

Année	<b>5</b>	Heures CM	<b>13</b>	Caractère	<b>option</b>	Code	<b>M93-DSP</b>
Semestre	<b>9</b>	Heures TD	<b>13</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Séminaire</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Laville

### Objectifs pédagogiques

Depuis trois années, nous partageons cet enseignement optionnel trans-disciplinaire avec l'Université de Lorraine et le Master Histoire, Civilisations, Patrimoine, plus particulièrement dans le parcours Patrimoine, Art, Histoire.

Après l'expérience du Display, autour des thèmes du portrait sculpté en buste et du portrait peint, qui s'est achevé par une exposition dans la bibliothèque du campus LSHS de l'Université de Lorraine, nous avons lancé un second projet biennal orienté cette fois-ci sur le thème du fragment.

En 2020-2021, nous avons considéré le fragment du point de vue du réemploi en l'interrogeant dans sa matérialité et en étudiant conjointement avec l'Université des exemples aussi variés que les ruines architecturales, les objets d'art, les sculptures et les tissus... Nous avons mis en lumière également quelques démarches contemporaines caractéristiques liées au réemploi dans la construction pris comme moteur de conception architecturale.

En 2021-2022, nous nous concentrerons sur le fragment en tant qu'objet et examinerons les stratégies de mises en valeur passées et actuelles aussi bien dans l'espace public que dans l'espace privé, pour aboutir à une mise en espace de quelques uns de ces objets.

L'ambition sera ici de s'appuyer sur l'expertise scientifique des universitaires sur des questions très pointues pour se construire une culture du regard attentive aux sens des objets dans leur environnement.

Il s'agira également d'expérimenter une approche plus sensible, tactile, et physique à travers la manipulation de la matière comme moyen donné aux étudiants pour apprendre à concevoir.

A l'issu de ces deux années, la restitution de l'ensemble des propositions des étudiants historiens et architectes donnera lieu à une exposition numérique, support de médiation.

### Contenu

Le séminaire sur le Fragment prend place dans le Master Histoire, Civilisations, Patrimoine de l'Université de Lorraine, plus particulièrement dans le parcours Patrimoine, Art, Histoire.

La promotion de l'UL sera composée des groupes de Master 1 et de Master 2 réunis, soit environ entre 30 et 60 étudiants.

L'option est libre pour les étudiants de l'ENSAN.

L'enseignement magistral sera assuré à l'UL par Daniela Gallo (professeur en Histoire de l'art, période moderne (=XVe-début XIXe siècles)) et par Guillaume Le Gall (professeur en Histoire de l'art contemporain (=XIXe-XXIe siècles))

L'enseignement de Travaux Dirigés à l'Ensan se fera sous la direction de Béatrice Laville.

Il comprendra pour l'année 2021-2022 :

\* 7 CM :

5 séances de 2h00 de cours magistraux partagés avec les étudiants de la Fac de Lettres / Master 1 & 2 et les étudiants architectes; séances à l'UL du 16 septembre au 14 octobre 2021;

2 séances de 2h00 de CM pour les étudiants de l'ENSAN;

\* 6 TD :

5 séances de travaux dirigés pour les étudiants de l'ENSAN qui portent sur une initiation à la mise en espace grâce par une approche expérimentale de la matière et une approche analytique de la mise en valeur des oeuvres dans l'espace.

1 séance commune de restitution en fin de semestre.

\* 1 cycle de conférence, qui se déroulera sur les deux sites, sera organisé pour l'année 2021-2022.

### Mode d'évaluation

Pour les étudiants architectes, l'évaluation portera sur la présentation de leurs recherches sur support papier et en maquettes traditionnelles et sur support informatique.

### Travaux requis

Après quelques séances de présentation historique, les sujets de fragments étudiés feront l'objet de notices écrites rédigées par vos collègues

historiens du patrimoine de l'UL.

Pour les étudiants architectes, les travaux porteront sur des recherches de propositions spatiales en prenant appui sur des exemples de mise en valeur d'oeuvres par des architectes comme Franco Albini, Carlo Scarpa...

A l'issue des 2 années en 2022, la restitution des travaux de l'ensemble des étudiants se fera sous la forme d'une exposition numérique.

### **Bibliographie**

- Philippe Duboÿ, Patricia Falguières, Carlo Scarpa, «Carlo Scarpa : l'art d'exposer. Une anthologie d'écrits et de déclarations de Carlo Scarpa : une expographie commentée de ses réalisations muséographiques», éd. JRP & Maison Rouge, 2014.

- Réserve de cours à l'ENSAN.

- Bibliographie définie pour les historiens de l'UL.

### **Support de cours**

En présentiel : séances de CM à l'UL et de TD à l'ENSAN.

### **Disciplines**

- **Théorie et pratique du projet architectural**
    - Conception et mise en forme
  - **Représentation de l'architecture**
    - Utilisation dans la compréhension, la conception et la communication des projets
  - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
    - Histoire et théories de l'art
-

