



Suivi de mémoire

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	M92ATC-MEM
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	Cours
		Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Gaff

Autres enseignants : Mme Berger, Mme Curien

Objectifs pédagogiques

Ce séminaire vise la préparation collective au mémoire de fin d'étude dans le champ de la théorie de l'architecture, et plus largement l'expérimentation de l'écriture et de la recherche en architecture, notamment par le prisme des humanités dites « écologiques ». Celles-ci, selon Déborah Bird Rose, « travaillent en profondeur les grandes binarités de la pensée occidentale », œuvrent « dans une période de changement social et environnemental rapide » et s'engagent « pour une plus grande justice sociale et écologique, et pour l'avenir de la vie. » Ce suivi collectif s'inscrit ainsi dans la continuité du cours 'MUTATIONS. Décoloniser nos vies et nos imaginaires' porté par Mathias Rollot et s'appuie sur les réflexions menées par l'équipe Mutations. Menées dans les champs de la pratique architecturale, de la philosophie, de l'anthropologie et de la sociologie, celles-ci partagent le constat des profondes mutations de l'espace socio-économique, culturel et environnemental en cours. Ces transformations ont un impact sur l'habiter dans toutes ses dimensions, elles nécessitent d'interroger les fondements des métiers et des pratiques liées à l'architecture, mais aussi de penser leurs effets dans les champs de la recherche et de la pensée. Dans ce cours, nous nous interrogerons sur les modes de production du savoir et les rapports qu'ils entretiennent avec les différents systèmes de domination, et nous ferons l'hypothèse que ces humanités dites « écologiques » pourraient nous permettre d'explorer ces reconfigurations, de trouver de nouvelles formes de raisonnement et d'étendre le répertoire épistémologique pour aborder l'architecture.

Contenu

Le mémoire est l'occasion d'acquérir une connaissance et de formaliser une pensée sur un sujet qui touche particulièrement l'étudiant, de faire le bilan des années d'enseignement en école d'architecture, et de se projeter pour la suite de son parcours professionnel. Sur la base d'un sujet librement choisi, il s'agit de construire une problématique, de mettre en œuvre une stratégie de recherche appropriée, et une écriture et une iconographie adaptées. Les étudiants sont encouragés à visiter des édifices et à les analyser de manière originale, à rencontrer des personnes ressources et à réaliser des entretiens, à construire une éventuelle production graphique, photographique ou artistique, à proposer des traductions de textes en langue étrangère ou tout autre dispositif permettant de construire un regard et une pensée sur l'architecture et ses mutations contemporaines. Il s'agira également de mobiliser les méthodes, bibliographies et réflexions mobilisées en cours autour des humanités dites « écologiques » et de différents modes de production de connaissance. Le séminaire sera l'occasion pour chacun de constituer un parcours qui lui est propre, tout en pouvant s'appuyer sur un espace de travail en commun et des questionnements transversaux à plusieurs participants et enseignants.

Alterneront au cours du semestre :

- des cours magistraux sur des aspects particuliers du mémoire et de la recherche en architecture en lien avec les humanités écologiques et les outils de l'architecte :

Ces cours s'appuieront sur des écrits d'architectes, d'artistes, de critiques d'architecture, de critiques d'art, de sociologues, d'anthropologues... (Bertolt Brecht, Aby Warburg, Georges Didi-Huberman, Augustin Berque, Tim Ingold, Deborah Bird Rose...) et sur des exemples de MFE soutenus les années précédentes. Ils porteront notamment sur : construire une problématique, construire une iconographie, mobiliser les outils de l'architecte, construire un plan ...

- des séances de travail collectif autour des questions abordées lors des cours magistraux :

Il s'agira d'apprendre à se donner des objectifs de travail dans un temps court et de s'entraider mutuellement pour enrichir les propositions de chacun. Ces moments seront donc l'occasion de se confronter au travail des autres pour mettre en question sa propre démarche. Des simulations de jurys, dans lesquelles les participants seront amenés à évaluer le travail de leurs collègues, seront également organisées.

- des séances d'échanges avec des enseignants de l'équipe Mutations :

Il s'agira d'échanger autour de l'avancement de chacun et d'interroger les formes de la recherche en architecture par le prisme des questions écologiques contemporaines.

Cette préparation collective au mémoire s'accompagnera d'un suivi individualisé au premier semestre de master 2 pour une soutenance en février 2023.

Mode d'évaluation

L'évaluation du semestre portera sur :

- . les différentes étapes de la recherche
- . l'avancement du mémoire à la fin du semestre.

Acquis d'apprentissage :

- Construire dans le domaine de la théorie et de la critique de l'architecture un sujet de recherche clairement défini, articulé à une bibliographie pertinente et à une méthode de travail adaptée.
- Formuler une problématique ciblée et bien rédigée ainsi qu'un plan clair et cohérent.
- Mettre en œuvre une méthode et choisir un corpus (édifices, architectes, ouvrages théoriques...) adaptés au sujet de la recherche et expérimentant les méthodes, bibliographies et réflexions mobilisées en cours autour des humanités dites « écologiques ».
- Produire des connaissances inédites en convoquant et croisant différentes sources primaires (analyses d'édifices, entretiens, relevés...) et/ou secondaires bien maîtrisées, construire un propos théorique riche et articulé, et formuler un positionnement critique.
- Communiquer les résultats de la réflexion au travers d'un propos argumenté et bien rédigé, respectant les normes bibliographiques, de documents visuels pertinents et de réponses claires et argumentées aux questions du jury.

Travaux requis

Etre inscrit dans le cours 'Décoloniser nos vies et nos imaginaires'

Bibliographie

BIRD ROSE Déborah. Vers des humanités écologiques. Wildproject, 2019.

BRECHT, Bertolt. Le journal de travail. Arche, 1997.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Phalènes, essais sur l'apparition, 2. Les Editions de Minuit, 2013.

WARBURG, Aby. L'Atlas Mnémosyne. L'écarquille, 2012.
