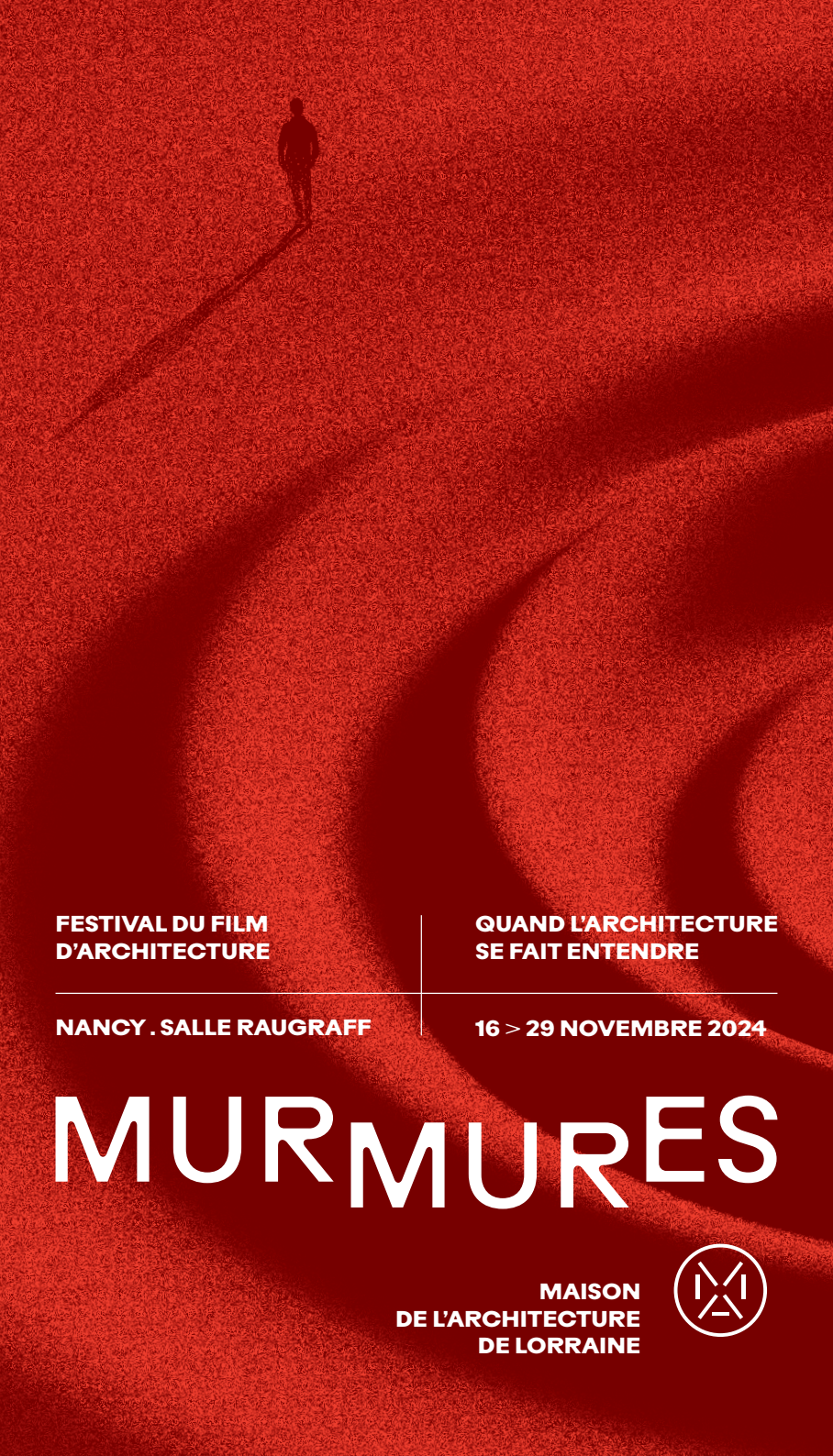


FESTIVAL DU FILM
D'ARCHITECTURE

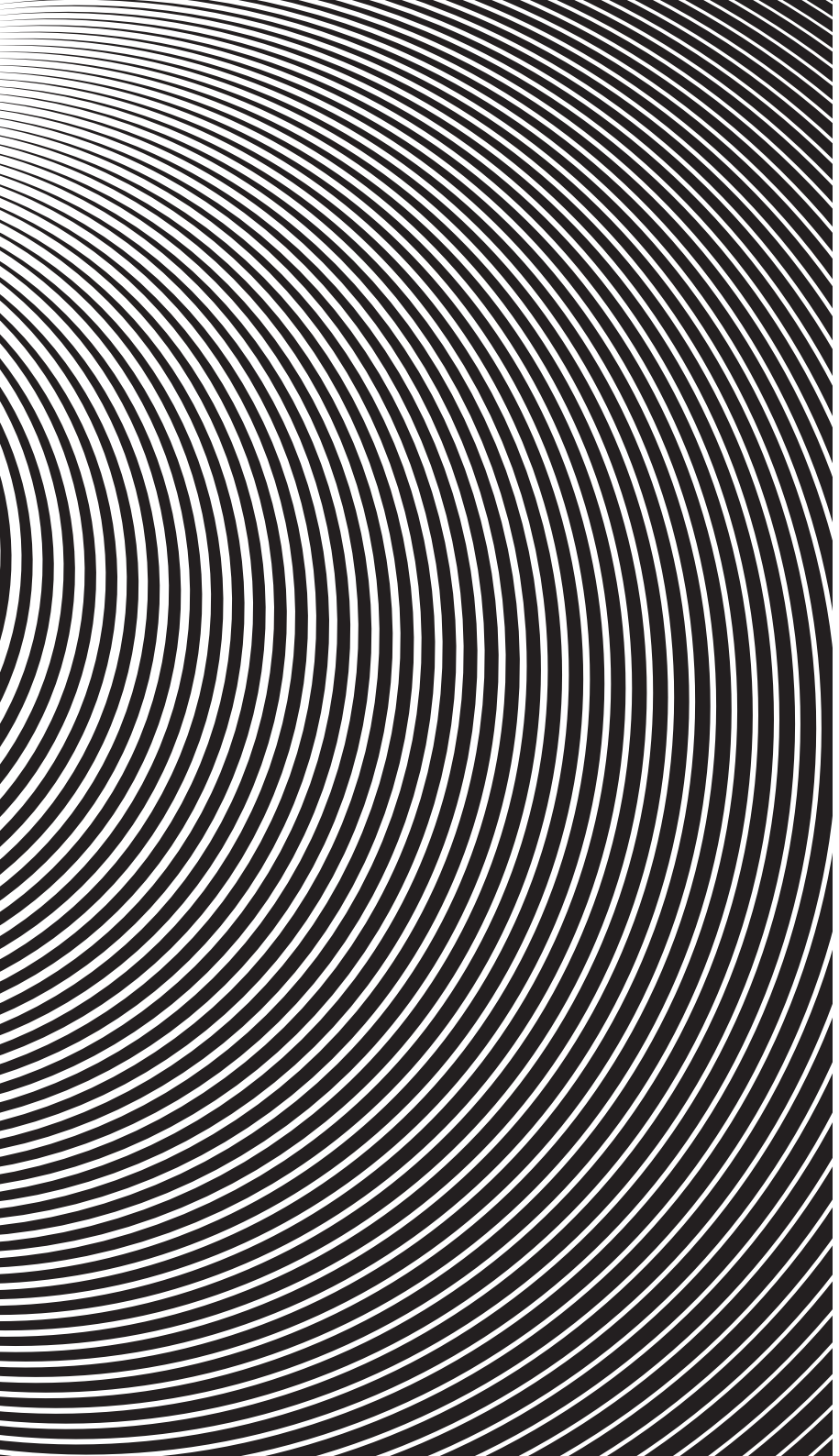
QUAND L'ARCHITECTURE
SE FAIT ENTENDRE

NANCY . SALLE RAUGRAFF

16 > 29 NOVEMBRE 2024

MURMURES

MAISON
DE L'ARCHITECTURE
DE LORRAINE



MURMURES ___ QUAND L'ARCHITECTURE SE FAIT ENTENDRE

En 2024, le 10e festival du film d'architecture célèbre une thématique aussi fascinante qu'essentielle : Le Son. En tant qu'élément constitutif de l'architecture, le son ne se contente pas de traverser les espaces, il les façonne. Il est au cœur du cinéma, capable d'envahir, de remplir et même de créer des espaces. Chaque bruit, chaque silence, chaque écho peut donner vie à un lieu, révéler son essence. Les espaces peuvent aussi parler d'eux-mêmes par les sons qui les habitent, qu'il s'agisse de la résonance d'un environnement urbain ou du murmure méditatif d'un lieu contemplatif. Des réalisateurs ont su capturer le son, invisible mais puissant, qui construit et transforme l'architecture dans nos imaginaires… mais aussi dans nos vies. Alors, venez, découvrir ou revoir ces films pour mieux les écouter !

PARRAIN 2024

Laurent Petitgand, compositeur, auteur, interprete et acteur.

Né à Laxou, Laurent Petitgand chante dans une chorale de l'âge de 7 à 14 ans puis se lance dans un long périple artistique créant des groupes ("Dick Tracy") ou se produisant sous divers pseudonymes (Lori P, Loory Petitgang ou Little G'love).

C'est un véritable couteau-suisse de la musique : autodidacte, Laurent Petitgand est à la fois compositeur, chanteur, multi instrumentiste, auteur et également acteur pour le cinéma. Parallèlement à l'écriture de chansons qu'il interprète, il compose pour la danse et le théâtre notamment pour Angelin Preljocaj. Il écrit des textes pour Alain Bashung "Les Grands Voyageurs" et des arrangements de cordes pour Christophe "Comme si la terre penchait". On le voit dans le rôle du Chef d'orchestre du "Alekan Zirkus" dans "Les Ailes du Désir" puis interprète des rôles dans les films de Solveig Dommartin, Pascal Remy, Christophe Le Masne, Kim Massee… Il signe la musique du dernier film de Paul Auster "The Inner Life of Martin Frost" (CD Naïve) et se produit régulièrement en concert.

Aujourd'hui et plus que jamais la démarche de cet artiste porte sur un travail de fond. Affûter les sons, leur donner un équilibre, une densité et un impact. Faire en sorte que la musique soit plus que tout un langage, une expérience au sens profond du terme.

Pour fêter sa 10e édition, Laurent petitgand nous fait l'honneur de revenir dans sa Lorraine natale, parrainer notre festival…

CINÉ CONCERT

4

de Nicolas de Ferran	**SAM 16 NOV**	20H
	L'AUTRE CANAL	tarifs 5€/3€

Lancement du festival avec le parrain 2024, Laurent Petitgand !

Pour fêter et lancer la 10e édition du Festival du film d'architecture, L'Autre Canal et la Maison de l'architecture de Lorraine s'associent pour une soirée en trois temps où musique et cinéma font entendre l'espace pour pousser les limites du premier des arts.

20H . CINÉ CONCERT de **Nicolas de Ferran**
Intervention hybride mélangeant électro et instruments à cordes sur le film Metropolis de Rintaro 2001, d'après le manga éponyme d'Osamu Tezuka.
Nicolas de Ferran, compositeur français reconnu au niveau national et international, ouvrira la scène avec un ciné-concert. Une composition originale et hybride sur un film qui vous plongera dans un univers futuriste, transportés par les rythmes et les sons dans des décors flamboyants et futuristes. Hybride sera ce ciné-concert, savant mélange entre électro et instruments à cordes...

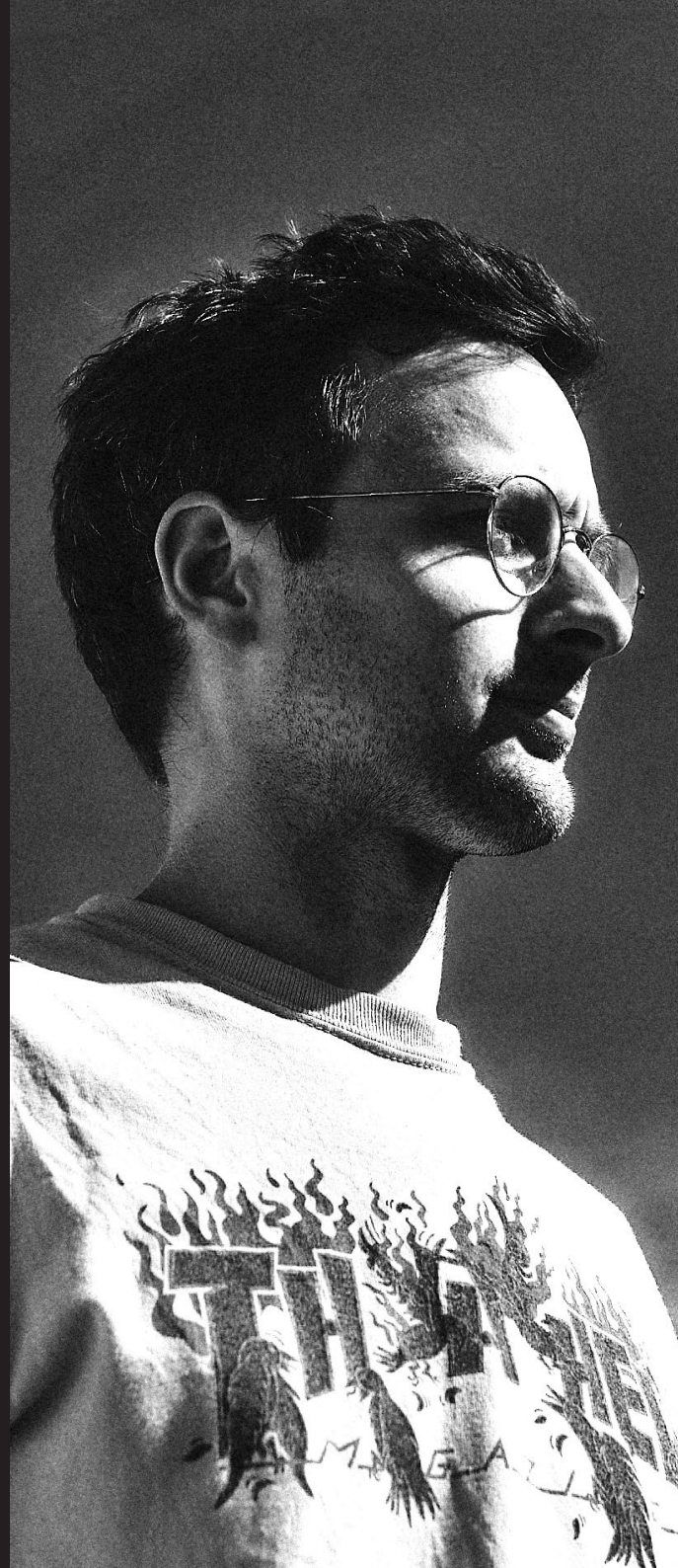
22H . CONCERT de **Rio Vero**
Expérimentations de pop, rap et électro. Le collectif Rio Vero entrera en scène sur des expérimentations de pop, rap et électro. Le groupe, sélectionné par le jury des Inouïs du printemps de Bourges en 2023, vous emmènera pour un véritable voyage sonore !

DJ SET **Johnny Bountard**
Entre le hip-hop et l'électronique. La soirée se poursuivra avec le DJ set de Johnny Bountard, exactement entre le hip-hop et l'électronique. Imprévisibles mais toujours envoûtants, ses choix musicaux passent par des arrangements tropicalisés et des mélodies futuristes.

→ réservation sur lautrecanalnancy.fr

crédit photo © Marin Laborne

"Pour ce ciné-concert, j'ai abordé la composition musicale tout d'abord par mon admiration pour la manière dont l'architecture est représentée dans différentes formes d'art. L'art est une expression des impressions et des émotions. Ainsi, quand l'architecture est représentée dans l'art, il ne s'agit pas simplement de créer une image d'un édifice, d'une construction, d'un lieu... mais de capturer et de transmettre les sensations et les émotions qu'ils évoquent. Ensuite, j'ai été guidé par ma conviction que la musique d'un film est sacrée, intouchable et irremplaçable. Ainsi, l'œuvre musicale que j'ai composée coexiste avec la bande originale du film, sans chercher ni à la remplacer ni à lui faire concurrence."
Nicolas de Ferran, compositeur et chef d'orchestre



MORIYAMA SAN

6

de Beka & Lemoine . 2017 . 1h03	**MAR 19 NOV**	18H
	MCA ENSAN	entrée libre

Monsieur Moriyama est ce que l'on pourrait appeler un homme tout à fait extra-ordinaire, c'est-à-dire qu'à peu près tout dans sa vie met en déroute convenances et habitudes. En faisant appel à l'architecte Ryue Nishizawa (SANAA) en 2005 pour construire sa maison, il donne à son environnement domestique la même radicalité expérimentale qui guide le reste de sa vie dans ses moindres détails.

INTERVENANT **Romain Rousseaux Perin**, architecte, docteur en sociologie, illustrateur et auteur de bande dessinée, et MCA des ENSA.

Soucieux d'apporter de nouvelles pistes de réflexion pour le logement de demain, il s'est très tôt engagé dans la recherche scientifique appliquée à l'architecture. Partant du postulat que la maison individuelle peut être un modèle soutenable pour la ville durable, ses interrogations se sont portées sur les formes actuelles de l'habitat individuel au regard des évolutions sociales à l'œuvre, et l'ont amené à identifier un concept encore peu étudié : l'"Habitat Individuel Optimisé" (HABIO). Inspirée des petites maisons urbaines japonaises, HABIO est une maison de ville avec jardin, dont la surface du terrain, l'emprise au sol et la surface habitable observent des dimensions inférieures à la moyenne. Par sa petite taille, HABIO permet une densification des centres-villes, en répondant à la fois aux aspirations des Français pour la maison individuelle, leur désir de renouer avec les aménités urbaines, tout en respectant les enjeux posés par le développement durable. Entre 2017 et 2022, le bailleur social Nov'Habitat, en partenariat avec la ville de Châlons-en-Champagne et Action Logement, a expérimenté un premier prototype d'habitation individuelle optimisée.

BRAZIL

7

de Terry Gillian . 1985 . 2h23	**MER 20 NOV**	19H45
	CAMEO COMMANDERIE	tarif en vigueur au Caméo

L'histoire relate les pérégrinations de Sam Lowry, fonctionnaire modèle d'une mégapole étrange, à la fois d'hier, beaucoup d'aujourd'hui et tout à fait de demain, qui a des problèmes avec sa maman et avec l'Etat, tout puissant. Pour couronner le tout, des songes bizarres l'entraînent chaque nuit sur les ailes d'Icare, à la recherche d'une jeune femme blonde, évanescente, inaccessible. Chaque fois qu'il est sur le point de l'atteindre, leurs trajectoires se séparent et le songe s'interrompt cruellement…

INTERVENANT **Samir Rouab**, habitant & guide des espaces d'Abraxas.

Cet habitant passionné des espaces d'Abraxas, de Ricardo Bofill, devint guide en se formant avec le CAUE pour mieux faire connaître et partager sa connaissance sur cet ensemble de logement construits dans les année 80 à Noisy le Grand. L'apparence si particulière de l'ensemble, d'inspiration néoclassique, lui a valu de servir de décors dans plusieurs long-métrages dont Brazil… Bien loin de la politique de standardisation et d'uniformisation de l'époque, le projet des Espaces d'Abraxas multiplie les coursives, les passerelles, les vues, les détails et les formes géométriques. Un véritable "labyrinthe habité" selon ses occupant(e)s. Samir Rouab vous ouvrira les portes du P4 (le Palacio), du Théâtre et de l'Arche pour vous faire découvrir cette architecture unique signée Ricardo Bofill !

L'ESPRIT DES LIEUX

de Stephane Manchematin et Serge Steyer . 2018 . 1h31		20H30
JEU 21 NOV	ROYAL . ST MAX	tarif en vigueur au Royal

Sans commentaires ni interviews, il s'agit d'un film immersif, qui laisse une large place à l'intelligence et à l'interprétation du spectateur. L'esprit des lieux n'est pas non plus un film exclusivement consacré à la pratique audio-naturaliste : il aborde de manière plus générale, plus universelle peut-être, la question de l'écoute, ou plutôt des postures d'écoutes mais aussi celle de la transmission, sans négliger bien sûr les liens intimes qui unissent le son et l'imaginaire.
Le tournage d'une trentaine de jours, s'étend de juin 2016 à août 2017 entre forêt vosgienne, région nancéenne, Paris, domicile familial et forêt guyanaise, et implique plusieurs artistes tels que le compositeur Christian Zanési, le musicien Anthony Laguerre ou encore l'audio-naturaliste Fernand Deroussen.

INTERVENANT **Stephane Manchematin**, réalisateur de cinéma.

Il s'intéresse aux formes et aux écritures documentaires depuis une vingtaine d'années. Il a monté, produit, écrit et réalisé des oeuvres pour la télévision (France Télévisions, Vosges Télévision, Arte), la radio (France Culture notamment, où il a réalisé des documentaires pour Sur les Docks et des séries À voix nue) et le cinéma. Il collabore régulièrement avec Serge Steyer depuis l'an 2000, ayant notamment co-réalisé en 2014 Le Complexe de la salamandre, sorti en salles et sélectionné dans plusieurs festivals en France et à l'étranger. Il enseigne aussi le cinéma et l'audiovisuel à l'Université de Lorraine.

PARASITE

de Bong Joon Ho . 2019 . 2h12	**JEU 21 NOV**	20H
	KLUB . METZ	tarif en vigueur au Klub

Ce film met en scène les membres d'une famille pauvre qui élaborent un stratagème pour être employés par une famille riche et infiltrer son foyer en se faisant passer pour des personnes hautement qualifiées, sans lien de parenté. C'est le début d'un engrenage incontrôlable, dont personne ne sortira véritablement indemne…
Bong Joon Ho explique qu'il s'agit d'*"Une comédie sans clowns, une tragédie sans méchants" avec laquelle il a cherché à observer comment différentes classes sociales pouvaient cohabiter dans un monde où les rapports de classe sont de plus en plus violents : "Au milieu d'un tel monde, qui pourrait pointer du doigt une famille qui lutte pour sa survie en les affublant du nom de parasites ? Ils n'étaient pas des parasites au départ. Ils sont nos voisins, nos amis et collègues, qui ont été poussés vers le précipice"*…
La version N&B offre la formidable capacité de se réapproprier le monde connu, fait de couleur, pour lui donner une valeur quasi sacrée dans cet univers minimaliste.

INTERVENANT **Federico Diodato**, architecte-urbaniste, docteur en architecture, Maître de conférences à l'ENSA Nancy et enseignant à l'Université de Bologne.

Federico Diodato associe l'enseignement et la recherche au travail d'architecte. De 2015 à 2019 il a travaillé en tant que chargé de projet au Bureau des paysages, agence gérée par Alexandre Chemetoff, sur des problématiques architecturales, urbaines et paysagères et il est actuellement associé de l'agence d'architecture Faire. Il est aussi journal manager de la revue scientifique *The European Journal of Creative Practices in Cities and Landscapes (CPCL)*, éditée par l'Université de Bologne et la TU Delft. Ses recherches se concentrent sur deux axes principaux : la relation que les activités de production établissent avec le territoire, et la relation synergique entre les activités humaines et les ressources territoriales. Ces recherches lui permettent d'ouvrir vers des stratégies d'aménagement capables de maintenir et de valoriser le territoire dans le temps long.

MEMORIA

10

de Apichatpong Weerasethakul . 2021 . 2h16		20H30
VEN 22 NOV	L'UGC ST JEAN	tarif en vigueur à l'UGC

"Memoria" est une expérience sensorielle hors-norme, un film d'une splendeur plastique et sonore démesurée, comme si nous assistions à un rêve éveillé... Le Bang qu'entend le personnage de Tilda Swinton est un bruit interne que le réalisateur a lui-même perçu pendant plusieurs mois. Ce son, qui s'assimilait à celui d'une explosion, s'appelle le syndrome de la tête qui explose : "C'est comme si quelqu'un faisait claquer un élastique à l'intérieur de votre crâne. Mon crâne semble être fait de métal. Ce grand bruit se répercute dans le cerveau, mais au lieu de vous réveiller complètement, il vous met dans un état semi-conscient d'écoute et d'anticipation.".

INTERVENANT **Makis Solomos**, musicologue, Professeur de musicologie à l'université Paris 8 et directeur de l'unité de recherches MUSIDANSE.

Né à Athènes en 1962, Makis Solomos est un musicologue spécialisé dans la musique contemporaine et tout particulièrement avec l'oeuvre de Xenakis dont il est l'un des plus importants spécialistes. Il est Professeur à l'université Paris 8 depuis 2010, où il donne des cours et des séminaires variés : Musique et mutations technologiques ; Écritures du son et du sonore ; Musique et activismes politiques, écologiques, sociaux ; Interpréter/Performer Xenakis ; Musique, arts sonores, écologies sonores... Ses travaux sur l'univers si riche et atypique de Xenakis ont exploré de nouveaux champs de recherche. Mettant entre parenthèses l'image du musicien-mathématicien, il a mis l'accent sur le compositeur du son et de l'espace. En 2025 paraîtra son livre *Habiter (avec) Xenakis*. En parallèle, il travaille ces dernières années sur la notion d'écologie du son et la décroissance, en tant que relation entre le son (et la musique) et l'oikos, la demeure commune, le monde. Il a publié de nombreux articles et ouvrages et participe régulièrement à des rencontres et colloques qui visent pour beaucoup à élargir le champ de la musicologie.

PLAYTIME

11

de Jacques Tati . 1967 . 2h04	**DIM 24 NOV**	15H
MUSÉE DU CINÉMA . ST NICOLAS DE PORT		entrée libre

Playtime est l'un des rares films français à avoir été tournés en format 70mm, qui contribue à montrer la démesure de l'architecture par rapport à l'homme, ainsi que d'immerger le spectateur. Jacques Tati dit de ce format qu'il permet d'"ouvrir une fenêtre, une baie sur ce qui nous entoure, que les gens [...] se parlent carrément, se montrent les endroits, les objets : - Tiens regarde là, regarde... - Quoi ? - T'as vu, regarde là, y a un avion qui fond".
Pour ce tournage, il avait fait reconstituer une ville moderne entière, la "Tativille", sur un terrain vague près des studios de joinville le Pont, par une centaine d'ouvriers en bâtiment qui utilisèrent 1200 m^2 de vitres, 3500 m^2 de revêtements plastiques, 3000 m3 de bois et 45000 m^3 de béton. Le tournage dura près de trois ans durant lesquels Tati s'est montré extrêmement perfectionniste, au point d'épuiser parfois son équipe qui l'avait alors surnommé... "Tatillon" !

INTERVENANT **Anna Pace**, architecte, co-gérante de l'agence Pace.

Sensible aux domaines transverses qui nourrissent l'architecture de leurs imaginaires, encore étudiante et tout en grandissant dans l'univers d'expériences vidéasques de Jacques Tati, elle a consacré son mémoire de fin d'études à la question du logement idéal, - *Vers un logement idéal, quelle dispositif pour plus de confort et d'habité ?* Aujourd'hui, Anna Pace travaille au sein de l'agence familiale Pace à Reims, et insuffle sa sensibilité dans les projets de l'atelier. Elle cherche à créer une architecture en harmonie avec les Hommes qui l'habitent comme avec la Terre qui l'accueille... Une architecture saine et pérenne qui résulte de l'emploi de matériaux locaux, d'une conception bioclimatique et de la recherche systématique du moindre impact environnemental... au plus près de l'idéal rêvé plus jeune !

→ sur réservation préalable auprès du musée : 03 83 45 18 32

THEMROC

12

de Claude Faraldo . 1973 . 1h45	**MAR 26 NOV**	20H
	SALLE RAUGRAFF . NANCY	entrée libre

Themroc est un ouvrier qui surprend un jour son patron en train de tromper sa femme avec une secrétaire. Son chef tentant de le faire taire, il s'enfuit et part se barricader chez lui, retenant par la même occasion sa mère et sa sœur en otage. Themroc cède rapidement à la folie et la police va tenter d'intervenir...
Un film témoignage de la contemporanéité de la critique de l'habitat moderne avec les grands chantiers de la reconstruction qui nous parle de la radicalité de l'urbanisme 70'... Ce manifeste filmé, burlesque et radical, surprend aujourd'hui pour la palette d'acteurs qui y ont contribué, la plupart gracieusement et de manière magistrale !

INTERVENANT **Christophe Catsaros**, critique d'art et d'architecture.

Rédacteur en chef de la revue suisse Tracés de 2011 à 2018, Christophe Catsaros est critique d'architecture. Il est depuis avril 2022 responsable des éditions du centre d'architecture arc en rêve à Bordeaux. Il a été assistant curateur au Witte de With de Rotterdam et enseignant à l'ESAC de Cambrai. En 2013, il lance L'architecture à l'écran, un cycle de projections à la Cinémathèque suisse au croisement de l'architecture et du cinéma. Le projet devient Ecrans Urbains lorsqu'il est repris par à arc en rêve en 2018.
Il collabore régulièrement à Artpress, Archistorm, Tracés, Le nouveau Genève et L'architecture d'aujourd'hui. Il co-dirige les cahiers de l'IBOIS, une revue d'analyse critique autour de la construction bois. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages publiés chez Actes Sud autour du travail de Patrick Bouchain.

SOUND OF METAL

13

de Darius Marder . 2019 . 2h	**MER 27 NOV**	20H
	SALLE RAUGRAFF . NANCY	entrée libre

Sound Of Metal est le premier long-métrage de fiction de Darius Marder, inspiré de sa grand-mère, qui, ayant perdu l'audition après avoir pris des antibiotiques, s'est retrouvée "piégée dans ce no man's land entre le monde sourd et le monde entendant".
Dans ce film, Ruben, un jeune batteur de heavy métal sillonant les Etats-Unis entre deux concerts avec son amie Lou, va devoir choisir entre son ouïe et la poursuite de sa fructueuse carrière. Soudainement gêné par des acouphènes, il apprend qu'il sera bientôt sourd. Désemparé, et face à ses vieux démons, Ruben va devoir prendre une décision qui changera sa vie à jamais...

INTERVENANT **Pascale Richter**, architecte, Professeure à l'ENSA de Paris-Malaquais, Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

Oeuvrant au sein de l'atelier Richters architectes & associés, elle dit de l'architecture qu'elle est une conception de la vie... Dans leur travail, on lit l'intention profonde d'amener l'individu à se sentir dans une architecture comme dans un paysage : libre, enveloppé et actif... Cette ambition suppose pour eux de concevoir des formes fortes aux limites diffuses, comme une manière de s'installer dans le monde aussi directement et délicatement que possible. En ce sens, ils comprennent la fragilité comme une force de projet et de vie, comme une forme d'intelligence et de sensibilité du contour, de la transition, de l'épaisseur : le point d'entrée pour susciter le désir d'habiter et de se sentir chez soi...
L'Équerre d'Argent leur a été décernée en 2018 pour leur projet remarquable du centre psychiatrique de Queuleu à Metz.

SOIRÉE DES COURTS

	JEU 28 NOV	20H
SALLE RAUGRAFF . NANCY		entrée libre

20H – projection d'une sélection de 5 courts-métrages :

MUR de Benjamin d'Aoust . 2006 . 10,30mn
Benjamin d'Aoust, né à Bruxelles en 1979, est un Touche-à-tout : participant à différents projets cinématographiques et télévisuels en tant que scénariste, assistant réalisateur, monteur… il collabore aussi à un webzine francophone en tant que critique de cinéma et anime un atelier de montage audiovisuel ! En 2006, il réalise Mur son premier court-métrage de cinéma qui fait le tour du monde des festivals et obtient de nombreux prix.

BLIGHT de John Smith . 1996 . 14mn
Blight traite de la construction de la M11 Link Road dans l'est de Londres et de la longue et dure lutte des habitants pour sauver leurs maisons de la démolition. Les images enregistrées montrent les changements réalisés sur une période de deux ans dans la région, depuis la démolition des maisons jusqu'au début des travaux de construction de l'autoroute. La bande son comprend des sons naturels associés à ces événements ainsi que des fragments de paroles prises à partir de conversations enregistrées avec les habitants. Par sa rigoureuse et malicieuse architecture des sons et des images, dans une constante musicalité, ce petit chef d'œuvre devient comptine, poème, requiem, chant, cri.

OBRAS de Hendrick Dusollier . 2004 . 11,52mn
Plasticien, Hendrick Dusollier compose les plans de ses films en mélangeant les prises de vues réelles dans des espaces virtuels en 3D. Réflexion sur le temps et la mémoire des vieux quartiers de Barcelone, Obras, son premier court-métrage, reçoit plus de 30 récompenses en festivals puis est nommé aux César en 2006. Ce film propose, en un unique plan-séquence, un voyage dans le temps et l'espace, une déambulation poétique, graphique et sonore qui traduit visuellement les mutations urbaines, sauvages et irréversibles, à travers la destruction/reconstruction de Barcelone.

SOUDAIN LA GRANDE MOTTE de Julien Donada . 2008 . 22mn
Dans les années 1960, la création de la Grande-Motte sur la côte languedocienne a souvent été décriée. Immeubles en forme de pyramides aztèques ou de voilures de bateau, selon les avis, comment l'oeuvre de Jean Balladur se vit-elle aujourd'hui ? Sur une bande son qui tricote savamment les impressions de commerçants ou d'habitants temporaires, Julien Donada alterne plans fixes sur l'origami des façades et plans larges magnifiant la ville-paysage.

MUSIC FOR ONE APARTMENT & 6 DRUMMERS
de OlaSimonsson & Johannes Stjarne Nilsson . 2001 . 10mn
Six percussionnistes participent à une attaque musicale dans une banlieue. Un vieux couple quitte son appartement et ils en profitent pour l'envahir. Avec des objets quotidiens, ils donnent un concert en quatre mouvements : cuisine, chambre, salle de bain et salon.

21H30 - projection des courts-métrages lauréats du concours de court-métrage (*cf § concours)
Remise prix + pot festif avec l'Association générale de l'ENSAN

INTERVENANTS **Laurent Petitgand**, parrain FFA. À la fois multi-instrumentiste, pratiquant la guitare, le piano et le saxophone, tout en chantant, écrivant et interprétant ses musiques, avec occasionnellement des apparitions devant l'écran, Laurent petitgand est un artiste singulier d'exception… Il sait par ses réalisations et créations nous inviter à un voyage intérieur, nous conduisant à douter et à nous questionner sans cesse… L'ecoute de sa musique est une échappatoire, une perte de repère qui permet d'oublier… Oublier ce que l'on est, ce que l'on pense et pense savoir, se laisser aller et s'ouvrir à une expérience d'écoute aussi bien physique que mentale.

+ **Emmanuel Georges**, président du concours de court-métrage. Sa structure Supermouche Productions, une société de production, d'édition et de distribution audiovisuelle basée à Épinal, comprend dans son catalogues des captations de concerts, des pièces de théâtre, des documentaires et des fictions. Sans limites de genre, de format ou de sujet, avec pour seul guide sa curiosité sur le monde qui l'entoure, il porte le travail d'artistes, d'auteurs, de réalisateurs et de techniciens auprès de leur public..

ANSELM
LE BRUIT DU TEMPS

SOIRÉE
WIM WENDERS

16

de Wim Wenders . 2023 . 1h33	**VEN 29 NOV**	19H
SALLE RAUGRAFF . NANCY		entrée libre

Une expérience cinématographique unique qui éclaire l'œuvre d'un artiste et révèle son parcours de vie, ses inspirations, son processus créatif, et sa fascination pour le mythe et l'histoire. Le passé et le présent s'entrelacent pour brouiller la frontière entre film et peinture, permettant de s'immerger complètement dans le monde de l'un des plus grands artistes contemporains, Anselm Kiefer.
Ils étaient destinés à se rencontrer. Wim Wenders, cinéaste que l'on ne présente plus, est né en août 1945 à Düsseldorf. Anselm Kiefer, un des artistes allemands les plus importants de son époque, a vu le jour en mars de la même année à Donaueschingen, une petite ville de la forêt noire. Ces deux enfants de la Seconde Guerre mondiale, dans leur domaine artistique respectif, ont donné naissance à des œuvres considérables et il n'y a rien d'étonnant à ce que Wenders consacre un film à ce contemporain avec lequel il partage beaucoup. Le documentaire finit par ces mots : «l'enfance est un espace vide comme le commencement du monde». Anselm Kiefer réveille en nous l'immensité de l'enfance, cet ensemble de possibles quasi infinis...

PERFECT DAYS

17

de Wim Wenders . 2023 . 2h05	**VEN 29 NOV**	21H30
SALLE RAUGRAFF . NANCY		entrée libre

Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Il s'épanouit dans une vie simple, et un quotidien très structuré, fait de petits riens. Il entretient une passion pour la musique, les livres, et les arbres qu'il aime photographier. Son passé va ressurgir au gré de rencontres inattendues. Une réflexion émouvante et poétique sur la recherche de la beauté dans le quotidien. "Nous pouvons améliorer les images du monde, et comme ça, peut-être, nous pouvons améliorer le monde." Wim Wenders en 1984...
Mais ce film met aussi en scène les constructions ultra architecturales de Tadao Ando, Shigeru Ban et NIGO qui deviennent les véritables protagonistes du film. Elles offrent au spectateur toute la puissance du projet "The Tokyo Toilet", lancé en 2020 par la ville de Tokyo pour redonner aux cabinets leur juste place dans la société, centrale au pays du soleil levant ! "*Les toilettes sont un symbole de l'hospitalité japonaise*" , peut-on lire sur le site du projet. The Tokyo Toilet a donc invité dans le quartier ultra dynamique de Shibuya 16 architectes et artistes à bâtir 17 W.C. publics aussi originaux que... confortables !

INTERVENANTS **Laurent Petitgand**, compositeur, auteur, interprete et acteur.

En 1985, Laurent Petitgand rencontre Wim Wenders et compose avec son groupe "Dick Tracy" sa 1ere musique de film pour Tokyo Ga. C'est le début d'une longue collaboration avec le cinéaste allemand. En tant qu'acteur comme en tant que compositeur, on le retrouvera notamment au générique des Ailes du Désir en 1986, où il interprète le rôle du chef d'orchestre du Alekan Zirkus, puis de Si Loin, si proche en 1993, Par-delà les nuages en 1996 et Les lumières de Berlin en 1997, Le sel de la terre en 2014... Il travaillera également à l'élaboration de la musique de films de cinéastes anglophones comme Kim Massee ou Paul Auster.

OFF

ATELIER MAPPING

Des étudiant.es de M1 de l'École d'architecture de Nancy interviendront cette année encore pour habiller la façade de la salle Raugraff à l'occasion de notre 10e festival du film. Sous la supervision de leur enseignante Laëtitia Cautero et avec l'intervention de Vincent Vicario, vidéaste et professeur de vidéo à l'Ensad Nancy, ils et elles proposeront leurs visions du thème de l'année…
infos complémentaires à venir sur le site de la MALorraine

LE CONCOURS DE COURT-MÉTRAGES (*)

sous la présidence d'Emmanuel Georges . Supermouche Productions

Dans le cadre de cette 10e édition du Festival du Film d'Architecture, notre Maison de l'architecture de Lorraine et les partenaires de son festival organisent un concours de création audiovisuelle. Pour participer, il suffit d'être étudiant du Grand-est et d'envoyer un court-métrage original d'une durée de 5mn maximum, sur la thématique de l'année, avant le 27 octobre à minuit sur contact@maisondelarchi-lorraine.com.

Le jury composé de membres du comité du FFA, et de son président extérieur, Emmanuel Georges, directeur de la société Supermouche Productions, se réunira la semaine du 11 au 17 novembre pour sélectionner trois lauréats.

Les 3 équipes lauréates verront leur production diffusée lors d'une soirée du festival dédiée aux courts-métrages et de remise des prix, le jeudi 28 novembre à la salle Raugraff à Nancy et aussi sur ARTE Campus via la plateforme ArchiRès.
Le règlement complet du concours est à retrouver sur site internet MALorraine.

ARCHI&CINÉMA : MÊME COMBAT !

apero-conférence **JEU 21 NOV** 18H . galerie poirel
avec Christophe Le Gac . entrée libre

La Maison de l'Architecture de Lorraine vous convie à une de ses fameuses apéro-conférences, qui pour l'occasion des 10 ans du festival, se fera au coeur de l'exposition PLAYTIME – L'architecture fait son cinéma, actuellement présentée à la galerie poirel. Tout comme cette exposition, la conférence parlera d'architecture, de cinéma mais surtout de la vie et de notre désir de construction…

INTERVENANTS **Christophe Le Gac**, architecte, critique d'art, d'architecture, de cinéma et commissaire indépendant.

Il collabore régulièrement à Art press, *L'Architecture d'Aujourd'hui*, Chroniques d'architecture, et il est l'auteur d'essais pour des artistes et architectes dans divers ouvrages. Il fut le co-fondateur et co-rédacteur en chef de la revue Visuel(s), et co-directeur de la rédaction et co-directeur artistique du journal parpaings, puis co-fondateur d'*archistorm* et de *dust-distiller.com*. Membre de *C-E-A* et de *artcuratorgrid.com*, il a conçu une vingtaine d'accrochages dont, en 2021, *L'atelier des mémoires vives et imaginaires - art, informatique et cybernétique, exposition collective dans une chapelle baroque et une monographique : Didier Fiúza Faustino - Thomorrow's Shelter*, au Château de Montsoreau. Il enseigne à l'ESAD TALM d'Angers, les histoires et les théories de l'art en général et y anime un axe de recherche - BDD (Bloc de devenir) - autour du concept d' "Image-Lieu" développé dans sa thèse.

POURSUITE . PROJECTIONS . UGC LUDRES EN VF

Pour ne pas en rester là et poursuivre les reflexions amorcées lors de ces 15 jours de festival, le cinéma UGC Ludres vous propose des rendez-vous récurents les lundis suivants avec la projection d'autres films répondant aussi à la thématique annuelle du FFA. Alors… rendez vous pour la suite du FFA à l'UGC Ludres !

→ LUN 4 NOV . **LA ZONE D'INTÉRÊT**
de Jonathan Glazer . 2023 . guerre/drame . 1h 45m

→ LUN 18 NOV . **GRAVITY**
de Alfonso Cuarón . 2013 . thriller/SF . 1h 31m

→ LUN 25 NOV . **MON ONCLE**
de Jacques Tati . 1958 . comédie/drame . 1h 57m

→ LUN 2 DÉC . **LE CHANT DU LOUP**
de Antonin Baudry . 2019 . action/guerre . 1h 55m

→ LUN 9 DÉC . **THE ARTIST**
de Michel Hazanavicius . 2011 . comédie/romance . 1h 40m

→ LUN 16 DÉC . **PLAYTIME**
de Jacques Tati . 1967 . comédie/drame . 1h 55m

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

La Région Grand Est

ORDRE DES ARCHITECTES

L'AUTRE CANAL NANCY

cobalty

Hôtel de Guise NANCY

K L U B

CINEMA ROYAL SAINT-MAX

UGC

CAMÉO

SUPERMOUCHE PRODUCTIONS

IECA

ARCHITECTURE NANCY

Nancy,

MAISON DE L'ARCHITECTURE DE LORRAINE

24 rue du Haut-Bourgeois 54000 Nancy

www.maisondelarchi-lorraine.com
contact@maisondelarchi-lorraine.com
toute l'actualité sur Facebook et Instagram

La Maison de l'architecture de Lorraine est une association à but non lucratif, créée en 2006 sous l'impulsion du ministère de la Culture et du Conseil régional de l'ordre des architectes de Lorraine. Elle est reconnue d'intérêt général à vocation culturelle depuis 2015. Pour répondre à sa mission de diffusion de la culture architecturale auprès de tous les publics, la Maison de l'architecture de Lorraine développe une programmation culturelle annuelle, organisée autour d'événements variés et accessibles au grand public : conférences, expositions, ateliers, festival du film d'architecture…

TYTGAT