

Patrimoines du XXe siècle : théorie, production et héritages (obligatoire)

Année	5	Heures CM	26	Caractère	obligatoire	Code	M91AHP-SE1
Semestre	9	Heures TD	26	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	6	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Maurer, Mme Pierron, Mme Thilleul

Objectifs pédagogiques

L'objectif du séminaire intitulé « Patrimoines du XXe siècle : théories, productions et héritages (obligatoire) » est de dispenser, au travers d'une approche analytique et critique, une culture croisée du patrimoine urbain et architectural du siècle dernier. Ce séminaire est destiné aux étudiants qui ont opté pour le projet AHP en M2.1.

Cet enseignement s'appuie en grande partie sur les travaux des chercheurs du LHAC menés dans le cadre de l'Axe 1. De fait, un certain nombre de réalisations du Grand Est constituent des cas d'études pertinents et spécifiques permettant d'éclairer la production nationale voire internationale. Le programme de ce séminaire vise également à envisager les multiples stratégies de réemploi par l'analyse de processus d'intervention novateurs. Il s'attache enfin à (re)découvrir les multiples facettes des métiers du patrimoine au travers d'exposés de trajectoires de professionnels permettant de rendre compte de la pluralité des intervenants dans le champ patrimonial.

Cet enseignement est lié au séminaire optionnel « Patrimoines du XXe siècle : théories, productions et héritages (option) ». Il est possible pour les étudiants de suivre seulement cette partie obligatoire, ou de suivre les deux séminaires.

Contenu

Le principe est de construire un dialogue entre différents points de vue autour des problématiques complexes posées par des édifices du XX^es, tant publics que privés, sur les modalités de leur conservation, de leur éventuelle réhabilitation ou reconversion, afin d'en proposer une lecture critique. Nous confrontons ainsi, autour d'un sujet, des cours ciblés sur des aspects précis des thématiques identifiées, des lectures d'auteurs de référence et des conférences d'intervenants extérieurs. Les sujets d'études ayant souvent une dimension locale, cet enseignement est prolongé par des visites.

Mode d'évaluation

- Présence, régularité du travail, participation et assiduité
- Présentation orale devant un jury composé à la fois des enseignants du domaine et de professionnels invités
- Rendus écrits

Travaux requis

- Rédaction d'une lecture critique à partir d'une liste d'ouvrages de référence transmise par l'équipe enseignante
- Compte-rendu portant sur les séances « Trajectoires » permettant la mise en perspective des interventions des professionnels invités avec les enjeux actuels liés à la sauvegarde, la conservation et/ou la transformation de notre environnement bâti.

Bibliographie

- ABRAM Joseph, L'architecture moderne en France, tome 2, Du chaos à la croissance, 1940- 1966, Paris, Picard, 1999, 327 p.
- ANDRIEUX Jean-Yves, SEITZ Frédéric, Pratiques architecturales et enjeux politiques : France 1945-1995, Paris, Picard, 1998, 410 p.
- ANDRIEUX Jean-Yves, Chevallier Fabienne, Le Patrimoine monumental. Sources, objets et représentations, Rennes, PUR, 2014
- AUTIN Jean, La France des bâtisseurs, 20 siècles d'architecture, Paris, Perrin, 1978, 427 p.
- BABELON Jean-Pierre et CHASTEL André, La notion de patrimoine, Paris, L. Lévi, 1994
- BENEVOLO Leonardo, Histoire de l'architecture moderne, tome III, Les conflits et l'après-guerre, Paris, Dunod, 1984. 348 p.
- BERCE Françoise, Des Mh au patrimoine, du 18e siècle à nos jours ou " Les égarements du cœur et de l'esprit ", Flammarion, Paris, 2000
- Choay Françoise, L'Allégorie du patrimoine, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 1992 (réimpr. 1992, 1996, 1999, édition revue et corrigée), 271 p.
- Choay Françoise, Le patrimoine en questions : Anthologie pour un combat, Paris, Seuil, coll. « La Couleur des idées », octobre 2009, 272 p.
- COHEN Jean-Louis, Architecture en uniforme : Projeter et construire pour la Seconde Guerre mondiale, Paris, Hazan, 2011, 448 p.
- COHEN Jean-Louis, HARTMUT Frank, Interférences, architecture Allemagne-France 1800- 2000 (cat. expo., Musée d'art moderne et contemporain de la ville de Strasbourg, 30 mars – 21 juillet 2013), Strasbourg, éd. des musées de Strasbourg, 2013, 465 p.
- COLLINS Peter, L'architecture moderne, principes et mutations, 1750-1950, Marseille, éd. Parenthèses, 2009 (1ère édition en langue anglaise en 1965), 491 p.
- FLORENTIN Eddy, Quand les alliés bombardaient la France, 1940-1945, Paris, Perrin, 1997

FRAMPTON Kenneth, L'architecture moderne, une histoire critique, Paris, Thames et Hudson, 2006, 399 p.

GIEDION Sigfried, Construire en France, en fer, en béton, traduit par BALLANGÉ Guy, avant-propos de COHEN Jean-Louis, Paris, éd. de la Villette, coll. « Textes fondamentaux modernes », 2000, 128 p.

GRAF Franz, Quelle histoire pour le projet de sauvegarde ? Pour une histoire matérielle du bâti moderne et contemporain, Patrimoine et architecture, 2001

HEINICH Nathalie, La fabrique du patrimoine, de la cathédrale à la petite cuillère, Paris, éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2009

KLEIN Richard, MONNIER Gérard (dirs.), Les années ZUP, architectures de la croissance 1960-73, Paris, Picard, 2002.

KOPP Anatole, BOUCHER Frédérique, PAULY Danièle, L'architecture de la reconstruction en France : 1945-1953, Paris, Le Moniteur, 1982, 188 p.

LOUPIAC Claude, MENGIN Christine, L'architecture moderne en France, tome 1, 1889-1940, Paris, Picard, 1997, 279 p.

LOYER François, Histoire de l'architecture française, tome 3, de la Révolution à nos jours, Paris, Mengès, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Éd. du patrimoine, 1999, 498 p.

LUCAN Jacques, Architecture en France, 1940-2000, histoire et théories, Paris, Le Moniteur, 2001, 375 p.

MIDANT Jean-Paul (dir.), Dictionnaire de l'architecture du XXème siècle, Réunion des musées nationaux, Paris, 2002, Paris, Hazan, Institut français d'architecture, 1996, 987 p.

MONNIER Gérard, L'architecture moderne en France, tome 3, De la croissance à la compétition, 1967-1999, Paris, Picard, 2000, 311 p.

MONNIER Gérard, L'architecture du XXème siècle, un patrimoine, Paris, CNDP, Champigny-sur-Marne, CRDP, 2004, 238 p.

MONNIER Gérard (dir.), L'architecture : la réception immédiate et la réception différée. L'oeuvre jugée, l'édifice habité, le monument célébré, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006, 165 p.

PANERAI Philippe, CASTEX Jean, DEPAULE Jean-Charles, Formes urbaines, de l'îlot à la barre, Marseille, éd. Parenthèses, 1997, 196 p.

Reconstruction et modernisation. La France après les ruines 1914...1918 : catalogue de l'exposition des Archives de France aux Archives nationales, janvier-mars 1991. Paris : Archives nationales, 1991, 310 p.

RIEGL Alois, Le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse, Paris, éd. du Seuil, 1984

TAFURI Manfredo, Théories et histoire de l'architecture, Paris, SADG, 1976 (1ère édition italienne, 1968), 397 p.

TOULIER Bernard (dir.), Mille monuments du XXème siècle en France : le patrimoine protégé au titre des monuments historiques, Paris, éd. du Patrimoine, 1997. 416 p.

VAYSSIERE Bruno, Reconstruction-Déconstruction, le hard french ou l'architecture française des trente glorieuses, Paris, Picard, coll. « Villes et sociétés », 1988, 327 p.

VOLDMAN Danièle, La reconstruction des villes françaises de 1940 à 1954. Histoire d'une politique, Paris, Montréal, L'Harmattan, 1997, 488 p.
