

Esthétique II - Philosophie et Épistémologie (master UL)

Année	4	Heures CM	28	Caractère	option	Code	M83-PUL
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Gaff

Objectifs pédagogiques

L'enseignement de Roger Pouivet propose une discussion argumentée des thèses tenues en esthétique. Il vise à sensibiliser les étudiants à la formulation et l'évaluation d'arguments, en mettant en évidence leur portée et leurs limites.

L'enseignement d'Hervé Gaff propose des outils pour approcher des questions architecturales fondamentales, liés à la production et à la réception des objets d'architecture. Il confronte l'étudiant à un système de pensée global, cohérent et consistant.

Ces enseignements ne nécessitent pas de connaissance philosophique préalable, et s'adressent tout autant aux étudiants architectes qu'aux étudiants philosophes.

Contenu

Cours de Roger Pouivet : Du mode d'existence de Notre-Dame de Paris

Le 15 avril 2019, la cathédrale Notre de Dame de Paris a été partiellement détruite par un gigantesque incendie. Elle est en cours de restauration. Comment est-il possible qu'une telle chose – mais est-ce une chose, ne serait-ce pas une idée ? – continue à être la même tout en étant forcément différente ? Quelle est sa nature ? Comment son identité pourrait-elle être garantie et doit-elle l'être ? Le problème se poserait pour une personne, un objet quelconque, une institution. Comment se pose-t-il au sujet d'une oeuvre d'art ? Mais une église cathédrale, c'est-à-dire un lieu dévolu à la manifestation de Dieu, aussi bien un témoignage de l'architecture médiévale, un monument national, un haut-lieu du tourisme international, est-ce bien une oeuvre d'art ? Le cours examinera ainsi des problèmes d'ontologie de l'art en réfléchissant au mode d'existence de Notre-Dame.

Il s'agit d'un 'séminaire' : les étudiants seront donc invités à discuter les thèses et les arguments, et à présenter les leurs.

Cours de Hervé Gaff : La philosophie de Nelson Goodman et l'architecture

Dans le cadre de la théorie des symboles de Nelson Goodman, l'architecture n'est abordée qu'à de très rares occasions. Cependant, nombre de ses apports et outils peuvent trouver des applications directes dans le domaine de l'architecture. Dans un premier temps, il s'agira de présenter le cadre général de la théorie des symboles, en identifiant les principales notions mobilisées pour rendre compte du fonctionnement des œuvres d'art et de leur rôle au sein des activités humaines. Il sera question de significations, de représentation, du rôle des émotions en art, d'authenticité des œuvres et de notation. Dans un second temps, nous chercherons à tester les outils proposés par Goodman en les appliquant aux objets d'architecture.

Le cours comprendra une partie de TD, dans laquelle les étudiant présenteront à tour de rôle un texte de Goodman, et une partie magistrale consistant en l'exposé et l'application de ses thèses à l'architecture.

Période : de la mi-janvier à la fin avril

Horaires et lieu : jeudi de 14h30 à 18h30, salle A256 Campus Lettres et Sciences Humaines (ou en visio de 14h00 à 18h00, selon l'évolution des mesures sanitaires)

Chaque séance de quatre heures est divisée en deux. 14h30/16h30 : R. Pouivet (De l'existence de Notre-Dame de Paris) et 16h30/18h30 : H. Gaff (La philosophie de Nelson Goodman et l'architecture)

Poids horaire : 10 séances de 2 x 2 heures

Poids ECTS : 6 ECTS pour l'ensemble du module, soit 3 ECTS par cours

Les deux cours peuvent être choisis de manière indépendante, soit le cours d'Hervé Gaff, soit le cours de Roger Pouivet, soit les deux cours à la fois.

Mode d'évaluation

L'évaluation des deux cours comprend au total un essai à la maison et un devoir sur table, à choisir respectivement dans l'un ou l'autre des enseignements. L'évaluation d'un des deux cours se fera au choix entre ces deux modalités.

Travaux requis

Devoir sur table et/ou essai rédigé à la maison.

Bibliographie

Cours de Roger Pouivet :

POUIVET Roger, Le réalisme esthétique, PUF, 2006 .

POUIVET Roger, Qu'est-ce qu'une oeuvre d'art ?, Vrin, 2007.

POUIVET Roger, L'Art et le désir de Dieu, PUR, 2016.

Cours d'Hervé Gaff :

GAFF Hervé, La signification en architecture: Enquête, modèle et perspectives, Thèse de Doctorat, Université de Lorraine, 2012.

GAFF Hervé, Qu'est-ce qu'une oeuvre architecturale?, Paris: Vrin, 2007.

GOODMAN Nelson, Langages de l'art : Une approche de la théorie des symboles, Nîmes : Jacqueline Chambon, 1990.

GOODMAN Nelson, Manières de faire des mondes, Nîmes : Jacqueline Chambon, 1992.

GOODMAN Nelson & ELGIN Catherine Z., Reconceptions en philosophie, dans d'autres arts et d'autres sciences, Paris : Presses Universitaires de France, 1994.

Support de cours

-
