'est imposée année après année comme un des temps forts de l'enseignement de master. Nous avons réussi, avec ambition, à mobiliser la connaissance et l'expérience de plus d'une centaine d'architectes, honorés par diverses récompenses, venus du monde entier. En situation de dépaysement, ils ont tous pris le risque durant leur

court séjour de transposer leur pratique professionnelle en approche pédagogique. A partir de points de vue culturels, sociaux et géographiques divers, ils ont contribué par leurs réflexions à défendre et illustrer la place de la culture architecturale dans tout processus de conception architectural, urbain et paysager. Comme ambassadeurs, ils ont fait de l'école d'architecture de Nancy, un lieu de débats internationaux activé et conforté par les sites internet et réseaux sociaux de chacun des invités.

SUR QUELLES PROBLÉMATIQUES SE PENCHE-T'ELLE ?

MJC : Fort de cette reconnaissance locale et internationale, l'école d'architecture de Nancy s'affirme de plus en plus comme un partenaire privilégié de la Métropole du Grand Nancy. Les propositions élaborées avec radicalité par les enseignants invités et les étudiants répartis en ateliers, sont de plus en plus évaluées par les institutions métropolitaines comme des pistes à exploiter. En 2017, en proposant comme objet d'étude l'infrastructure ferroviaire comme vecteur de métropolisation, l'école a confirmé sa position académique dans et hors les murs. Elle est un laboratoire privilégié de l'innovation.

AVEC VOTRE EXPÉRIENCE, QUEL REGARD PORTEZ-VOUS SUR L'AVENIR ?

MJC : Depuis plusieurs années au-delà de l'exposition de sa production graphique, la semaine internationale fait l'objet d'une brochure soignée, qui, par sa diffusion, donne tout son sens aux propositions architecturales, urbaines et paysagères. L'effort intellectuel et financier ainsi consacré à la post production, renforce l'enjeu théorique de cette expérience. La post production, comme la phase montage dans la production d'un film, rassemble dans une totalité l'ensemble des échanges verbaux tout en valorisant les points de vue récurrents ou différents de chacun des invités. Pour avoir contribué à cette post production, je souhaiterais que les étudiants partagent sa pertinence dans le déroulé de la semaine. Pour cela il faudrait inscrire la semaine internationale en master 2 en cohérence avec l'ensemble des propositions pédagogiques et en modifier sa temporalité pour que les phases de préparation, rédaction, et diffusion soient intégrées et réalisées par les étudiants dans le temps pédagogique qui est accordé. À la différence de la pratique des workshops, de plus en plus nombreux à travers le monde, la semaine internationale d'architecture avec cette nouvelle exigence permettrait aux étudiants de mesurer la profondeur de cette expérience. Avec distance ils appréhenderaient la part d'identité culturelle de chacun des invités face au corpus mondialisé des métiers de l'architecture, de l'urbain et du paysage.



LA FOLLE JOURNÉE DE L'ARCHITECTURE TEMPS FORT DES 1ÈRES JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHI

Le ministère de la Culture a instauré dans le cadre de la stratégie nationale de l'architecture une mesure phare d'un événement national qui puisse participer à ce que l'architecture devienne l'affaire de tous. Les 1ères journées nationales de l'architecture ont ainsi été organisées en octobre 2016 et la Folle journée de l'architecture en est sans conteste l'un des temps forts. Cette Folle Journée organisée par l'école d'architecture de Nancy depuis 8 ans est devenue un rendez-vous annuel du public curieux de l'architecture telle qu'on peut la voir comme discipline en apprentissage et un temps incontournable pour valoriser l'éducation artistique et culturelle en architecture en région. Retour sur ces journées avec le directeur de l'école Lorenzo Diez.

COMMENT S'INTÈGRE LA FOLLE JOURNÉE DANS CE RENDEZ-VOUS NATIONAL ?

Lorenzo Diez : C'est un moment unique à partager en famille ou entre amis pour pratiquer de long en large l'architecture. Lors de cette folle journée, l'école d'architecture devient une grande agora, investie par tous les acteurs de l'architecture. Ensemble, sous la responsabilité scénographique des jeunes diplômés et avec la complicité de nos étudiants médiateurs, nous avons proposé au public 30 ateliers pédagogiques et ludiques pour s'approprier des notions architecturales.

QUELS SONT, SELON VOUS, LES PRINCIPAUX ENJEUX DES JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE POUR LA DISCIPLINE AUJOURD'HUI ?

LD : Ces 1^{ères} journées nationales de l'architecture sont justement l'occasion de mettre « en-jeu(x) » l'architecture. En effet, à la différence des musées ou du ciné, nous sommes tous usagers de l'architecture au quotidien ! Nous devrions tous en être acteurs, et pourtant, faute d'un minimum de clés didactiques, la majorité d'entre nous la vit en simple spectateur, voire en prisonnier. Les CAUE, les Maisons de l'architecture, les ABF, les écoles d'archi, admirablement postés sur le front en vigies des « nouvelles richesses », rejouent au final le mythe de Sisyphe ! Il faut donc remettre en partage l'architecture, comme savoir et comme métier ; inviter chacun à explorer les croisements fertiles et souvent inexploités qu'opère l'architecture entre sciences, arts et technologies.

QU'AIMERIEZ-VOUS QUE LE GRAND PUBLIC RETIENNE DE CE RENDEZ-VOUS ?

LD : J'aimerais que le public retienne de cette première édition une chose toute simple : le mot ! Ce mot simple « architecture », qui a disparu de nos conversations quotidiennes. Ce mot qui nous relie à notre environnement, qui raconte comment, au travers des siècles, nous habitons la terre, tentons de nous y fabriquer un abri, simple ou savant, en élevant à plusieurs de la matière entre ciel et terre. Une fois que nous serons entrés à nouveau en sympathie avec le mot, nous pourrions avancer sur la chose qui constitue notre patrimoine commun, le support de nos usages et le témoin de nos innovations.

THÈME VÉGÉTAL ET ARCHITECTURE

Samedi 15 octobre, la 8^e édition sur le thème « Végétal et architecture » était mise en scène par le collectif Sanga regroupant trois jeunes diplômés de l'école: Olivier Collin, Aline Cuny et Kévin Risse. Ils ont choisi d'explorer toutes les références végétales liées au cadre de vie avec un véritable souci citoyen de respect, d'écologie et de réemploi.

Plusieurs temps forts ont été organisés notamment deux formations à la médiation en architecture ainsi qu'une journée pédagogique réservée à des classes élémentaires. Plus de 1500 visiteurs ont parcouru l'école à la découverte de 30 ateliers environ. Une centaine d'étudiants architectes étaient mobilisés aux côtés des scénographes de Sanga pour animer, encadrer les ateliers et transmettre leurs savoirs inscrivant ainsi l'architecture au croisement des sciences et des arts.



TEMPS FORTS

DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE RÉCOMPENSÉS

PRIX D'ARCHITECTURE 2016 DE L'ACADÉMIE DE STANISLAS

Le Prix de l'Académie de Stanislas a été attribué à Quentin Meyer pour son projet de fin d'études « Révéler les potentialités : de la ville dessinée par l'automobile, à l'automobile qui s'adapte à la ville ». (voir article page suivante)

PRIX TONY GARNIER 2017

Maxime Guéry et Clément Rimbault ont été finalistes du Prix Tony Garnier, concours d'urbanisme et d'architecture urbaine organisé par l'Académie d'Architecture. Chacun a présenté son projet de fin d'étude réalisés dans le cadre de l'atelier de PFE Architectures, Villes et Territoires sous la responsabilité de Marc Verdier. Maxime Guéry a obtenu le Prix Tony Garnier le 23 mars 2017.

BOURSE FONDATION PALLADIO

Romain Rousseaux-Perin, diplômé de l'école d'architecture de Nancy est l'un des 16 lauréats d'une bourse de la Fondation Palladio en soutien à sa 2^e année de thèse intitulée « Les enjeux d'une réduction des espaces d'habitation : considération de l'habiter en maison individuelle dans la centralité ».

CONCOURS D'IDÉE ÉQUIPEMENTS SPORTIFS

Trois équipes d'étudiants en cycle master étaient finalistes du concours d'idées d'équipements sportifs de proximité Innovants proposé par le ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports : Pierre-Alain Martin / Jérémy Prouvez / Epiphénie Rinck, Ludwig Hemmer / Lucas Perquin / Amélie Cremonesi et Louise Andre / Lucile Chardonnet. Ils sont encadrés par Franck Besançon. La 1^{ère} équipe est lauréate et a reçu son prix des mains du ministre Patrick Kenner à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.

CONCOURS EIFFEL 2016

Les étudiants architectes Adeline Klein et Jean-Jacques Bégel, associés à Rémi Charrier et Odile Pham de l'ENSTIB d'Epinal, ont reçu le 2^e Prix. Leur projet propose un espace couvert singulier qui dissocie radicalement l'enveloppe des espaces protégés, destiné à composer un biotope particulier.

CONCOURS PHOTO AQC 2017

Svetlana Prominskaïa, étudiante en troisième année de licence s'est vue remettre le 1^{er} Prix dans la catégorie étudiant pour sa photo d'épaufrures sur une poutre en béton lors du 12^e concours intitulé : Les désordres dans le bâtiment, la preuve par l'image.

CONCOURS CONSTRUIR'ACIER

Le sujet était de partir à la conquête de l'espace en concevant un ouvrage à programmation mixte permettant de créer du foncier sur un espace a priori non constructible. 2 projets d'étudiants d'Architecture Nancy ont été récompensés : « Apollo 42 » / Jérôme Guillaumond, Emmanuelle Prommier, Florian Ugolin / 2^e Prix ; « Aéroserre » / Pierre-Alain Martin, Jérémy Prouvez, Epiphanie Rinck / Prix mention spéciale.



QUENTIN MEYER PRIX D'ARCHITECTURE 2016 DE L'ACADÉMIE DE STANISLAS

Chaque année, en partenariat avec la Caisse d'Épargne de Lorraine et Champagne Ardennes, l'Académie de Stanislas attribue un prix à un diplômé de l'école d'architecture de Nancy. L'Académie s'intéresse à toutes les disciplines de l'esprit, aux multiples aspects de la culture scientifique, littéraire, artistique et technique. Largement ouverte au monde contemporain, à ses élans et à son évolution, l'Académie exerce cependant son activité en faveur du savoir et du patrimoine depuis 1750.

Les membres du jury, rassemblés autour de Christiane Dupuy-Stutzmann, étaient présents le 28 novembre 2016 pour auditionner les diplômés choisis par les enseignants responsables d'ateliers de projets.

Le Prix d'architecture de l'Académie de Stanislas a été attribué, parmi six candidatures, à Quentin Meyer pour son projet de fin d'études « Révéler les potentialités : de la ville dessinée par l'automobile, à l'automobile qui s'adapte à la ville ». Pendant de nombreuses années, la ville s'est pliée aux besoins de l'automobile dessinant des espaces publics. Ce projet se propose de démontrer qu'aujourd'hui, les relations ville-voiture peuvent se réinventer et qu'une vision optimiste de la ville est possible. La cérémonie officielle de l'Académie a eu lieu dimanche 8 janvier 2017 à l'Hôtel de Ville de Nancy en présence de nombreuses personnalités.



CÉRÉMONIE DE REMISE DE DIPLÔMES

L'école a organisé sa cérémonie de remise de diplômes le vendredi 31 mars 2017 pour célébrer les promotions ayant obtenu le diplôme d'État d'architecte (ADE) ou l'habilitation de l'architecte diplômé d'État à l'exercice de la maîtrise d'oeuvre en son nom propre (HMONP) au titre de l'année universitaire 2016/2017. Plus de 100 jeunes promus ont été honorés en présence de leurs familles à l'occasion de cette cérémonie. Afin de remettre les diplômes, plusieurs personnalités régionales étaient présentes, conviées par le directeur de l'école Lorenzo Diez : Alexandre Da Silva, président du conseil régional de l'Ordre des architectes (CROA) d'Alsace, Anne Mistler, directrice régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Grand Est, Pierre Bravetti, maître de conférences des universités, praticien hospitalier (MCU-PH) de l'Université de Lorraine, ancien directeur du Collegium Santé, Francine Aubry-Begin, directrice du CAUE 54 et présidente du conseil d'administration de l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy, Philippe Roux, ingénieur, président FFB métier du bois et Sylvie Petiot, 1^{ère} adjointe au maire de la Ville de Nancy en charge du développement économique, social et environnemental et du patrimoine, présidente du CNAM Grand Est.

Cette cérémonie de remise des diplômes a été l'occasion de rappeler à chacun des jeunes diplômés, aux invités, aux familles, aux partenaires de l'école, et aux représentants institutionnels, que l'architecture, comme discipline, comme métier doit jouer un rôle moteur dans la construction d'une région ambitieuse, forte et attractive sur le plan économique comme sur le plan culturel. L'architecture dans ses formes passées, présentes et à venir, structure le quotidien de chacun et est aujourd'hui appelée à accompagner, incarner et donner sens aux grandes transitions de la société sur le plan économique, énergétique, numérique.



FRANCINE AUBRY-BÉGIN CHEVALIER DANS L'ORDRE NATIONAL DES ARTS ET LETTRES

Francine Aubry-Bégin, directrice du conseil d'architecture d'urbanisme et de l'environnement de Meurthe-et-Moselle et présidente du conseil d'administration de l'école d'architecture de Nancy, s'est vue remettre les insignes de Chevalier dans l'Ordre national des Arts et Lettres le 31 janvier 2017, sur proposition de Lorenzo Diez.

Cette distinction lui a été remise par Mathieu Klein, président du conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, en présence d'André Arnaise, administrateur hors classe, ancien directeur général du conseil départemental des Vosges. Personnalité reconnue pour son expertise et son expérience, ainsi que pour son investissement dans les collectivités territoriales afin de promouvoir la qualité des constructions publiques, Francine Aubry-Bégin s'est toujours attachée à sensibiliser les élus de l'importance de la qualité architecturale des bâtiments à rénover ou à construire.

Diplômée de l'école d'architecture de Nancy, elle en est devenue administrateur en 2012 puis présidente en 2014. A ce titre, elle est très attentive à conforter l'ancrage de l'école sur son territoire et à pérenniser les partenariats culturels en place avec l'école d'art et avec l'université, ainsi qu'à fédérer les acteurs lorrains de l'architecture. Au delà de cette distinction, les qualités professionnelles et l'engagement personnel de Francine Aubry-Bégin à l'endroit de l'école sont un atout notamment cette année marquée par le sinistre sur le site Vacchini.



ASSISES #2 RÉGION ARCHITECTURE À REIMS

Le 10 novembre 2016 à Reims ont eu lieu les 2^es Assises de l'initiative Région Architecture, dynamique unique et pionnière en France. Après les premières Assises, tenues à Nancy le 6 novembre 2015 qui ont constitué un temps fort fondateur, cette seconde édition a été l'occasion de faire le point d'étape d'une année de travail, de rencontres et d'actions diverses : la mise en place du premier chantier démonstrateur en architecture du Grand Est, de deux chaires de recherche, d'un premier contrat CIFRE en entreprise d'architecture, etc.

Plus de 200 participants, acteurs de l'architecture, de la construction, de l'urbanisme et du paysage en région, se sont mobilisés afin de faire de l'architecture un des leviers de la construction économique, sociale et culturelle de la nouvelle région Grand Est.



Répartis en ateliers participatifs axés sur des sujets thématiques rassemblant différentes actions en cours et à venir, chacun a travaillé à la poursuite de la mise en œuvre du Livre Blanc publié en janvier 2016 et ses 41 propositions d'actions concrètes. Synthétisant les constats et propositions d'acteurs issus d'horizons variés, du milieu étudiant à celui des entreprises d'architecture et de construction, ce travail a permis de préciser les modalités opératoires, les moyens humains et logistiques nécessaires au déploiement des actions et favoriser la combinaison et l'extension de certaines d'entre elles.

Ces Assises ont été marquées par la présence de l'architecte Myrto Vitart, tout juste récompensée par le Grand Prix d'Architecture 2016, qui a donné une conférence sur le remarquable travail que mène l'agence Ibos et Vitart depuis plus de 20 ans. Elle a témoigné de son soutien à la démarche de Région Architecture, faisant écho aux travaux de la journée et réaffirmant, s'il était nécessaire, l'utilité du rôle de l'architecte au sein de la filière et de la société.

CONFÉRENCES

CONFÉRENCE INAUGURALE

« ARCHITECTURE ET TERRITOIRE » / MARIO BOTTA, ARCHITECTE (SUISSE - TESSIN)

27/09/2016 / Ecole nationale supérieure d'architecture de Nancy
De renommée internationale, l'architecte Mario Botta a réalisé de nombreuses œuvres en Europe, au Japon, aux États-Unis... En France, on lui doit notamment la Cathédrale d'Evry bâtie en 1995. L'école d'architecture est très honorée qu'il ait accepté de parrainer la promotion 2016 des étudiants en 1ère année de cycle licence. Une rencontre exceptionnelle dans l'édifice de Livio Vacchini, son compatriote, pour ce représentant majeur de l'école tessinoise.

SEMAINE ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

« CONVERSATIONS À PIED D'OEUVRE » / JOSÉ-MANUEL LOPEZ-OSORIO, ARCHITECTE (ESPAGNE - MALAGA)

22/09/2016 / Cité des Arts de Besançon (25)
L'architecte invité, parrain de la Semaine architecture et patrimoine 2016 a non seulement présenté sa conférence mais a pu échanger avec les étudiants en 3e année de cycle licence dans les ateliers constitués pour réfléchir au devenir de plusieurs sites urbains de Besançon.

CONFÉRENCE ADELFO SCARANELLO / ARCHITECTE

21/09/2016 / Maison de l'architecture de Franche-Comté / Besançon

CYCLE NOUVELLES RICHESSES

« RETOUR DE VENISE »

Table ronde animée par Lorenzo Diez, avec Claude Valentin, architecte agence Haha (88) enseignant / Gens architectes (54), Hérard & Da Costa architectes (10) / 03/10/2016 / Ecole nationale supérieure d'architecture de Nancy

« NOUVELLES DU FRONT, NOUVELLES RICHESSES » / FRÉDÉRIC BONNET, ARCHITECTE

Grand Prix de l'Urbanisme 2014, fondateur de l'agence OBRAS, commissaire avec le collectif AJAP14 du Pavillon Français de la 15e Biennale de l'architecture à Venise 2016.
09/11/2016 / Ecole nationale supérieure d'architecture de Nancy

« NANCY, PORTRAITS DE PIERRE » / GILLES MARSEILLE, DOCTEUR EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

Maître de conférences UL, chercheur au LHAC - Architecture Nancy
18/10/2016 / site Alstom / Nancy

« OBSERVER, ANALYSER ET CONCEVOIR » / ANTOINE ANSQUER, ARCHITECTE

Association Rock'n wood / diplômé de l'école d'architecture de Nancy
18/10/2016 / Ecole nationale supérieure d'architecture de Nancy

« HABITER L'EXISTANT » / JEAN-BERNARD CREMNITZER, ARCHITECTE URBANISTE ENSEIGNANT

28/11/2016 / Ecole nationale supérieure d'architecture de Nancy

« PENSER ET REPENSER L'HABITAT » / JEAN-MATHIEU COLLARD, ARCHITECTE

Conférence HMONP / 01/12/2016 / Ecole nationale supérieure d'architecture de Nancy

« EPOPÉE PHOTOGRAPHIQUE DES GRANDS ENSEMBLES. 50 ANS D'UNE POLITIQUE-FICTION FRANÇAISE » / RAPHAËLE BERTHO, HISTORIENNE DE LA PHOTOGRAPHIE

08/12/2016 / Ecole nationale supérieure d'architecture de Nancy
En partenariat avec le CCAM – scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy et la maison de l'architecture de Lorraine

HAUS TUGENDHAT / VILLA TUGENDHAT / FILM DE DIETER REIFARTH, 2013

Film conférence animé par Anne-Marie Crozetièrre et Manuela Franzen, enseignantes à l'école d'architecture de Nancy
13/12/2016 / Ecole nationale supérieure d'architecture de Nancy
En partenariat avec le Goethe Institut de Nancy

« LES GRANDS ARCHITECTES, LEURS DISCOURS PUBLICS ET ... LA LITTÉRATURE » / GÉRALDINE MOLINA

18/01/2017 / Ecole nationale supérieure d'architecture de Nancy

« ORGANIQUE ET BRUTALISTE, L'ARCHITECTURE DE LA FACULTÉ DES SCIENCES ET TECHNOLOGIES » / GILLES MARSEILLE, DOCTEUR EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

Maître de conférences UL, chercheur au LHAC - Architecture Nancy
02/03/2017 / Campus Aiguillettes, Faculté de Sciences technologies (Vandoeuvre-les-Nancy)

« ENTRE MIMÈSIS & SENTIMENT » / ISABELLA PASQUALINI, ARCHITECTE

Diplômée de l'école polytechnique fédérale de Zürich (EthZ) et chercheuse invitée au laboratoire de neurosciences cognitives (EPFL).
06/04/2017 / Ecole nationale supérieure d'architecture de Nancy

« STRUCTURES ANCIENNES DANS LE CONTEXTE DU PRÉSENT » / DIKKIE SCPIO, ARCHITECTE

KAAN Architectes (Pays-Bas - Rotterdam)
11/05/2017 / Ecole nationale supérieure d'architecture de Nancy

24E SEMAINE INTERNATIONALE D'ARCHITECTURE

Anupama Kundoo / Agence Anupama Kundoo architects / Inde,
Tim Bauerfeind & Henning Von Wedemeyer / TRU Architekten / Allemagne,
Joan Busquets / BAU Arquitectura / Espagne,
Sojin Lee / Ateliers Lion Seoul / Corée,
Thorsten Sahlmann / Renzo Piano Building Workshop / Allemagne,
Conférences publiques 06, 07, 08/06/2017

EXPOSITIONS

« A(L)(T)ITUDES URBAINES » / FLORIAN DESCAMPS, NIELS GUSHING ET LAURA WEINTZ, ÉTUDIANTS ARCHITECTES À L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE NANCY

Exposition Voir, faire et montrer organisée en collaboration avec la Maison de l'architecture de Lorraine / du 06/10 au 24/10/2016 / Galerie Neuf à Nancy

« ARCHITECTURES PROCHES / POUR UNE CULTURE DE LA CONCEPTION » / AGENCE CARTIGNIES CANONICA

Vernissage et conférence de Karine Thilleul, commissaire scientifique, enseignante et chercheur au LHAC / du 24/10 au 10 /12/2016 / Hall d'exposition de l'école d'architecture de Nancy

« FRONDAISONS URBAINES ARCHITECTURE, TERRITOIRE ET ÉCO-TECHNOLOGIES » / AR-TECHNÉ (ARNOLDO RIVKIN, RÉMI ROUYER, SÉBASTIEN RINCKEL)

Master école d'architecture de Nancy / du 19/01 au 30/01/2017 / Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle à Nancy. (Lire l'article page 67)

ARCHITECTURE DOCUMENTS ON FIVE PROJECTS / V+ 2014/2015 / AGENCE V+ (BELGIQUE)

Vernissage et conférence de Thierry Decuyper et Jörn Aram Bihain (V+) du 13/02 au 17/03/2017 / Hall d'exposition de l'école d'architecture de Nancy

ALBUMS DES JEUNES ARCHITECTES ET PAYSAGISTES / AJAP 2016 / PRODUITE PAR LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE À PARIS

Du 24/04 au 22/05/2017 / Hall d'exposition de l'école d'architecture de Nancy
 Conférences format court mercredi 10 mai 2017 / 5 lauréats invités / Echanges avec les AJAP, animés par Claude Valentin, architecte enseignant, président du comité professionnel à l'école d'architecture de Nancy,
 Yann Caclin (architecte / ABC Studio / Nancy), diplômé de l'école d'architecture de Nancy,
 Gaspard Pinta (architecte et scénographe / Paris),
 Guillaume Ramillien (architecte / gRamillien / Paris),
 Laetitia Lasanté représentée par Anne-Cécile Jacquot (paysagiste / Omnibus / Montigny-les-Metz),
 Jean-Aimé Shu (architecte du patrimoine / Soja / Paris).

« LUMIÈRES NOCTURNES » / CLAIRE FAVRELIÈRE, LOTHAIRE ARNOUX ET PAUL DENAT, ÉTUDIANTS ARCHITECTES À L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE NANCY

Exposition Voir, faire et montrer organisée en collaboration avec la Maison de l'architecture de Lorraine / du 01/06 au 28/06/2017 / Galerie Neuf à Nancy

RENDUS

SEMAINE INTENSIVE DESSIN / ÉTUDIANTS 1ÈRE ANNÉE CYCLE LICENCE

du 13/09 au 23/09/2016 / Hall d'exposition de l'école d'architecture de Nancy

PFE PROJETS DE FIN D'ÉTUDE

15/09 au 30/09/2016 / Hall d'exposition de l'école d'architecture de Nancy

CHALLENGES GAÏA « ECOLE DU FUTUR / TRAVAUX DES ÉTUDIANTS DES 4 ÉCOLES NANCÉIENNES » (ENSARCHITECTURE NANCY, ENSAD, EEIGM, ENSGSI)

Dans le cadre du challenge GAIA (Gouvernance Architecture Ingénierie Administration) du 16/12/2016 au 31/01/2017 / Résidence universitaire de Monplaisir / Vandoeuvre-les-Nancy

ARCHITECTURE PIERRE / RENDUS DU CONCOURS ARCHITECTURE PIERRE ET DES LAURÉATS

Du 27/01 au 10/02/2017 / Hall d'exposition de l'école d'architecture de Nancy.
(Lire l'article page 66)

APPRENDRE À VOIR LA VILLE, APPRENDRE À VOIR LUNÉVILLE / DE 2013 À 2016 / VINCENT BRADEL

130 étudiants encadrés par Vincent Bradel, enseignant à l'école d'architecture de Nancy ont investi le territoire de Lunéville pour s'initier à la lecture du monde urbain. Du 28/03 au 07/04/2017 / Hall d'exposition de l'école d'architecture de Nancy

ARTICLE 22

Résultat d'une semaine intensive en fin de semestre, lieu d'un travail collectif d'« ingénierie culturelle » avec la production d'un livre-catalogue, un film et une exposition regroupant le travail d'étudiant en 1ère année de cycle master. 05/2017 / Circulation 1er étage

MAQUETTES F.L WRIGHT RÉALISÉES PAR LES ÉTUDIANTS DE CYCLE LICENCE

Projet pédagogique mené par Béatrice Laville avec les étudiants qui ont travaillé sur les textes présentant les projets de l'architecte américain. (Lire l'article page 37)

TRAVAUX DE MASTER VERRE DESIGN ARCHITECTURE

Hall d'exposition de l'école d'architecture de Nancy
Affichage d'une quinzaine de planches de travaux des étudiants de VDA ainsi que des réalisations de maquette et objets en verre
Du 24/02 au 07/03/2017 / Hall d'exposition de l'école d'architecture de Nancy



CONCOURS ARCHITECTURE PIERRE

Un concours d'idées a été lancé par Pascal Delrue, Denis Valette et Romain Crozetière, architectes spécialistes du bâti pierre et enseignants à l'école d'architecture de Nancy. L'initiative est née d'une volonté de réinscription pédagogique et professionnelle du matériau pierre dans le cadre bâti contemporain. Le concours était ouvert à l'ensemble des écoles d'architecture et avait pour cadre la commune d'Euville (55200), lieu historique emblématique de l'extraction de la pierre calcaire architecturale. Depuis la seconde moitié du 19^e siècle, la pierre d'Euville a en effet été largement utilisée : des immeubles haussmanniens à l'Opéra Garnier à Paris, de l'École de Nancy aux nombreux ouvrages d'art du territoire, la pierre d'Euville demeure un matériau largement référencé. Les candidats devaient concevoir un équipement sur le site historique de la carrière : une architecture en pierre massive faisant office de lieu d'accueil sur le site.

Six projets ont été retenus lors des délibérations d'un jury composé de spécialistes de la pierre et d'encadrants pédagogiques. Parmi eux, les propositions d'étudiants et de diplômés de l'école d'architecture de Nancy ont été récompensées : Marie Tasse et Vincent Guichard, diplômés de l'ENSarchitecture de Nancy, Sofia Tortorizio, originaire de Florence en Italie, en Erasmus à l'école et Philémon Queudet, en cycle master. Exposition des rendus du concours architecture pierre et des lauréats, du 27 janvier au 10 février 2017.



FRONDAISONS URBAINES

À la suite du programme de master 2015/2016 de l'école d'architecture de Nancy et dans le cadre du dispositif Formations innovantes en région, les étudiants architectes et leurs enseignants Rémi Rouyer et Sébastien Rinckel ont proposé, en partenariat avec le département 54, une exposition baptisée « Frondaisons urbaines » présentée au Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle à Nancy du 19 au 30 janvier 2017. Cette exposition est le résultat de l'exploration d'un site concret, la ville de Lunéville, partenaire du projet et lieu d'application propice au moment où celle-ci réinterroge la manière de se développer.

Face à la mise en danger de l'écosystème, Frondaisons urbaines vise à explorer sur de nouvelles bases le lien qui rattache l'architecture en tant que technique, à la nature, en mêlant la construction de dispositifs artificiels à la canopée naturelle. Cela s'inscrit dans les traces des innovations technologiques qui, dans le domaine de l'agriculture et de l'industrie visent à préserver les biotopes spécifiques de certaines cultures, pour les appliquer à l'architecture. Le projet étudie un rapport plus équilibré entre écosystème et urbanisation en présentant des plans, des maquettes.



LES ÉTUDIANTS PRENNENT DE LA HAUTEUR À METZ

Le projet architectural est un témoignage, état des lieux de la société. C'est ainsi qu'il peut prétendre à une pérennité dans un monde en transformation : l'idée d'un téléphérique est ainsi une tentative de relier l'histoire riche d'un patrimoine aux dynamiques et transports du futur. 10 étudiants de cycle master de l'école d'architecture de Nancy encadrés par Manuela Franzen, enseignante architecte ont travaillé sur ce mode de transport adapté à un site en devenir au cœur de Metz. A travers trois axes, la théorie, la tectonique et la matérialité, ils ont travaillé à mettre en perspective une station de téléphérique pour le quartier de l'amphithéâtre de Metz. L'idée d'un téléphérique est une tentative de relier l'histoire riche du patrimoine de la ville de Metz aux dynamiques et transports du futur.

10 maquettes et projections en 3D ont été présentées le 9 janvier 2017 devant un jury composé de professionnels de l'architecture, de la métropole de Metz représentée par sa responsable de projet Sandra Huber et de la société d'aménagement et restauration de Metz Métropole (SAREMM). Les rendus ont été exposés à l'Hôtel de Ville de Metz du 25 mars au 18 avril 2017.

PARTICIPATION AU SÉMINAIRE HENSA20

Le séminaire Hensa20 qui s'est tenu à Strasbourg les 19 et 20 novembre 2016, a donné l'opportunité de présenter les premiers jalons d'une histoire de la constitution des bibliothèques dans les écoles d'architecture au travers des exemples de Nancy et de Versailles. Isabelle Bradel et Béatrice Gaillard ont exposé le contexte et les sources qui ont permis de reconstituer les histoires de ces bibliothèques, de la constitution des fonds, de la mise en place des équipes, des locaux et de la création d'un réseau.

Cette contribution est publiée dans le Cahier Hensa20 n°2, en ligne à l'adresse suivante : <https://chmcc.hypotheses.org/3086>

FORUM INTERNATIONAL BOIS CONSTRUCTION À NANCY

Le Forum Bois Construction est la plus grande manifestation française dédiée à tous les professionnels de la construction bois. En s'installant à Nancy et Epinal pour un rythme biennal, il marque un ancrage géographique dans le Grand Est. Lors des journées du 6 et du 7 avril 2017, au Centre Prouvé de Nancy, l'école d'architecture de Nancy, co-organisatrice de l'événement, a investi le hall d'accueil avec plusieurs structures en bois réalisées par les étudiants dans le cadre du cours de Camille Tourneux, architecte enseignant, et des expositions sur l'architecture bois.

Le laboratoire de recherche en architecture et ingénierie (MAP-CRAI) y était particulièrement représenté. Franck Besançon, enseignant-chercheur, a présenté la nouvelle Chaire partenariale d'enseignement et de recherche en architecture « Architecture et construction bois » de l'école. Jean-Claude Bignon, professeur émérite a présenté une conférence intitulée le bois, l'environnement et l'octet. Julien Meyer et Oscar Gamez ont également présenté leurs travaux de recherche dans le cadre de leur doctorat en sciences de l'architecture. Julien Meyer a abordé les structures architecturales plissées en panneaux de bois et Oscar Gomez a axé son propos sur les parois alvéolaires non standard en bois.

Cette année une large place a été dédiée à la présentation et à l'analyse de réalisations françaises et internationales, qui reprennent les thèmes techniques de la plus haute actualité : utilisation des ressources locales, densification urbaine, patrimoine ancien et entretien du bois, habitat résilient et habitat d'urgence, logements collectifs et sociaux.



UNIVERSITÉS D'ÉTÉ ARCHITECTURE ET CHAMPAGNE

Projets

Organisée conjointement par l'école d'architecture de Nancy et la Maison de l'architecture de Champagne-Ardenne, cette université d'été a rassemblé des étudiants architectes du monde entier pour travailler pendant 10 jours en équipes encadrés par des architectes et des plasticiens. Parmi ces professionnels, étaient invités deux architectes-enseignants de l'école, Christelle Chalumeaux et Camille Tourneux. Le parrain de cette première édition était l'architecte belge Pierre Hebelinck. L'ensemble de l'équipe encadrante comptait également Chantal Dugave, architecte et artiste, enseignante à l'école d'architecture de Lyon, Christophe Gonnet, plasticien et sculpteur, Franck Deroche, architecte et Aurore Dudevand architecte, diplômée de l'école d'architecture de Nancy. Les étudiants ont bénéficié des conseils des compagnons du devoir pour concevoir et construire à l'échelle 1 « la loge de vigne de demain ».



FESTIVAL EMBRANCHEMENTS 2017

La direction des Parcs et Jardins de la Ville de Nancy a organisé la 2^e édition du festival Embranchements du 19 au 25 juin 2017 au Parc de la Pépinière. La thématique « Arbre et architecture » a rassemblé de nombreux acteurs dont des architectes enseignants de l'école d'architecture tels que Claude Valentin, Caroline Leloup, Christophe Aubertin, Camille Tourneau et Sébastien Ramirez. Les étudiants en 1^{ère} année de cycle master, engagés dans les challenges GAIA, atelier transverse porté par l'école d'architecture de Nancy, l'EEIGM, l'ENSGSI et l'EN-SAD de Nancy, y ont aussi présenté deux projets collaboratifs. Stéphane Harter, en charge de l'organisation du festival à la direction de Parcs et jardins de la Ville de Nancy, explique ici le projet.

QUEL EST L'ENJEU DU FESTIVAL EMBRANCHEMENTS ?

Stéphane Harter : L'ambition était de mettre en lumière l'implication de la ville et du Grand Nancy dans la gestion de l'arbre en milieu urbain en phase avec les enjeux de la Ville européenne durable. La thématique du festival était centrée sur « Arbre et Architecture », avec la présence d'architectes, d'ingénieurs d'experts internationaux et de gestionnaires d'espaces verts.

DANS CE CADRE, COMMENT AVEZ-VOUS DÉVELOPPÉ LE PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE ?

SH : La Ville de Nancy a souhaité associer l'enseignement de cycle master « Challenge des Ateliers GAIA » pour nourrir la démarche du festival d'un autre regard et d'une dimension pédagogique, scientifique et technique.

La Ville a proposé à l'école d'architecture d'effectuer plusieurs travaux spécifiques sur l'année universitaire 2016-2017 : la réalisation d'un travail d'études relatif à l'édification de structures bois et de constructions en bois à échelle 1 et la réalisation de ces structures sur le territoire du parc de la Pépinière pour être exposées dans le cadre du Festival.

EN QUOI CE PARTENARIAT PÉDAGOGIQUE A ENRICHİ VOTRE ACTION ?

SH : Avec cette 2^e édition, le monde de l'architecture nous a rejoint dans l'interrogation inhérente à « Embranchements » pour imaginer de nouveaux dialogues créatifs. Dans un passé encore récent, l'univers minéral de l'habitat s'opposait trop souvent à nos envies de nature en ville. Ce mur frontière a volé en éclat. Dans les années 1900, les artistes de l'Ecole de Nancy avaient déjà bousculé les cloisons stériles de la pensée en s'associant avec des industriels locaux, des horticulteurs et des botanistes pour lancer un mouvement inspiré par le végétal qui rayonna dans le monde entier. 110 ans plus tard, cette collaboration a retrouvé une actualité vivace. En travaillant sur le projet au contact des étudiants, notre regard sur les arbres s'est élargi. Ces grands végétaux, d'habitude si discrets, ont accueilli des constructions humaines qui ont révélé leur incroyable beauté et leur rôle écologique essentiel.

Lorsqu'on aborde les défis environnementaux actuels, du réchauffement climatique au sauvetage d'urgence de la biodiversité, les arbres sortent de leur mutisme. Ils se révèlent très bavards, actifs. Cette expression libre, en parallèle du travail des étudiants, trois équipes d'architectes professionnels et un duo d'ingénieurs bois l'ont intégrée pour créer. Eux aussi ont dessiné leurs structures en fonction d'un arbre choisi, en rapport étroit avec sa situation et sa fonction dans le parc. Une approche multiple qui a trouvé alors tout son sens.

LES PUBLICATIONS PARTICIPATIVES : OUTIL DE VALORISATION DES PRODUCTIONS DE L'ÉCOLE

Le comité culture et valorisation (CCV) a proposé aux enseignants de l'école un nouveau modèle de publications dénommé « publications participatives ». Celles-ci s'appuient sur un modèle libre et participatif. Chaque enseignant a la possibilité de publier avec les moyens donnés par le CCV, à partir de ses enseignements ou ses recherches. Ces publications peuvent être préparées avec le concours d'étudiants.

En pratique, l'enseignant intéressé dépose une demande officielle au comité qui octroie un budget à chaque projet qu'il valide. Les moyens de l'école en reprographie sont mis à contribution. Des propositions de maquettes graphiques sont diffusées par le département valorisation. L'enseignant porteur de projet travaille ensuite tout en bénéficiant de conseils sur les questions pratiques, logistiques, graphiques et parfois éditoriales.

La 1^{ère} publication participative éditée en 2017 s'intitule « *Architecture de l'habitat contemporain en contexte patrimonial* » qui traite de la réhabilitation de la caserne Thiry et de la cité administrative de Nancy. Travail effectué par les étudiants du cycle master du domaine Architecture, Histoire et Patrimoine (AHP) encadrés par les enseignants architectes Camille André, Nadège Bagard, Jennifer Didelon et Xavier Géant.

LES PUBLICATIONS DE L'ANNÉE

NOUVELLES RURALITÉS : MILIEUX VIVANTS #11

Auteurs : Marc Verdier, Manon Poulet, Perrine Mertes.

L'atelier « Hors les murs » 2016 consacré aux territoires ruraux et organisé en collaboration avec les parcs naturels régionaux s'est immergé à Saint-Pierre-de-Frugie (24) dans le parc naturel régional Périgord-Limousin et à Prissac (36) au cœur du parc naturel régional de la Brenne : découvertes, rencontres, expérimentations, échanges et mises en situation... pour des propositions, valorisation d'atouts éco-responsables, une nature encore préservée, où les habitants savent créer une dynamique solidaire et partagée.

Le projet d'urbanisme « Hors les Murs » est organisé dans le cadre du cycle master domaine Architecture, Ville et Territoires de l'école d'architecture de Nancy encadré par Marc Verdier en lien avec le séminaire animé par Vincent Bradel.

LES CAHIERS DU LHAC N°2 / HABITAT ET EXPÉRIMENTATION 2017

Ce 2^e volume rassemble huit contributions émanant de chercheurs du laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine (LHAC) et de diplômés de l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy ayant, pour certains, engagé une thèse dans le cadre du laboratoire. La note introductive d'Hélène Vacher, directrice scientifique du LHAC, présente les articles de Lucile Pierron, Vianney Leheup, Pierre Maurer, Sébastien Labruyère, Wydad Tedjini-Bailliche, Thibaud Loegler, Karine Thilleul et Gilles Marseille. (Lire article page 44).

L'ESSOR DE L'ÉCOLE EYROLLES AU XX^E SIÈCLE : TECHNOLOGIES, PROFESSIONS ET TERRITOIRES

Hélène Vacher, directrice du LHAC et André Guillaume, historien de l'architecture
2017 - Edition, les Classiques Garnier

L'École spéciale des travaux publics, du bâtiment et de l'industrie, fondée et dirigée par Léon Eyrolles, a façonné le profil générique de l'ingénieur-constructeur. Cet ouvrage analyse comment cet établissement a contribué aux mutations territoriales et techniques de la France au XX^e siècle.

HENSA20 : HISTOIRE DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ARCHITECTURE AU 20^E SIÈCLE

ENSA Strasbourg , 2016 ISSN: 2498-3918

Ce cahier regroupe une synthèse des communications et présente les contributions retenues lors du colloque sur l'histoire de l'enseignement de l'architecture au 20^e siècle. On y trouve notamment les travaux d'Hélène Vacher, directrice du LHAC et de Caroline Bauer, chercheuse au LHAC. (Lire article page 68)

LA SEMAINE ARCHITECTURE ET PATRIMOINE À CHAUMONT 2015 / 2016

Brochure de synthèse de l'édition de la Semaine du Patrimoine qui a eu lieu à Chaumont (Haute-Marne), dernière étape du cycle champardennais et à laquelle participent les étudiants de 3^e année de cycle licence de l'école d'architecture de Nancy. Les étudiants sont répartis en ateliers et 4 sites ont été proposés : les anciens cinémas Vox et Eden et leurs alentours, l'ancien couvent des Capucins, le site du donjon et du musée d'art et d'histoire, et l'ancienne école Sainte-Marie et ses abords. Les travaux ont fait l'objet de 16 analyses ou projets.

LES DÉFIS DU BOIS 3.0 2016

La publication des projets primés de la 12^e édition des Défis du Bois 3.0 organisée en avril 2016 à Epinal et placée sous le parrainage de l'architecte Véronique Klimine.

LA 23E SEMAINE INTERNATIONALE D'ARCHITECTURE

2017 / Auteurs : Marie-José Canonica, Florian Descamps.

Les six architectes invités, Renaud Haerlingen (Belgique), Kichiro Kibo Hagino (Japon), Christian Kerez et Catherine Dumont d'Ayot (Suisse), Sasa Randic (Croatie) et Rainer Stange (Norvège) avec les 80 étudiants de 1^{ère} année de cycle master répartis en 5 ateliers ont décrypté les constituants du campus de génie scientifique et médical de Brabois et travaillé toute la semaine à tester de nouvelles approches en révélant les singularités et les forces du territoire d'étude. L'objet d'étude est proposé par le Grand Nancy en association avec l'Université de Lorraine.

REMERCIEMENTS

DIRECTEUR DE PUBLICATION :

Lorenzo Diez

COMITE DE REDACTION :

Lucie Adoud, étudiante ; Isabelle Bradel, cheffe du département documentation ; Antoine Carolus, enseignant ; Bernadette Clavel, directrice adjointe ; Jérôme Huguenin, chef du département valorisation ; Christophe Huon, responsable recherche ; Bérengère Petit, gestionnaire ressources humaines, responsable formation ; Estelle Seksik, responsable relations presse et publications.

COORDINATION, CONCEPTION GRAPHIQUE, RÉDACTION :

Département valorisation : Jérôme Huguenin, Estelle Seksik, Florian Santucci

CRÉDITS PHOTOS :

Pascal Volpez, Fred Marvaux, ENSArchitecture de Nancy, MAP-CRAI, LHAC

CONTRIBUTEURS DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE NANCY :

Nadège Bagard, architecte enseignante ; Valérie Balthazard, ingénieure recherche LHAC ; Franck Besançon, enseignant chercheur ; Veronika Bolshakova, docteurante MAP-CRAI ; Marie-José Canonica, architecte enseignante ; Christine Chapet, cheffe du département ressources ; Eléonore Compain-Faust, gestionnaire ressources humaines ; Gilles Halin, directeur MAP-CRAI ; Jean-Marie Petitdemange, chef du département infrastructure ; Fabrice Picquet, chef du département international et partenariats ; Sébastien Ramirez, architecte, responsable pédagogique ANCA ; Gregory Stocky, secrétaire recherche ; Eric Vion, directeur des études ; Enguerran Willaume-Real, chargé de mission direction ; Paul-Benoît Zingerlé, responsable relations internationales.

PERSONNALITÉS EXTÉRIEURES CONTRIBUTRICES :

Francine Aubry-Begin, directrice CAUE 54, présidente du CA de l'école d'architecture de Nancy ; Pauline Peillon, chargée de mission Région Architecture ; Thomas Bailly, chef de projet Terres de Lorraine ; Stéphane Harter, chef du service développement et information Direction des Parcs et Jardins Ville de Nancy.

the *Journal of Applied Behavior Analysis* (1974), and the *Journal of Experimental Psychology* (1975).

There are a number of reasons why the *Journal of Applied Behavior Analysis* is the most widely cited journal in the field. First, it is the only journal devoted exclusively to the publication of research in behavior analysis.

Second, it is the only journal in the field that publishes research in both experimental and applied behavior analysis. This is important because it allows researchers to publish their work in a journal that is relevant to their field of study.

Third, it is the only journal in the field that publishes research in both basic and applied behavior analysis. This is important because it allows researchers to publish their work in a journal that is relevant to their field of study.

Fourth, it is the only journal in the field that publishes research in both experimental and applied behavior analysis. This is important because it allows researchers to publish their work in a journal that is relevant to their field of study.

Fifth, it is the only journal in the field that publishes research in both basic and applied behavior analysis. This is important because it allows researchers to publish their work in a journal that is relevant to their field of study.

Sixth, it is the only journal in the field that publishes research in both experimental and applied behavior analysis. This is important because it allows researchers to publish their work in a journal that is relevant to their field of study.

Seventh, it is the only journal in the field that publishes research in both basic and applied behavior analysis. This is important because it allows researchers to publish their work in a journal that is relevant to their field of study.

Eighth, it is the only journal in the field that publishes research in both experimental and applied behavior analysis. This is important because it allows researchers to publish their work in a journal that is relevant to their field of study.

Ninth, it is the only journal in the field that publishes research in both basic and applied behavior analysis. This is important because it allows researchers to publish their work in a journal that is relevant to their field of study.

Finally, it is the only journal in the field that publishes research in both experimental and applied behavior analysis. This is important because it allows researchers to publish their work in a journal that is relevant to their field of study.

Tenth, it is the only journal in the field that publishes research in both basic and applied behavior analysis. This is important because it allows researchers to publish their work in a journal that is relevant to their field of study.

Eleventh, it is the only journal in the field that publishes research in both experimental and applied behavior analysis. This is important because it allows researchers to publish their work in a journal that is relevant to their field of study.

Twelfth, it is the only journal in the field that publishes research in both basic and applied behavior analysis. This is important because it allows researchers to publish their work in a journal that is relevant to their field of study.

Thirteenth, it is the only journal in the field that publishes research in both experimental and applied behavior analysis. This is important because it allows researchers to publish their work in a journal that is relevant to their field of study.

Fourteenth, it is the only journal in the field that publishes research in both basic and applied behavior analysis. This is important because it allows researchers to publish their work in a journal that is relevant to their field of study.

Fifteenth, it is the only journal in the field that publishes research in both experimental and applied behavior analysis. This is important because it allows researchers to publish their work in a journal that is relevant to their field of study.

Sixteenth, it is the only journal in the field that publishes research in both basic and applied behavior analysis. This is important because it allows researchers to publish their work in a journal that is relevant to their field of study.

Seventeenth, it is the only journal in the field that publishes research in both experimental and applied behavior analysis. This is important because it allows researchers to publish their work in a journal that is relevant to their field of study.

Eighteenth, it is the only journal in the field that publishes research in both basic and applied behavior analysis. This is important because it allows researchers to publish their work in a journal that is relevant to their field of study.