

Esthétique et significations

Année	4	Heures CM	28	Caractère	option	Code	M81-ATC-SES
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Gaff

Objectifs pédagogiques

L'enseignement constitue une introduction aux questions philosophiques développées en esthétique et aux travaux développés en sémiotique sur les significations architecturales. Il a pour objectif de fournir aux étudiants des repères dans l'élaboration d'argumentaires.

Contenu

L'enseignement s'inscrit dans le cadre du semestre thématique ATC « Cultures, sociétés, international ».

Il comprendra deux volets. Le premier volet sera consacré à la philosophie esthétique de type analytique, plus particulièrement aux principales théories consacrées à l'architecture. Une attention particulière sera portée aux enjeux méthodologiques liés à l'exploration des questions développées et à l'élaboration de propositions théoriques. Le second volet sera consacré aux significations que peut produire l'architecture ou auxquelles elle peut être associée. Il consistera à analyser et illustrer les principales théories sémiotiques développées à ce jour.

Mode d'évaluation

Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable de :

- rendre compte avec précision des principaux moments d'un argumentaire et de leur contenu
- rédiger un argumentaire progressif, précis et structuré, pour répondre à une question identifiée, en testant les arguments successifs sur des exemples choisis
- restituer avec précision et nuance les arguments formulés par un auteur
- rédiger un texte syntaxiquement correct et logiquement articulé.

Travaux requis

L'étudiant produira un argumentaire de 5 pages sur une question en lien avec son mémoire de fin d'études.

Bibliographie

- DAVIES Stephen, « Is Architecture Art ? », in *Philosophy and Architecture*, Mitias Michael (ed.), Amsterdam: Rodopi, 1994.
- ECO Umberto, *La structure absente: Introduction à la recherche sémiotique*, Esposito-Torrigiani Uccio (trad.), Paris: Mercure de France, 1972.
- FISHER Saul, « Philosophy of Architecture », in *Stanford Encyclopaedia of Philosophy*, 2015. Disponible à : <https://plato.stanford.edu/entries/architecture/>. Consulté le 21/11/2020.
- GAFF Hervé, *La signification en architecture: Enquête, modèle et perspectives*, Thèse de Doctorat, Université de Lorraine, 2012.
- GOODMAN Nelson, *Langages de l'art : Une approche de la théorie des symboles*, Nîmes : Jacqueline Chambon, 1990.
- GOODMAN Nelson, « Mots, œuvres et mondes », in *Manières de faire des mondes*, Nîmes : Jacqueline Chambon, 1992.
- GRAHAM Gordon, « Architecture », In LEVINSON Jerrold (ed). *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Oxford: Oxford University Press, 2005.
- HILL Richard, *Designs and their Consequences: Architecture and Aesthetics*, New Haven Conn.: Yale University Press, 1999.
- SCHERR Richard, « Architecture as index: Toward a Theory of Contingency », in *Journal of Architectural Education*, Vol. 44, N° 3, May 1991.
- SCRUTON Roger, *The Aesthetics of Architecture*, Princeton N.J.: Princeton University Press,
- WEITZ Morris, « Le rôle de la théorie en esthétique », in *Philosophie analytique et esthétique*, Lories Danielle Ed., Paris : Klincksieck, 2004, p. 27-39.
- WINTERS Edward, *Aesthetics & Architecture*, London: Continuum, 2007.

Support de cours

Textes et diaporamas.

