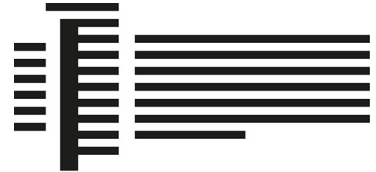




RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité



ARCHITECTURE NANCY

Communiqué de presse

Nancy, le 31 mai 2023

Les maquettes bois des étudiants de 3^e année de l'école d'architecture de Nancy, un enseignement bien ancré

Depuis de longs mois, les étudiants de 3^e année de cycle licence de l'école d'architecture de Nancy travaillent en groupes à la réalisation de maquettes en bois qui marquent un temps fort dans leur cursus au sein de l'école. Derniers jours de fabrication au sein de l'atelier de maquettage de l'école d'architecture cette semaine avant une présentation officielle au jury mardi 6 juin prochain dans le hall de l'école.

L'exercice proposé à 91 étudiants architectes de 3^e année consiste à produire une maquette analytique d'un édifice existant d'un architecte dont ils ont étudié largement la pratique. Cette année, les maquettes préparées sont entre autres le centre civique du Val de Fensch (57) de l'architecte Pierre-Louis Faloci dont l'école accueillera une exposition l'année prochaine ; le couvent des Clarisses de Ronchamp (70) signé Renzo Piano ; l'église Saint-Louis de Belfort (90) de Jean Dubuisson ; la maison de santé de Vézelay (89) de l'architecte franc-comtois Bernard Quirot (BQ+A) etc.

Leur travail n'est pas un exercice de réduction, il vise à mettre en exergue les ressorts singuliers d'un édifice. C'est un projet savant d'analyse et de critique. Faire une maquette d'un bâtiment déjà construit place l'édifice comme objet d'étude, la maquette est le projet. Matériaux, échelles, choix des plans de coupe et des angles de vue, couleurs... l'ensemble de leurs choix y fait sens et renvoie à l'impression d'une oeuvre à part entière qui en fait découvrir une autre ou la réinvente.

L'objectif de cet enseignement est très lié aux valeurs fondatrices de l'école d'architecture de Nancy, faire dialoguer pratique et théorie, initier les étudiants à une approche scientifique, développer une approche critique aux prises avec les questions disciplinaires et tournées vers le projet.

L'une des rares consignes données aux étudiants consiste à utiliser le matériau bois comme matériau principal. Les étudiants travaillent en grande autonomie. Le travail est rythmé par 5 ou 6 entretiens programmés avec leur enseignants pour chaque grande étape du processus. Pour quelle échelle opter ? Comment aborder la définition du périmètre d'une maquette, de son socle ? Quelle matérialité pour représenter les contrastes, les nuances ? Après avoir réglé des questions techniques de découpe, d'assemblage, de moyens de fixation, le temps de la production des maquettes est en cours dans l'atelier de maquettage de l'école d'architecture de Nancy et s'achèvera donc mardi 6 juin pour la présentation devant le jury.

Ce jury sera composé des enseignants responsables de l'enseignement **Nadège Bagard, Pierre Maurer, Cyril Remy et Karine Thilleul** avec la participation de **Thomas Pierrot**, maquettiste et **Richard Copans**, cinéaste et producteur, réalisateur notamment des documentaires de la collection Architectures diffusés sur Arte.

L'enseignement Architecture contemporaine : critique et expérimentation

L'exercice existe depuis 1994 à l'école d'architecture de Nancy à l'initiative de Joseph Abram, professeur émérite dans un cours qu'il a dispensé pendant plus de deux décennies aux étudiants de 3^e année de cycle Licence. Il a associé cet exercice à son cours d'histoire de l'architecture moderne et contemporaine. Ce cours et le TD Architecture contemporaine, critique et expérimentation ont pour objectif d'accroître les connaissances en matière d'architecture contemporaine, de développer des outils critiques nécessaires à l'analyse d'une oeuvre et d'expérimenter des moyens d'expression. Ce cours présente les productions et les principaux courants d'idées des grands architectes du XX^e siècle.

Les maquettes bois de cet exercice constituent un réel marqueur dans la formation distillée à l'école d'architecture de Nancy. La production de maquettes est une activité centrale dans les études d'architecture. A travers cet artefact sont convoquées plusieurs notions relevant de la représentation et leur réalisation nécessite de procéder à une série de choix, ce qui rend l'étendue des possibilités d'expression très vaste.

La qualité des maquettes réalisées dans le cadre ce TD, a permis d'envisager régulièrement leur prêt pour des expositions dans des musées d'audience nationale en partenariat notamment avec la Maison de l'architecture de Lorraine

Un atelier de maquettage à l'école d'architecture : l'atelier SMLX

L'atelier SMLX installé au sein de l'école réunit un espace de machines numériques (découpe laser, imprimantes

Service Valorisation

Ecole nationale supérieure d'architecture de Nancy

Mél : valorisation@nancy.archi.fr

3D), un espace maquettage bois (outillage motorisé de précision, électroportatif, manuel...) et un espace fraiseuse numérique mis à disposition des étudiants et enseignants de l'école d'architecture de Nancy. Créé avant tout pour permettre aux étudiants d'appréhender pleinement la troisième dimension par l'expérience de la volumétrie, l'atelier SMLX, partenaire de l'association Des Hommes et Des Arbres propose une continuité pédagogique par le biais de formations et d'ateliers d'initiation à la pratique de la maquette d'architecture, d'urbanisme et de paysage.

Contact: Ecole d'architecture de Nancy /// Relations presse /// Estelle Seksik /
// 03 83 30 92 22 /// 07 87 42 90 41 /// estelle.seksik@nancy.archi.fr