

DOSSIER DE PRESSE

MAJ 03/2026

L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE NANCY

**Ecole
nationale
supérieure
d'architecture
de Nancy**

**2 rue
Bastien-Lepage
BP 40435
F-54001 Nancy
Cedex**

**Contact Presse
Estelle Seksik
T 07 87 42 90 41
estelle.seksik@nancy.archi.fr**



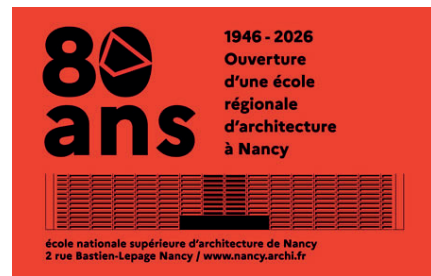
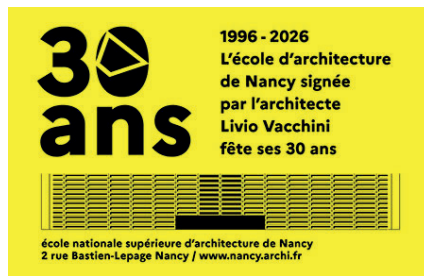
L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy est l'une des 21 écoles d'architecture sous tutelle du ministère de la Culture. Implantée au cœur d'une région européenne attractive, alliant l'art et l'ingénierie, l'école forme environ 690 étudiants-architectes et une cinquantaine dans d'autres cursus.

L'école d'architecture de Nancy développe deux objectifs d'excellence : la recherche en architecture et les pédagogies innovantes par le projet. De l'aménagement d'espaces publics à la reconversion de bâtiments existants, les ateliers de projets, au cœur de l'enseignement, s'inscrivent exclusivement dans des territoires concrets et répondent à des questionnements et des problématiques réels souvent posés par les collectivités. Ils fournissent autant d'opportunités de mise en situation professionnelle et d'ouverture d'esprit pour les futurs architectes. Cette formation supérieure ouvre d'ailleurs sur des débouchés professionnels de plus en plus variés : architecte, urbaniste, paysagiste, designer, enseignant, chercheur tant dans les domaines de la maîtrise d'œuvre que celui de l'assistance à maîtrise d'ouvrage.

L'équipe d'enseignants de l'école, issue du monde professionnel et universitaire, s'investit dans les territoires notamment par le biais de ses deux laboratoires : le MAP-CRAI (Centre de Recherche en Architecture et Ingénierie) et le LHAC (Le Laboratoire Histoire Humanités Architecture Contemporanéité) et d'un réseau d'entreprises d'architecture régionales.

À l'école d'architecture de Nancy, 250 étudiants, issus des 7 cursus de Licence, Master, HMONP et Doctorat sont diplômés chaque année. L'école est un lieu d'apprentissage inscrit dans un réseau de partenariat dense et diversifié. Membre de la Conférence des Grandes Ecoles, partenaire de l'Université de Lorraine, son objectif est de développer un réseau scientifique, pédagogique et professionnel avec les établissements et entreprises de la Grande Région. Plus largement l'école est impliquée dans des échanges internationaux au travers des programmes Erasmus, des professeurs étrangers invités ou encore des workshops internationaux.

www.nancy.archi.fr



2026, année anniversaire(s) à l'école d'architecture de Nancy

L'édifice situé 2, rue Bastien-Lepage conçu par l'architecte Livio Vacchini, alors pierre angulaire du nouveau quartier Rives de Meurthe, a été inauguré en 1996 et l'école célèbre cette année les 30 ans de ce bâtiment labellisé architecture contemporaine remarquable.

Manifeste d'architecture, volontairement provocant, l'édifice ne peut laisser indifférent. Annonçant la fin des friches industrielles et le début du quartier Rives-de-Meurthe, sa construction a inauguré symboliquement la concrétisation d'un vaste projet urbain nancéen. Lieu de recherches, de débats et de parcours de futurs professionnels : concevoir une école d'architecture a représenté un défi autant qu'un rêve d'architecte. Conscient du rôle didactique d'un tel bâtiment, Livio Vacchini y a insufflé sa vision, son expérience et sa culture architecturales. Lauréat du concours, il a fait appel à l'enseignant architecte nancéen Christian François pour le secondar dans ce projet.

2026 marque également les 80 ans de l'école régionale d'architecture (ERA) de Nancy (1946).

L'institution d'un enseignement de l'architecture à Nancy remonte à la fin du XIXe siècle avec notamment la création de l'École régionale des beaux-arts, au sein de laquelle s'est développé un enseignement de l'architecture. Néanmoins, les élèves nancéens de la section préparatoire en architecture devaient poursuivre leurs études à Paris ou à Strasbourg pour être architectes. Pendant la 2^{de} guerre mondiale, alors que l'école régionale d'architecture de Strasbourg (ERA) avait dû fermer, l'Alsace et la Moselle annexées de facto à l'Allemagne nazie, il n'y avait alors plus d'ERA dans l'Est de la France et l'aspiration de créer une école régionale d'architecture à Nancy s'est renforcée.

Après de nombreux développements, cette école a ouvert ses portes le 1^{er} octobre 1946 grâce à la participation financière de la municipalité nancéenne. Elle n'accueillait alors qu'un seul élève et a été implantée dans les locaux de l'École des beaux-arts, devenue nationale ce même 1^{er} octobre. Nancy a alors présenté ainsi la particularité d'être une ERA rattachée à une École nationale des beaux-arts, bien qu'elle-même avait un statut régional.

De Jean-Luc André à Guy Wumser, en passant par Maurice Baier, André Filliatre, Louis Fleck, Claude Gocłowski, Antoine Jankovic ou encore Claude Prouvé, plus d'une centaine d'élèves ont été formés au sein de l'ERA de Nancy, une école à l'histoire singulière et complexe.

<https://ensarchi.hypotheses.org/2185>

Dans ce contexte, des chercheurs du laboratoire LHAC (laboratoire histoire humanités architecture contemporanéités) de l'école d'architecture de Nancy ont initié un projet de recherche axé sur la conservation de la mémoire de l'école d'architecture de Nancy depuis sa création : histoire de l'école, de son influence dans la pédagogie des écoles d'architecture, pratiques de ses enseignants et étudiants de différentes générations, émergence de la recherche en architecture et son évolution.

MEMENTO : CONSERVER LA MÉMOIRE DE L'ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANCY.

Projet de recherche et de valorisation

Dans la continuité des programmes de recherche HEnsA20 et EnsArchi portés par le ministère de la Culture sur l'histoire de l'enseignement de l'architecture en France au XXe siècle et par les écoles qui ont publié leur histoire depuis 2009, l'école d'architecture de Nancy souhaite à son tour produire un récit autour de son histoire, celle de son enseignement, de ses enseignants, étudiants et diplômés, de la recherche qui y a émergé et a évolué, de ses chercheurs et de son école.

Conserver la mémoire de l'école d'architecture de Nancy depuis sa création, en impliquant les différentes communautés de l'école en fera un projet fédérateur.

Le contexte historique est structurant pour ce projet avec deux dates anniversaires en 2026 et 2028 : 2026 marque les 80 ans de l'école régionale d'architecture (ERA) de Nancy (1946), 2028 les 60 ans de la naissance de l'unité pédagogique d'architecture (UPA) qui s'est installée dans une nouvelle école dédiée (1968).



L'école en chiffres

- 690 étudiantes et étudiants
- 130 en 1^{ère} année issus de toutes les filières de Bac
- 7 diplômes
- 2 laboratoires de recherche :
Le map-CRAI : Centre de recherche en Architecture et Ingénierie
Le LHAC : Le Laboratoire Histoire Humanités Architecture Contemporanéité
- 2 chaires partenariales de recherche :
Chaire « Architecture et Construction Bois – Du patrimoine au numérique »
Chaire « Nouvelles Ruralités - Architecture et milieux vivants »
- 6200 m² de locaux
- 1 atelier SMLXL - espace de maquettage bois et espace numérique
- 1 atelier de reprographie
- une médiathèque, 1^{er} centre de ressources régional sur la culture architecturale - 25 000 ouvrages
- 33 Enseignants-chercheurs, 23 Maîtres de conférences associés (représentant 13 équivalent temps pleins), et environ 50 enseignants et intervenants à temps partiels (représentant environ 15 équivalent temps pleins)
- 50 agents administratifs, techniques et scientifiques (ATS)
- +100 entreprises et institutions partenaires en recherche et développement
- 39 Universités partenaires dans 20 pays pour les partenariats internationaux et plus précisément 27 établissements européens partenaires et 12 établissements partenaires non européens.
- 9 associations étudiantes actives



Les études d'architecture à Nancy



Les études d'architecture à Nancy

Le cursus est construit sur la base d'une réforme européenne, dite «L/M/D», organisant l'enseignement supérieur en trois grades : **Licence-Master-Doctorat**. L'école délivre également une habilitation professionnelle.

Le premier cycle d'études de trois ans est divisé en six semestres, et conduit au Diplôme d'Etudes en Architecture. Il confère le grade de Licence.

Le deuxième cycle d'études de deux ans est divisé en quatre semestres. Il conduit au Diplôme d'Etat d'Architecte et à d'autres formations de même niveau. Il confère le grade de Master.

Le troisième cycle est celui de la formation doctorale conduisant au Doctorat en architecture.

La formation à l'exercice de la maîtrise d'oeuvre (HMONP) d'une année conduit à l'Habilitation de l'architecte à exercer la Maîtrise d'Oeuvre en son Nom Propre.

Cycle Licence : Les cours du cycle sont pour la plupart communs à tous les étudiants ; ce cycle d'études permet d'acquérir les bases :

- d'une culture architecturale ;
- de la compréhension et de la pratique du projet architectural par la connaissance et l'expérimentation des concepts, méthodes et savoirs fondamentaux qui s'y rapportent ;
- du processus de conception dans ses rapports à divers contextes et échelles et en référence à des usages, des techniques et des temporalités.

Cycle Master : Le deuxième cycle est ouvert de droit à tous les étudiants titulaires du Diplôme d'Etudes en Architecture. Ce cycle poursuit, approfondit et spécialise les connaissances acquises durant le premier cycle. Il participe à la constitution de la discipline architecturale et forme aux différents métiers dans lesquels cette discipline s'exercera. Il s'organise sous la forme de quatre domaines différenciés. Chaque domaine privilégie un aspect disciplinaire particulier autour d'une équipe pédagogique.

Quatre domaines d'études sont proposés à l'école d'architecture de Nancy :

architecture, villes, territoires et sociétés,
architecture, ingénierie et environnement,
architecture, histoire et patrimoine,
architecture, théorie et critique.

Autres formations de niveau master

L'école d'architecture de Nancy est co-habituée à délivrer, avec l'Université de Lorraine, des diplômes nationaux de Master dans quatre spécialités :

Verre Design Architecture : En partenariat avec l'école européenne d'ingénieurs en génie des matériaux (EEIGM) et le centre européen de recherches et de formation aux arts verriers (CERFAV)

Architecture Bois Construction : En partenariat avec l'école nationale supérieure des Technologies et industries du Bois (ENSTIB) et l'ENSA-Strasbourg. Cette formation se déroule sur le site d'Epinal (88).

Design Numérique Architecture : en partenariat avec l'Université de Lorraine, l'ENSA-Strasbourg et l'INSA-Strasbourg.

HMONP : Habilitation de l'architecte diplômé d'état à l'exercice de la Maîtrise d'Oeuvre en son Nom Propre.

Après l'obtention du Diplôme d'Etat, avec éventuellement, une première expérience en agence d'architecture, il est possible de suivre une formation d'un an conduisant à l'habilitation à l'exercice de la maîtrise d'oeuvre en son nom propre. Cette formation qui comporte une période de mise en situation professionnelle et une période de formation à l'école conditionne le port du titre d'architecte.

Doctorat : Les étudiants qui souhaitent approfondir un questionnement problématique abordé en fin de Master peuvent préparer un doctorat en architecture. L'école d'architecture de Nancy est membre de deux écoles doctorales permettant de poursuivre un travail de recherche sur l'histoire des idées architecturales et urbanistiques aux XX^e et XXI^e siècle ou sur les applications de l'informatique à l'architecture et à l'ingénierie. Le doctorat peut être suivi dans le cadre d'un laboratoire de recherche et, à certaines conditions, dans une agence d'architecture.



Les domaines d'études

- **Architecture, ingénierie et environnement (AIE)**, développe une méthodologie de projet et une culture constructive au travers d'enseignements spécifiques adaptés aux enjeux contemporains liés à l'environnement,
- **Architecture, ville et territoires (AVT)**, enrichit les compétences en termes à la fois théoriques et pratiques. Il s'appuie sur un parcours pédagogique structuré à partir d'enseignements fondamentaux pour acquérir une culture urbaine et territoriale et des compétences de projet,
- **Architecture, théorie et critique (ATC)**, offre les ressources nécessaires au développement d'une réflexion et d'une pratique de l'architecture à travers l'accès à un corpus de références à la fois propres aux fondements théoriques et critiques de l'architecture et ouvertes aux disciplines qui leur sont traditionnellement liées,
- **Architecture, histoire et patrimoine (AHP)**, renforce les connaissances et les compétences afin de préparer à la rédaction d'un mémoire et à la conception d'un projet de fin d'études portant sur les problématiques d'interventions sur l'existant, qu'il s'agisse d'un patrimoine historique ou contemporain.

Le projet d'école

1. Engagement dans un monde de transitions

- Transition voire bouleversement écologique
- Transition sociétale
- Transition sanitaire
- Transition numérique

L'ambition de l'école est de permettre aux étudiants de situer leur engagement - souvent déjà très ancré en tant que futur professionnel de l'architecture au service de l'aménagement de nos territoires - afin de participer à un monde soutenable, durable et solidaire. Cette responsabilité sociétale n'est pas une contrainte, mais bien une stimulation supplémentaire à la créativité, au dialogue et à la médiation.

2. Ancrage aux territoires (du Grand Est à l'international) : former au projet d'architecture situé

Cet ancrage est présent dès la création de l'école d'architecture de Nancy. Elle assume son histoire et la poursuit : de l'école des Beaux-Arts, en passant par le mouvement tessinois et le rationalisme d'après-guerre de Jean Prouvé, jusqu'aux mouvements frugaux d'aujourd'hui et de demain. Cette dualité ou hétérogénéité de son histoire, entre un héritage moderniste et une ambition pionnière vers la frugalité innovante, nourrissent un débat ouvert et constructif.

L'école porte ensuite cette valeur disciplinaire et idéologique regroupant la très grande majorité des enseignants de l'école qui défendent une vision située du projet d'architecture : qu'ils parlent de « contextualisme », de régionalisme critique, de territorialisme, de frugalité ou juste d'insertion urbaine ou paysagère, tous les

enseignants pensent et parlent de façon située, tout en transmettant des nuances de postures qui suscitent une richesse de débat.

3. Enseignements, recherche et activités professionnelles, fondements et liens : entre héritages et mutations contemporaines

Recherche : territorialiser, localiser, sourcer, contextualiser, « filieriser »

L'enjeu qui est aussi une richesse pour l'école consiste à relier aussi bien les travaux du Laboratoire Histoire Humanités Architecture Contemporanéité (LHAC) que ceux du centre de recherche en architecture et en ingénierie (MAP-CRAI) au service des innovations numériques et de la modélisation, autant les enseignements patrimoniaux que les questionnements sur le devenir contemporain de l'existant..., une façon d'interagir entre patrimoine et mutations contemporaines en faveur d'une recherche croisée entre transversalités des sciences, histoire, humanités, arts et innovations techniques et numériques. Cette porosité est aussi encouragée entre les enseignements pratiques et théoriques.

Les deux chaires partenariales, « Architecture et construction bois ; du patrimoine au numérique » et « Nouvelles ruralités, architecture et milieux vivants » illustrent les engagements et les thématiques privilégiés de l'école. Les éco-matériaux ou matériaux locaux, bio-sourcés et géo-sourcés sont étudiés, projetés et mis en oeuvre lors des enseignements de projet, des semaines thématiques, des enseignements spécialisés de master. Les enjeux de la ruralité sont présents dans nombre d'enseignements des deux cycles. Ils questionnent les paysages, les centre-bourgs, les modes d'habiter et le développement urbain face à la nécessité de préserver les territoires agricoles qui nous nourrissent.

Le projet d'école complet est disponible ici : <https://www.nancy.archi.fr/fr/le-projet-de-l-ecole.html>





La recherche à l'école d'architecture de Nancy

La recherche architecturale, urbaine et paysagère se situe à la croisée de plusieurs champs disciplinaires, tels que les sciences de l'homme et de la société, les sciences de l'ingénieur et le domaine disciplinaire des théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine.

L'École d'architecture de Nancy valorise la recherche en architecture et projet, en accueillant en son sein deux laboratoires, deux chaires partenariales d'enseignement et de recherche soutenues par le ministère de la Culture.

Les laboratoires de recherche :

Le Centre de Recherche en Architecture et Ingénierie (CRAI), Unités de recherche multisite, « Modèles et simulations pour l'architecture et le patrimoine » (MAP)

Il conduit des travaux de recherche dans les domaines des modèles, des méthodes et des outils numériques relatifs à la conception architecturale et à l'étude du bâti patrimonial. Ces recherches ont pour caractéristique commune de s'appuyer sur des expérimentations concrètes et des applications au domaine du bâtiment et de l'architecture.

Le Laboratoire Histoire Humanités Architecture Contemporanéité (LHAC)

Dans un cadre désormais pluridisciplinaire, le LHAC aborde les processus de conception architecturale, de production et de recyclage sur un front travaillé par les transformations climatiques, sociales et territoriales en cours, l'problématiques élargies à des questionnements sur les enjeux de la patrimonialisation, le devenir des territoires métropolitains et ruraux et la mise en oeuvre de pratiques expérimentales émergentes qu'elles soient techniques ou sociales.

Les Chaires partenariales d'enseignement et de recherche :

Chaire « Architecture et Construction Bois – Du patrimoine au numérique »

Cette chaire est Issue d'une démarche, à la fois scientifique et de terrain, menée depuis quelques années à l'école d'architecture de Nancy et l'ENSTIB à Epinal, qui a associé dès le départ, des territoires d'expérimentation et de projet. Son objectif est de valoriser les potentiels du matériau bois, stratégique par son caractère renouvelable et recyclable, ainsi que par sa contribution à la lutte contre les changements climatiques. Elle travaille autour de 3 axes : l'histoire et le patrimoine, l'emploi de nouvelles technologies dans la conception architectural et le travail du bois et l'utilisation de la robotique dans les industries du bois.

Chaire « Nouvelles Ruralités - Architecture et milieux vivants »

Portée par l'Ecole d'Architecture de Nancy et soutenue par la Fédération des Parcs Naturels Régionaux, l'Ensaia et AgroParisTech Nancy, la Chaire Nouvelles ruralités – Architecture et milieux vivants est un outil de recherche partenarial et interdisciplinaire au service des territoires ruraux en transitions écologique et sociétal.



L'école d'architecture, une œuvre de Livio Vacchini.

labellisée Architecture remarquable contemporaine

LIVIO VACCHINI

(Architecte / Locarno 1933 - Bâle 2007)

Diplômé de l'école polytechnique fédérale de Zürich en 1958, il a travaillé par la suite avec deux autres architectes suisses, Luigi Snozzi puis Aurelio Galfetti dont les théories et les œuvres ont influencé le paysage architectural contemporain. Vacchini a avancé tout au long de sa vie une réflexion théorique en privilégiant une culture constructive indispensable à sa vision de l'architecture. Il a su réactualiser dans ses projets des valeurs puisant leurs sources dans l'histoire de l'architecture dont il voulait garantir la transmission : rythme, trame, distinction des parties principales et secondaires, symétries, tripartition, proportions...

L'école ne fait pas que des adeptes parmi les passants. Manifeste d'architecture, volontairement provocante, elle ne peut laisser indifférent. Annonçant la fin des friches industrielles et le début du quartier Rives-de-Meurthe, sa construction a inauguré symboliquement en 1994 la concrétisation de ce vaste projet urbain nancéien. Lieu de recherches, de débats et de parcours de futurs professionnels : concevoir une école d'architecture représente un défi autant qu'un rêve d'architecte. Conscient du rôle didactique d'un tel bâtiment, Livio Vacchini y a insufflé sa vision, son expérience et sa culture architecturales.

Axe historique et naissance d'un quartier

Dans les années 1980, la Ville de Nancy s'engage dans la reconquête des friches industrielles longeant le canal et choisit symboliquement l'école d'architecture pour assumer l'articulation de la ville du XVIII^e siècle et des nouveaux quartiers. Gagnant du concours international de 1993, Vacchini fait appel à l'architecte-enseignant nancéien Christian François pour le seconder. Dès les premières ébauches, une grande importance est portée à l'axe historique de la rue Sainte-Catherine sur lequel l'architecte propose d'orienter le parvis de l'école. Dans l'optique d'une réappropriation du canal, le plan d'urbanisme exige au contraire une implantation en « L » tournée vers cet atout paysager, fermant ainsi l'angle des rues Henri Bazin et Bastien-Lepage.

De l'esquisse à sa réalisation, le projet va ainsi évoluer tant à l'intérieur que dans sa relation au quartier. Jouant de certaines contradictions, Vacchini trouve une astuce : l'invention de « cils » hauts voiles de béton. Ils permettent de créer l'alignement en front de la rue Henri Bazin dans la continuité de la façade. Inspirés de la colonnade classique, ils agissent tel un portique qui annonce le parvis en tant que première pièce de l'édifice communiquant à la fois avec la rue et le canal.

Lisibilité du bâtiment et de sa mise en œuvre

La structure définit l'espace. De grands vides au cœur de l'édifice organisent la répartition du programme. La structure béton très présente du bâtiment hiérarchise et oriente ces espaces selon un rythme constant mais la largeur des travées varie selon les usages. La structure fait partie de la mise en scène des salles. Libérée des cloisons et des planchers dans l'atrium de la médiathèque, la structure devient pur objet plastique.

Un minimum d'éléments constructifs

Vacchini pousse à l'extrême le processus de construction en y imposant un minimum d'éléments. Dans une optique pédagogique, ces derniers restent visuellement identifiables : le pilier, la poutre-caisson et la fenêtre. Ils obéissent à un système de mesure basé sur les dimensions du corps humain : le « Modulator », théorisé par Le Corbusier. La préfabrication était le moyen de production le plus adapté à une logique constructive fondée sur la répétition.

Le béton des éléments porteurs est laissé volontairement brut. Il est issu d'un protocole de composition et fabrication particulièrement élaborées avec Jean-Pierre Aury, plasticien du béton.

Couleurs, symboles & jeux de lumière

Vacchini a appliqué un code chromatique évocateur : le rez-de-chaussée, ouvert au public, aux expositions et aux débats, est teinté de rouge, rappel de la terre, l'étage de l'enseignement apporte la lumière, représentée en jaune et, l'étage supérieur, celui de la recherche approfondit le domaine architectural vers d'autres horizons, le bleu.

Ces sols de couleurs vives teignent par réverbération lumineuse le béton brut. La nuit, des auras rouge, jaune et bleue inondent les patios au gré des passages. La monumentalité apparente de l'école fait place au lyrisme et à l'éphémère dès lors qu'on se laisse entraîner par ce jeu d'ombres et de lumières.

Art, géométrie et illusion

L'artiste suisse Felice Varini a pris le contrepied cette architecture rationnelle. En unissant dans un même motif oblique des rangées de piliers symétriques, il a réussi à créer l'illusion d'un quadrilatère en deux dimensions encadrant le fond de l'atrium. L'illusion tombe dès lors que le corps se met en mouvement.

Unité et simplicité, la dignité d'un édifice public

Un édifice public se doit d'après Vacchini d'être « autonome ». Sa forme simple parallélépipédique est symbole d'un tout indissociable. De l'extérieur, les fonctions intérieures à l'école ne transparaissent pas, sauvegardant ainsi un aspect énigmatique. La notion de monumentalité est précieuse chez Vacchini, elle rejoint celle de « muralité » et par conséquent d'opacité. L'enveloppe comporte peu d'ouvertures apparentes : pour Vacchini, la fenêtre appartient en opposition au mur au langage domestique. De nombreuses baies latérales se dissimulent derrière « cils » orientés à 45°. Ils orientent les vues et laissent pénétrer une lumière diffuse qui se reflète sur la surface de béton lisse. Introvertie, d'ambiance quasi-monacale, l'école est à contre-courant d'une époque qui prône la toute transparence. Les rares vues vers l'extérieur cadrent les composantes essentielles du paysage et du quartier. Une ouverture toute hauteur marque la centralité de la façade principale vers le canal et la ville en arrière-plan.

Tandis que sur la façade opposée, le rez-de-chaussée se transforme en vitrine sur la rue passante : c'est au tour de l'école d'être observée.

Le franchissement de l'entrée dépasse celui d'une paroi fine : escaliers et espaces secondaires plaqués en façade renforcent la sensation d'épaisseur du bâtiment. Les vues vers l'extérieur restent cadrées et limitées, tandis que les espaces intérieurs communiquent entre eux visuellement. L'opacité de l'enveloppe dissimule une transparence des espaces intérieurs.