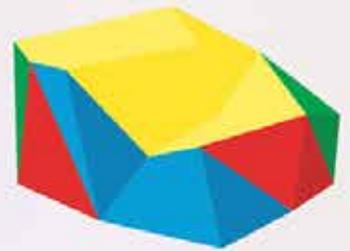


FOLLE JOURNÉE DE L'ARCHITECTURE



**GRANDE HALLE OCTROI NANCY
BOULEVARD D'AUSTRASIE**

**SAMEDI
19 OCTOBRE
2019**

**ARCHITECTURE
ET RÉEMPLOI**

**SCÉNOGRAPHIE
COLLECTIF
TU PRÉFÈRES ?**



**ATELIERS GRATUITS OUVERTS AU PUBLIC DE 10H À 17H
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANCY**

Un événement des Journées Nationales de l'Architecture 2019
organisé dans le cadre de la préfiguration de l'OCTROI Nancy
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication et de la DRAC Grand-Est.
En partenariat avec le Musée de l'Architecture de Lorraine, le DPLGSA La Cité de l'Architecture et du Patrimoine,
le Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz, la DSDEN de Meurthe-et-Moselle, l'ESPE de Lorraine et le Lycée René-

WWW.NANCY.ARCHI.FR/FR/FJA.HTML

GrandEst
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

Nancy

L'OCTROI
Nancy

**métropole
GrandNancy**

ARCHITECTURE NANCY

culture

**maison de
l'architecture
de lorraine**



LA FOLLE JOURNÉE DE L'ARCHITECTURE

SAMEDI 19 OCTOBRE 2019
ARCHITECTURE ET REEMPLOI

Grande Halle Octroi Nancy
boulevard d'Austrasie

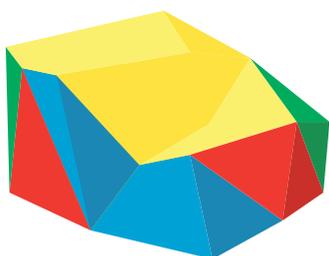
Scénographie collectif tu préfères ?

Ateliers gratuits
ouverts au public de 10h à 17h

Un événement des Journées Nationales de l'Architecture 2019,
organisé dans le cadre de la préfiguration de l'OCTROI Nancy
Événement labellisé « pratiques innovantes CSTI » soutenu par la
Région Grand Est

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la DRAC Grand-
Est. En partenariat avec la Maison de l'architecture de Lorraine,
le CAUE 54, La Cité de l'Architecture et du Patrimoine, le rectorat
de l'Académie de Nancy-Metz, la DSDEN de Meurthe-et-Moselle,
l'INSPE de Lorraine et le Lycée Héré de Laxou.

www.nancy.archi.fr/fr/fja.html



La 11e édition de la Folle journée de l'architecture se tiendra le samedi 19 octobre 2019, lors des Journées nationales de l'architecture.

L'événement repose sur un objectif simple, mais néanmoins ambitieux, inscrit dans cette interpellation « l'architecture, la construction vous intéresse ? Venez jouer à l'architecte ! expérimentez et découvrez les théories, les pratiques et les innovations de cet art millénaire ! ».

Cette année, le grand public est invité à venir jouer à l'architecte avec l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy à travers une trentaine d'ateliers ludiques et pédagogiques sur le thème « **architecture et réemploi** ».

Le réemploi constitue un des défis majeurs des années à venir, une proposition de société ainsi qu'une grande opportunité pour répondre aux enjeux de réduction de l'impact environnemental des productions et notamment du bâtiment.

Lors de la Folle journée de l'architecture, il sera question de construction de maquettes géantes, de structures collaboratives, de déconstruction aussi... de conception de petites architectures, d'expérimentation 3D, de manipulation de multiples matériaux et de découverte de matériaux de réemploi aussi..., d'apprentissage des dimensions, des échelles, des perspectives...

Imaginer, créer, explorer, expérimenter, comprendre, bricoler... c'est le programme de la Folle journée de l'architecture.

LES SCÉNOGRAPHES DE LA 11^E ÉDITION

LE COLLECTIF TU PREFERES ?

La scénographie de la Folle journée de l'architecture 2019 est confiée à un jeune collectif baptisé TU PREFERES?, regroupant quatre étudiants de l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy : Auriane Lemius, Clémence Montigny, Camille Hiolin (2e année de cycle master) et Benoît Besançon (1ere année de cycle master). Ils éveilleront les consciences sur la nécessité du réemploi dans l'architecture. Plusieurs thématiques seront déclinées afin de mener le public vers des expériences scientifiques, sensibles et poétiques qui sensibiliseront aux questions d'architecture.

Depuis 8 ans, dans le cadre de la Folle journée de l'architecture, l'école d'architecture de Nancy offre à des étudiants et jeunes diplômés, souvent organisés en collectif, une première expérience de maîtrise complète d'un projet. Un appel à projets est lancé chaque année pour sélectionner les personnes chargées de la scénographie de l'événement. Il est ouvert aux anciens étudiants de l'école ainsi qu'aux étudiants de Master et HMONP.

La Folle journée de l'architecture apparaît peu à peu comme un tremplin professionnel pour les jeunes architectes lauréats. Ainsi, le Collectif Archisanat (FJA 2014) a participé au Festival des Architectures Vives de Montpellier 2015 ; le Collectif Studiolada (FJA 2012) a été quant à lui lauréat des AJAP 2014 et a participé à l'élaboration du pavillon français qui a été présenté à la Biennale de Venise en 2016.

LES MOTS DES SCÉNOGRAPHES

« *Le circuit malin des ressources sans fin* »

Initié par un jeu entre amis, « tu préfères? » nous a semblé pertinent pour devenir le nom de notre collectif. C'est d'abord une manière d'interpeller, mais cela rappelle aussi l'acte d'interroger, prendre en compte l'avis de l'autre. C'est dans ces pratiques d'échange et de partage que nous voulons inscrire notre travail. En plus de l'interaction, c'est l'ingéniosité qui nous guide. Constatant l'urgence de réemployer dans nos vies, la 11^e édition de la Folle journée de l'architecture lance le thème du réemploi en architecture, et permettra à chacun de développer ou d'affiner son sens de la débrouillardise. Loin d'être péjoratif, c'est avec habileté et professionnalisme que nous chercherons à aiguïser les esprits !



ILS ONT ÉTÉ COMMISSAIRES
DE LA FOLLE JOURNÉE DE L'ARCHITECTURE

2010 - l'Atelier 23
2011 - Lili et Rami
2012 - Studiolada
2013 - Moebius
2014 - Archisanat
2015 - Cuadrada
2016 - Sanga
2017 - Maelström
2018 - Hobo



LES MOTIVATIONS DU COLLECTIF

À l'heure où les matières premières viennent à manquer, le rôle de chacun est de réinventer sa consommation. L'architecture, préoccupée par l'environnement l'économie et l'usage, aspire donc à se réinventer elle aussi. Face au problème de ressources manquantes, le réemploi apparaît comme une solution évidente et pose le matériau au coeur nouvelles stratégies architecturales.

Si la construction doit intégrer le réemploi de matériaux déjà existants, alors l'ingéniosité devient la capacité de s'approprier la plus grande ressource dont nous héritons aujourd'hui : les déchets. Ces derniers ne sont donc plus « bons à jeter » mais des ressources à valoriser pour imaginer, créer et construire.

Parmi les pionniers du réemploi, on compte Jean Prouvé, figure emblématique nancéienne ou encore le parrain de promotion de ces étudiants architectes Patrick Bouchain, Grand Prix de l'urbanisme 2019.

ET APRÈS LA FOLLE JOURNÉE ?

À l'image du cercle vertueux des ressources, le collectif va également faire preuve d'ingéniosité pour le devenir des matériaux après cette 11^e édition des FJA. En effet, le devenir de ses ressources, matériaux et outils fait partie intégrante de sa démarche. L'idée principale est de voir la FJA comme un cycle qu'ils intègrent le temps d'une année, et qu'ils quitteront pour passer le relais à une prochaine équipe. Ils savent que leur passage ne sera pas sans impact et c'est pour cette raison qu'ils réfléchissent aussi à ce qu'advieront les matériaux après la Folle journée.

Ils souhaitent expérimenter un cycle de vie, qu'il apparaisse sous la forme d'objets assemblés ou ressources exploitables. Les visiteurs de la Folle journée de l'architecture y seront sensibilisés concernant leurs constructions et expérimentations. Les éléments de scénographies, cloisons et éléments de découpage de l'espace ou ceux fabriqués dans les ateliers, seront redistribués au sein de collectivités, associations, ménages, commerces ou partenaires.!

Un inventaire de tous les matériaux ou outils disponibles pour les futures éditions sera réalisé.

Enfin, conscients que chaque ressource a sa finalité et que le cercle du réemploi a tout de même une fin, le collectif s'assurera donc que chaque ressource ne pouvant plus servir sera recyclée, incinérée ou jetée dans les conditions les plus viables possible, grâce à une étude et la prise de contact avec les centres de recyclage de la région Grand Est.



LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie de la Folle journée de l'architecture 2019 propose d'expliquer au public l'ensemble du circuit d'un matériau dans un objectif de réemploi, pour faire du déchet une ressource de qualité en y associant des solutions techniques adaptées aux moyens contemporains. La maîtrise des cycles de la matière est l'une des préoccupations pour de nouveaux modèles économiques, durables et soutenables.

Le réemploi est une alternative à l'extraction de matière première et à l'enfouissement de déchets. Il permet de limiter les temps de transports et de favoriser une meilleure répartition de la valeur ajoutée d'un chantier. Il s'agit à l'inverse du recyclage, de travailler avec des matériaux de seconde vie sans leur faire subir une transformation trop importante. Garder l'intégrité de leur forme pour garder leur mémoire comme trace de l'histoire.

Le parcours circulaire imaginé par les scénographes à l'intérieur de l'OCTROI révélera chacune des étapes nécessaires au réemploi de ressources :

- 1 - étudier et révéler les possibles éléments de réemploi
- 2 - désassembler et déconstruire pour récupérer les matériaux
- 3 - les trier, les réparer et les stocker
- 4 - penser et (re)créer des formes et compositions
- 5 - réaliser, construire et rêver avec ces mêmes matériaux
- 6 - habiter, s'appropriier l'espace, l'architecture & le réemploi.

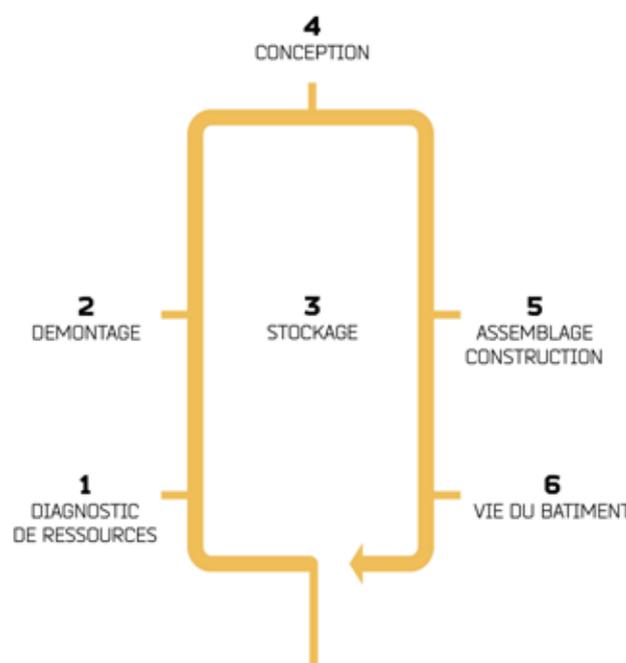
LA RESSOURCERIE

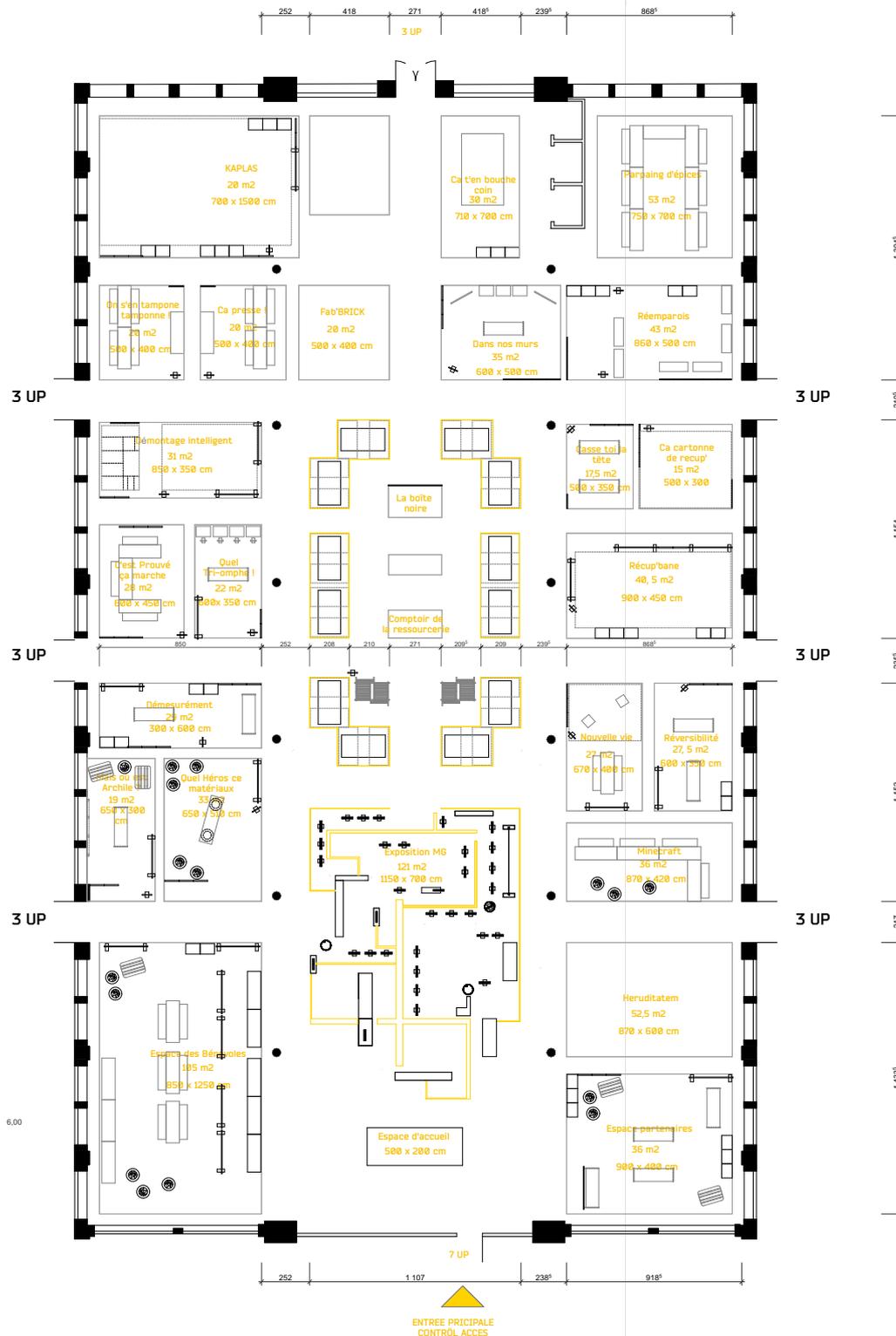
Au coeur de l'OCTROI, la Ressourcerie se dressera telle une grande réserve de matériaux, triés, classés, prêts à être réemployés.

Concept déjà développé par des agences d'architecture comme Rotor en Belgique, il est opportun d'approfondir l'idée de réemploi par la présentation d'un lieu de partage. Son aspect monumental et foisonnant rendra l'ensemble sculptural.

Par sa position centrale et sa forme circulaire, La Ressourcerie invitera à graviter autour et apprécier les linéaires d'objets et matières. Le déchet deviendra alors synonyme de ressource. Toute la démarche tend à le (re)valoriser afin de sensibiliser le public à ses qualités durables.

Pour mettre en place les éléments de scénographie tout en répondant à la thématique de la Folle journée de l'architecture, le collectif a fait un appel à don auprès d'entreprises du bâtiment et des déchetteries de la Métropole pour collecter des matériaux de chantier réutilisables.





Présentation

Mise en place des ateliers et de la Ressourcerie comme présenté ci-dessus. Les ateliers sont imaginés pour illustrer le cycle du réemploi des ressources.



COLLECTE DE MATERIAUX DE CHANTIERS

Cette année, les professionnels du bâtiment artisans et entreprises sont invités à faire don des matériaux de démontage de leurs chantiers, offrant alors la possibilité à ces matériaux d'avoir une seconde vie. Le collectif «Tu préfères ?» s'installe du 1er au 16 octobre aux abords de la Grande Halle, sous la Halle aux Moutons pour créer leur ressourcerie, utiliser ces matériaux dans la scénographie de l'événement et dans la construction des ateliers pédagogiques de la Folle journée de l'architecture.

Le lieu devient donc :

- un site de collecte et de stockage éphémère de matériaux en menuiserie, maçonnerie, charpente ou carrelage où les professionnels qui les déposent sont remerciés avec un petit café.
- un atelier à ciel ouvert où sont organisés des workshops avec les étudiants de l'école d'architecture de Nancy, bénévoles pour construire et développer les structures de la Folle journée
- un lieu de rencontres et d'échanges entre les scénographes, les étudiants, les habitants du quartier et le grand public intéressé par cette activité foisonnante et débrouillarde sur le site de l'OCTROI Nancy en création et future pépinière créative.

LES ATELIERS

Les ateliers sont conçus pour accueillir les familles et s'adaptent selon les âges. Tous les ateliers seront animés par des étudiants de l'école d'architecture de Nancy. La scénographie de la Folle journée de l'architecture prévoit la mise en place d'une trentaine d'ateliers dont voici quelques exemples :

Quel héros ce matériau, pour découvrir les étapes de la vie d'un matériau depuis son origine jusqu'à son utilisation dans l'architecture.

Quel Tri-omphe ! pour imaginer le devenir d'un matériau après une première utilisation. Peut-il être réemployer ? recycler ? Doit-t-il être détruit ?

Récup'bane, pour jouer à l'architecte muni d'un stock de matériaux de réemploi et construire collectivement au fil de la journée, une structure échelle 1

Nouvelle vie, pour comprendre la réversibilité d'un bâtiment et imaginer de nouveaux usages

Réem'paroi pour comprendre de quoi est fait un mur, en composer un selon ses qualités structurelles, esthétiques, acoustiques et thermiques. grâce à des ressources récupérées

Le Saviez-Vous?

Chaque atelier sera complété par un point culturel, sous forme de panneau suspendu qui donneront l'opportunité aux plus grands et aux parents de s'informer sur des faits et projets architecturaux liés à l'atelier ou aux notions développées.



QUELQUES ATELIERS PARTENAIRES

Le CAUE 54 – conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement – anime chaque année un atelier en cohérence avec la thématique proposée, conformément à sa mission de service public en développant notamment l'information, la sensibilisation et l'esprit de participation du public

La Maison de l'architecture de Lorraine anime chaque année plusieurs ateliers en cohérence avec la thématique proposée. *On s'en tamponne* et *ça presse* sont leurs ateliers phares pour proposer au jeune public de créer des compositions architecturales originales.

Le club Minecraft de l'école d'architecture de Nancy réunit une vingtaine d'étudiants de l'école qui animent une agence virtuelle d'architecture en utilisant le jeu numérique Minecraft. Ils inviteront le public à valoriser et réhabiliter le patrimoine dans un contexte de réemploi.

LES JOURNÉES SCOLAIRES

Deux journées dédiées aux jeunes scolaires sont organisées en partenariat avec l'INSPE de Lorraine, le rectorat de l'Académie de Nancy-Metz, la DSDEN de Meurthe-et-Moselle et le conseil départemental de Meurthe-et-Moselle. 8 ateliers d'expérimentation seront proposés en avant-première aux élèves le jeudi 17 et vendredi 18 octobre.

Le collectif Heruditatem, spécialiste de la médiation architecturale regroupant 4 jeunes diplômés de l'école d'architecture de Nancy, coordonnent l'organisation de ces journées réservées aux jeunes scolaires.

Plus de 200 élèves et leurs professeurs seront accueillis par le collectif ainsi que les étudiants architectes de l'école d'architecture de Nancy et les étudiants de l'INSPE en charge de la conduite des ateliers, les uns dans le cadre de la médiation architecturale et les seconds dans une mission d'accompagnement pédagogique.

Les écoles accueillies le jeudi 17/10 :

- Ecole de Jeandelaincourt, classes de CE2/CM1 et CM2
- Ecole élémentaire du Montet à Nancy, classe de CM2
- Ecole élémentaire Lafontaine à Nancy, classe de CM1
- Ecole Jules Ferry-Saint Max, classe de CM2

Le collège accueilli le vendredi 18/10

- Collège Gaston Ramon d'Audun le Roman, classes de 3e

MATIÈRE GRISE

MATÉRIAUX / RÉEMPLOI / ARCHITECTURE

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal à Paris / Commissariat scientifique : Encore Heureux architectes, Julien Choppin & Nicola Delon

La Folle journée de l'architecture accueillera cette exposition présentée en 2015 à Paris. Consommer « plus de matière grise » pour consommer « moins de matières premières » est l'un des enjeux de cette exposition qui convoque l'intelligence collective pour reconsidérer la matière de nos constructions.

www.pavillon-arsenal.com/fr/expositions/9858-matiere-grise.html



UNE ALLIANCE INÉDITE ENTRE CULTURE SCIENTIFIQUE ET ÉDUCATION ARTISTIQUE, FONDEMENT MÊME DE L'ARCHITECTURE

Créée en 2009 dans le cadre des 50 ans du Ministère de la Culture, la Folle journée de l'architecture est devenue un rendez-vous annuel du public curieux de l'architecture telle qu'on peut la voir comme discipline en apprentissage.

Son rôle est de montrer l'architecture dans toutes ses dimensions en invitant le public à « jouer à l'architecte » :

- sa dimension artistique : elle fait appel à la sensibilité de chacun et rapproche le grand public de l'architecture ;
- sa dimension technique : l'apprentissage proposé par les étudiants qui transmettent leur savoir et montrent la discipline architecture ;
- sa dimension scientifique : la présentation des innovations dans le monde architectural avec la présence des laboratoires de recherche de l'école (MAP-CRAI et LHAC) qui ouvrent leurs portes et présentent leurs travaux.

La Folle journée de l'architecture est un projet innovant notamment par le fait qu'elle met en synergie la culture scientifique, technique et industrielle (CSTI) et l'éducation artistique et culturelle (EAC). Pour cela, la FJA puise dans les spécificités de l'architecture, une des rares disciplines et pratiques qui réalisent l'alliance entre sciences, technologies et arts. Devant les défis et grandes transitions que doit relever le XXI^e siècle, proposer au public un projet qui l'engage dans l'alliance créative entre sciences et arts est un investissement utile et prometteur pour notre région.

La Folle journée de l'architecture permet de faire découvrir, notamment aux enfants et à leur famille, l'architecture et l'espace qui les entourent en les invitant à participer à des ateliers pédagogiques, ludiques et variés. L'objectif n'est pas de donner aux enfants des leçons magistrales d'architecture mais des clés de lecture des villes et bâtiments qu'ils habitent et que certains construiront peut-être demain. Lors de cette journée, l'école d'architecture de Nancy accueille plus de 2500 visiteurs qui expérimentent, par le jeu, les aspects scientifiques et artistiques de l'architecture, avec l'aide des étudiants-architectes et des professionnels.



L'EXCELLENCE SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE

Depuis 2011, la Folle journée de l'architecture est un événement qui se conçoit grâce à un commissariat scientifique assuré par de jeunes professionnels lorrains ou des étudiants en Master 2, et chaque année un nouveau thème permet au public d'explorer les différents aspects de l'architecture, en développant une capacité de médiation chez les jeunes praticiens, mais aussi chez les nombreux étudiants associés.

Il y a lieu aujourd'hui en architecture d'être autant acteur que médiateur de son métier, les étudiants de l'école, qu'ils soient en licence ou en master, participent à la mise en œuvre et à l'animation de la journée. La Folle journée de l'architecture sert aussi l'entrepreneuriat des étudiants. C'est un terrain d'apprentissage pour les étudiants-architectes et jeunes diplômés de l'école.

L'excellence culturelle et scientifique est assurée grâce à un partenariat avec des experts qui a été développé pour suivre le projet avec les scénographes dans un rôle de conseil. Ainsi, des entreprises, des institutions, des élus, des professionnels de l'architecture, des scientifiques, des spécialistes de la médiation sont conviés dans les jurys qui sélectionnent les scénographes chaque année et suivent les projets en y apportant leur concours.

COMMUNICATION DE L'ÉVÉNEMENT

- Affichage 40x60 (emplacements officiels de la Ville de Nancy, établissements scolaires, Réseau STAN, partenaires.)
- Diffusion de 40 000 tracts (établissements scolaires, tourisme, lieux culturels, commerces...) secteur Meurthe-et-Moselle, Vosges
- Diffusion d'invitations (réseau partenaires, enseignants, entreprises, institutions)
- Diffusion de programmes
- Partenariat médias

Relations Presse

- Presse, radios, TV et sites web d'information régionaux et nationaux

Internet

- Page dédiée sur www.nancy.archi.fr
- Newsletter
- Page Facebook, Twitter, Instagram et LinkedIn de l'ENSarchitecture de Nancy
- Réseau de sites partenaires
- Réalisation d'une vidéo reportage sur la journée



Le public est ainsi invité à partager une forme de pratique qui intègre aussi la pédagogie de l'établissement. C'est ce double intérêt réciproque qui est inédit dans la Folle journée de l'architecture et sa démarche, favorisant les relations entre sciences et société, promouvant une diffusion de la culture architecturale dans ce qu'elle a de plus fondateur / fondamental, vers le public, et l'apport incontestable de la démarche pour les étudiants et les jeunes professionnels qui acquièrent une compétence particulière... Chaque année, l'événement prend de l'ampleur, associe les partenaires académiques, institutionnels, et s'attache à se renouveler, pour susciter toujours plus d'intérêt pour l'architecture.

LES DIFFÉRENTS PUBLICS

Zone : Grand Est et Grande Région (SaarLorLux)

- Grand public, Familles
- Élèves du 1er et 2nd degré
- Étudiants
- Enseignants
- Institutionnels
- Acteurs des entreprises d'architecture
- Entreprises et professionnels du bâtiment

LA FOLLE JOURNÉE DE L'ARCHITECTURE, C'EST AUSSI :

- 2500 visiteurs en 2018
- 8 heures d'animation en continu
- 30 ateliers sur la journée et 100 ateliers originaux environ créés depuis 2009
- 150 bénévoles (étudiants, personnels administratifs, enseignants et partenaires)
- 8 mois de travail de préparation
- des partenariats institutionnels fidèles
- une communication nationale lors des journées nationales de l'architecture créées par le ministère de la Culture
- des actions de communication à l'échelle régionale auprès du grand public et des acteurs de la filière architecture.



RETRO SUR LA FOLLE JOURNÉE DE L'ARCHITECTURE

2009 / SAMEDI 21 NOVEMBRE

1ère édition de la Folle journée de l'architecture organisée dans le cadre de la célébration des 50 ans du ministère de la Culture. Les 1ers ateliers sont présentés : « Construis ta cabane », « l'Origami architectural », « Hansel, Gretel et pain d'épices », « Slimcity, ville idéale », « Scanner 3dimensions », « Modélisation informatique », « Confessionnaires d'architecture », « Concours photo », « Désir d'architecture », etc. La journée est ponctuée de projections de vidéos d'architecture, visites guidées de l'école, de conférences au coin d'une table. Enfin, une grande conférence-promenade de l'architecte **Pierre Hebbelinck** est organisée.

2010 / SAMEDI 23 OCTOBRE

Dès la 2e édition, le commissariat est confié à de jeunes diplômés de l'école d'architecture comme une expérience professionnalisante de gestion complète d'un projet. En 2010, la mission revient à Marion Parmentier et Sophie Deiber de **l'Atelier 23**, tout juste diplômées en 2009. La Folle journée est alors labellisée **Fête de la science**.

De nouveaux ateliers sont proposés : « Anagramme architectural », « Ça déménage », « Ecolo-recuperator », « 20 ans/20 bâtiments » en collaboration avec la Maison de l'architecture de Lorraine.

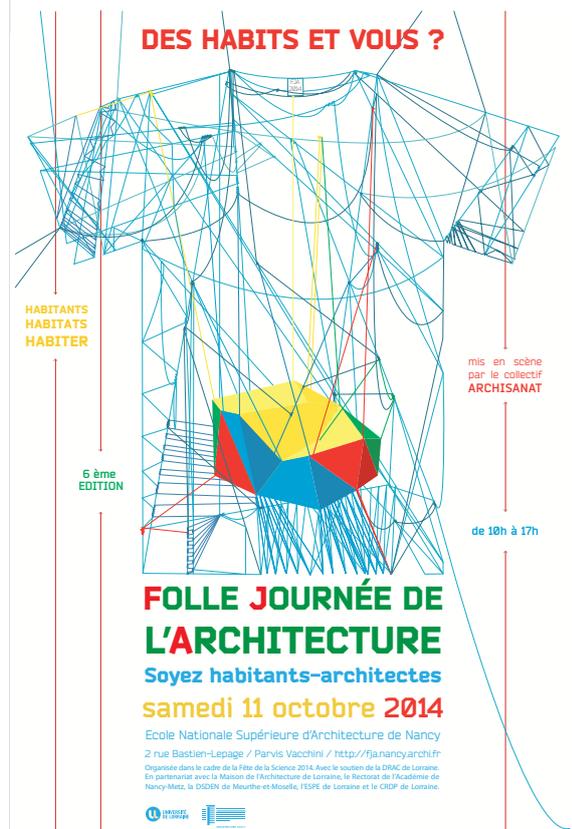
L'école d'architecture offre aussi un espace à de jeunes agences d'architecture pour présenter au public leur métier, leur travail au quotidien, leurs galères et leurs exploits avec du matériel tout droit sorti de l'agence : calques, brouillons, maquettes d'études, échantillons, prix et comptes-rendus de chantier.

Ce qu'elles sont devenues : Marion Parmentier a fondé en 2014 l'agence architecture d'intérieur et de décoration « si j'avais un pinceau, ça serait le bonheur ». Sophie Delgoffe (Deiber) est gérante de l'agence d'architecture d'intérieur Travaux by A.

2011 / SAMEDI 11 OCTOBRE

Le commissariat est confié à **Lili et Rami** architectures, composé de Lidia Pardini et Sébastien Ramirez, diplômés de Nancy. Ils orientent la scénographie sur le travail des différents artistes locaux, les matériaux de récupération mais aussi et surtout l'originalité. Un nouveau temps fort est organisé à l'attention des enseignants du 1er degré, module de formation en partenariat avec l'Education nationale et l'Atelier Canopé 54. Il a pour objet la sensibilisation en milieu scolaire et il est clôturé par la conférence de l'architecte **Philippe Madec** intitulée « L'architecture de tous pour tous ».

Ce qu'ils sont devenus : L'agence d'architectures Lili et Rami est établie à Nancy. Sébastien Ramirez est le responsable pédagogique de l'Atelier national des collectifs d'architecture (ANCA), formation continue proposée par l'école nationale d'architecture de Nancy.



2012 / SAMEDI 13 OCTOBRE

La 4e édition de la Folle journée de l'architecture porte sur un thème pour la 1ère fois : [im]matières premières « l'énergie la moins chère est celle que l'on ne consomme pas ». **Studiolada** composé de Christophe Aubertin, Aurélie Husson, Xavier Géant, Agnès Hausermann, Eléonore Nicolas et Benoit Sindt, tous diplômés de l'école d'architecture de Nancy, est le collectif d'architecture en charge de la scénographie.

Ce qu'ils sont devenus : Le collectif d'architecture Studiolada a été nommé au Prix de la Première Œuvre en 2012. Ils sont également lauréats AJAP (Album des jeunes architectes et paysagistes) en 2014 et ont participé à la scénographie du pavillon France de la Biennale d'architecture de Venise en 2016 sous le commissariat de Frédéric Bonnet.

2013 / SAMEDI 12 OCTOBRE

Le Collectif **Moebius** associe Sofie Borré et Emilie Chambre, diplômées de l'école, aidées de Fleur Portier, diplômée de l'École des Attachés de Presse et des Métiers de la Communication de Paris et de Matthieu Angelozzi, diplômé de l'École Spéciale d'Architecture de Paris. Le collectif est sélectionné par un jury pluridisciplinaire après avoir répondu à un appel à projets. Labellisée Fête de la Science depuis 4 ans, la Folle journée est organisée sur la thématique « De l'infiniment grand à l'infiniment petit ». Puisant dans un univers de références qui va de l'oeuvre de Palladio jusqu'à l'ouvrage « S, M, L, XL » de l'architecte Rem Koolhaas, les architectes conçoivent une trentaine de « labo's » ludiques et éphémères présentés lors de la visite officielle de la ministre de la Culture et de la Communication, Aurélie Filippetti.

Ce qu'elles sont devenues : Sofie Borré travaille chez Christian Bauer Associés Architectes au Luxembourg. Emilie Chambre travaille chez PCA-Stream (Philippe Chiambaretta Architecte) à Paris.

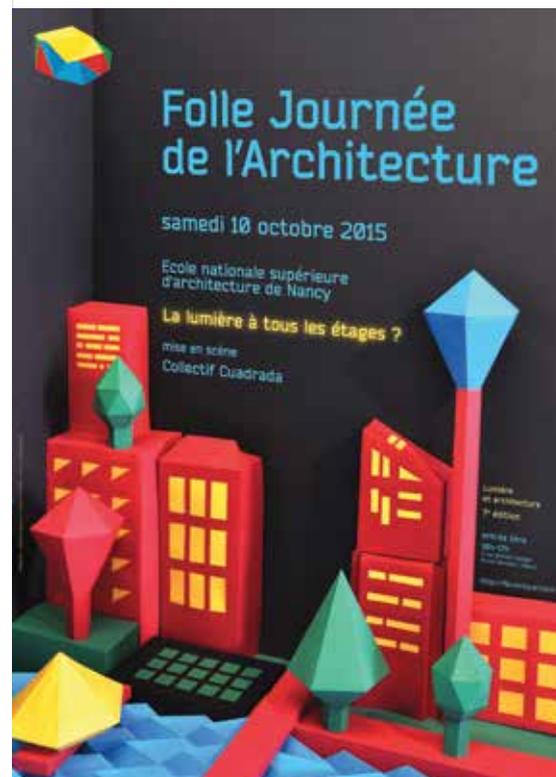
2014 / SAMEDI 11 OCTOBRE

Le jury de sélection, composé de nombreuses personnalités partenaires de la manifestation, retient le projet proposé par le Collectif **Archisanat** formé de Marie Combette et Adeline Vigneron, toutes deux architectes diplômées de l'École d'architecture de Nancy.

Le thème abordé est « habitants / habitats / habiter » illustrant l'idée que les habits sont architecture. La raison d'être de l'habitat oscille entre protection, identité et statut social selon les cultures et les périodes de l'histoire.

Ce qu'elles sont devenues

Le collectif Archisanat a été sélectionné pour participer au Festival des Architectures Vives en 2015 à Montpellier et à la Grande Motte.



2015 / SAMEDI 10 OCTOBRE

Cette 7e édition se déroule sur le thème « Lumière et architecture ». Les scénographes lauréats de la sélection du jury sont le collectif **Cuadrada**, composé de Pauline Barnier, Brigitte Jacques, Vanille Joséphine, trois jeunes diplômées de l'école, ainsi que de Cécile Demilly, alors encore étudiante en Master 2. Ensemble, elles déclinent le thème FJA2015 avec le projet « La lumière à tous les étages ? ». Elles abordent cette Folle journée en mettant l'accent sur un large panel d'ambiances lumineuses et définissent quatre thèmes représentant un dégradé d'intensités : l'obscurité, la pénombre, l'ombre, et la lumière.

Ce qu'elles sont devenues

Brigitte Jacques est architecte DE à l'Atelier Haton Architectes à Besançon. Cécile Demilly travaille chez Studiolada architectes (AJAP2014). Vanille Joséphine est assistante de projet dans l'agence d'architecture Mil Lieux à Nancy. Pauline Barnier est chargée d'étude en architecture au CAUE 55.

2016 / SAMEDI 15 OCTOBRE

La 8e édition de la Folle journée de l'architecture, temps fort des 1eres journées nationales de l'architecture, invite le grand public à venir « jouer à l'architecte » à travers le thème « Végétal et architecture ». La scénographie est confiée à un jeune collectif baptisé **Sanga**, regroupant trois étudiants en architecture en Master 2 : Olivier Collin, Aline Cuny et Kévin Risse. Ils choisissent d'explorer toutes les références végétales liées à notre cadre de vie avec un véritable souci citoyen de respect, d'écologie et de réemploi.

Il est question de constructions inspirées de structures végétales, de tressage végétal et d'enveloppe architecturale, de la représentation du végétal dans l'architecture au travers des siècles, du développement des jardins de villes et des jardins partagés, des constructions éco-responsables et de la place du végétal dans nos espaces urbains, des analogies entre les structures des végétaux et l'architecture.

Ce qu'ils sont devenus

Olivier Collin travaille dans une agence d'architecture en Chine depuis juin 2017. Aline Cuny travaille à l'agence AUP Lorraine (Architecture - Urbanisme et paysage) à Nancy. Kevin Risse travaille à l'agence d'architecture Mil Lieux à Nancy.



2017 / SAMEDI 14 OCTOBRE

Lors de sa 9e édition, la Folle journée de l'architecture voyage et installe ses ateliers ludiques d'expérimentation à la Grande Halle Renaissance sur le thème « voyage et architecture ». La scénographie est organisée par le collectif **Maelström** composé de quatre jeunes diplômées de 2017. Mathilde Heren, Florine Herr, Emilie Murawski et Pauline Peillon. Voyage au plus proche de chez soi pour (re)découvrir les architectures de son territoire, voyage au bout du monde pour explorer des architectures ancestrales ou innovantes

Ce qu'elles sont devenues

Pauline Peillon est chargée de mission développement du cluster Région Architecture, Mathilde Heren travaille dans l'agence Murmur à Amiens, Florine Herrintègre l'agence Josiane Tribble Architecte à Mulhouse et Emilie Murawski travaille dans l'agence Dominique Jouffroy Architecte à Dijon.

2018 / SAMEDI 20 OCTOBRE

Pour sa 10e édition, la Folle journée de l'architecture est confiée au collectif **HOBO** par un jury pluridisciplinaire. le collectif compte quatre membres : Fabien Delépée, Eddy Tisserand et Alice Thomas, diplômés de l'école ainsi qu'Ugo Elter, étudiant en M2. La thématique est « Architecture et patrimoine » en écho à l'année européenne du patrimoine culturel. Au centre de l'espace, une structure monumentale légère baptisée « Spationef », interprétation contemporaine et scénographique d'une nef, a été édiflée par le collectif faisant écho à la nef centrale de la Grande Halle - Octroi Nancy. 2500 visiteurs ont participé à cette édition labellisée pratiques innovantes CSTI Région Grand Est organisée dans le cadre du projet OCTROI - Nancy (Ville de Nancy) / Pépinière culturelle et créative.

Ce qu'ils sont devenus : Fort de son expérience, le collectif HOB0 développe désormais son activité professionnelle dans plusieurs domaines : micro-architecture, scénographie, création de mobilier et médiation architecturale.



L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANCY : UNE ÉCOLE AU COEUR DE LA GRANDE RÉGION

L'école nationale supérieure d'architecture de Nancy est l'une des 20 écoles d'architecture sous tutelle du ministère de la Culture.

Implantée au coeur d'une région européenne attractive, alliant puissamment l'art et l'ingénierie, l'école forme environ 800 étudiants-architectes sur un cursus LMD.

Depuis plus de 45 ans, l'ENSarchitecture de Nancy développe deux objectifs d'excellence : la recherche en architecture et les pédagogies innovantes par le projet. Son équipe d'enseignants s'investit au quotidien dans les territoires notamment par le biais de ses deux laboratoires : le MAP-CRAI (Centre de Recherche en Architecture et Ingénierie) et le LHAC (Laboratoire d'Histoire de l'Architecture Contemporaine) et d'un réseau d'entreprises d'architecture régionales.

À l'école d'architecture de Nancy, 150 étudiants-architectes, issus des 7 cursus de Licence, Master et Doctorat sont diplômés chaque année. L'école est un lieu d'apprentissage inscrit dans un réseau de partenariat dense et diversifié. Partenaire de l'Université de Lorraine et de l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design, son objectif est de développer un réseau scientifique, pédagogique et professionnel avec les établissements et entreprises de la Grande Région. Plus largement l'école est impliquée dans des échanges internationaux au travers des programmes Erasmus, des professeurs étrangers invités ou encore des workshops internationaux.

L'école d'architecture Nancy développe depuis de nombreuses années une forte culture de médiation et de sensibilisation architecturale. Elle mène ainsi avec des partenaires différents, des actions variées telles que des ateliers de sensibilisation en milieu scolaire, des résidences d'architectes en collèges, des workshops participatifs hors les murs ou la journée festive unique en France intitulée « La Folle journée de l'architecture » destinée au grand public.



**ECOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE
DE NANCY**

2 rue Bastien-Lepage
Parvis Vacchini
BP 40435
54001 Nancy Cedex

T : 03 83 30 81 00
F : 03 83 30 81 30
www.nancy.archi.fr

**établissement public
à caractère administratif**
SIRET 195 401 351 000 26
code APE 803 Z

En partenariat avec

le Ministère de la Culture, la Direction Générale des
Patrimoines, La DRAC Grand Est,

le conseil régional du Grand Est, le conseil départemental 54

La Métropole du Grand Nancy, La Ville de Nancy, Culture à
Nancy et la Direction des Parcs et Jardins,

l'Université de Lorraine, le Rectorat de l'Académie de Nancy-
Metz, la DSDEN de Meurthe-et-Moselle, l'ESPE de Lorraine,
l'atelier Canopé

l'Ordre des Architectes du Grand Est, le CAUE 54, la Maison
de l'Architecture de Lorraine, La Cité de l'architecture et du
patrimoine, la Fédération Française du Paysage,

le lycée Emmanuel Héré de Laxou, Les entreprises Biocoop,
France Bleu Sud Lorraine.

Clairefontaine, Le réseaux stan, la FFP alsace-lorraine

Directeur

Lorenzo Diez

03 83 30 81 25

secretariat-direction@nancy.archi.fr

Chef de projet

Bernadette Clavel, directrice adjointe

03 83 30 81 23

secretariat-direction@nancy.archi.fr

Commissariat scientifique et culturel

Collectif Tu préfères ?

Auriane Lemius, Clémence Montigny, Camille
Hiolin et Benoît Besançon

collectiftupreferes@gmail.com

Coordination et organisation

Département Valorisation

Jérôme Huguenin

Estelle Seksik

Florian Santucci

03 83 30 81 22

valorisation@nancy.archi.fr

