

**Atelier EST-OUEST**

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	M81-ATC-AEO
Semestre	8	Heures TD	56	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	12	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Scheou

Objectifs pédagogiques

1. Découvrir et comprendre des notions-clés et des singularités de la culture japonaise de l'espace à travers l'étude compréhensive et critique de textes et de références emblématiques de l'architecture japonaise, notamment l'architecture traditionnelle et la maison urbaine contemporaine ;
 2. Développer un projet architectural ancré dans son milieu (physique, géographique et humain) et s'inscrivant dans un cycle vertueux en s'appropriant des pratiques spatiales, constructives et sociales japonaises ;
 3. Mettre ses acquis à distance, réinterroger sa propre culture par le déplacement de sa pensée dans un contexte étranger et favoriser l'innovation par l'insertion de nouveaux programmes, usages et manières de construire.
- Publier les travaux réalisés

Contenu

- un cours hebdomadaire introduisant la notion de milieu associé à des interventions de chercheurs dont l'objet d'étude est centré sur une des thématiques de l'atelier
- travail d'appréhension du terrain, à distance utilisant les outils numériques (cartes numériques, Googleearth, données partagées sur le Cloud, ...)
- déplacement à l'étranger et travail intensif, sur le terrain, en présence et avec la coopération de deux universités partenaires

1. à travers la lecture compréhensive et critique de textes et l'étude d'édifices emblématiques de l'architecture nipponne, se familiariser avec l'espace traditionnel japonais et la façon de le pratiquer pour en comprendre les singularités et qualités intrinsèques grâce à l'analyse de notions-clés ;
2. comprendre la ville japonaise de Kanazawa d'un point de vue de sa construction historique et morphologique, urbaine et paysagère et s'approprier le quartier à étudier par le biais de cartes historiques et de représentations numériques, afin de proposer une stratégie d'implantation et de programmation dans le quartier donné ;
3. proposer un projet de petit immeuble urbain grâce à une approche constructive, attentive aux ressources et usages locaux, en s'appropriant des pratiques spatiales, sociales et constructives japonaises.

Mode d'évaluation

- préparation, étude et analyse 35% (45 % si workshop remplacé par un voyage en Europe)
- workshop à Kanazawa, Japon 30 % (10% si workshop remplacé par un voyage en Europe)
- phase finale 35 % (45 % si workshop remplacé par un voyage en Europe)

25% de chaque phase affectés au travail de publication des travaux

Travaux requis

Un projet semestriel long, décliné en trois phases associées chacune à une modalité pédagogique différente.

1. Acculturation :

- lecture compréhensive et critique de textes et étude d'édifices emblématiques de l'architecture nipponne pour se familiariser avec l'espace traditionnel japonais et la façon de le pratiquer, pour en comprendre les singularités et qualités intrinsèques grâce à l'analyse de notions-clés (travail en binôme)
- analyse sensible de la ville de Kanazawa d'un point de vue de sa construction historique et morphologique, urbaine et paysagère, étude d'un quartier désigné par l'enseignante
- élaboration de scénarios en relation avec des pratiques spatiales et sociales, d'hypothèses programmatiques sur un/des terrain(s) choisis par les étudiants dans un périmètre donné pour aller vers des intentions déclarées de projet (travail en binôme + travail personnel)
- esquisse de projet à l'échelle architecturale à travers la conception d'un édifice situé (travail personnel)

2. Déplacement et workshop au Japon :

- visites d'édifices architecturaux (traditionnels et contemporains)
- découverte, à pied, de différents quartiers de la ville de Kanazawa
- confrontation d'intentions de projet avec le terrain et ses réalités physiques et humaines

- développement du travail en groupes et en interaction avec des étudiants japonais
- critique sur table avec des enseignants des deux cultures
- présentation des projets devant un jury local

3. Développement du projet :

- retour sur expérience après intensif et séjour au Japon
- finalisation du projet et présentation devant un jury d'enseignants

Bibliographie

Lectures obligatoires

- Augustin Berque, *Vivre l'espace au Japon*, Presses Universitaires de France, Paris, 1982
- Azby Brown, *Just Enough: Lessons in Living Green from Traditional Japan*, Tokyo: Kodansha International Ltd, 2009
- James L. McClain, *Kanazawa: a Seventeenth-Century Japanese Castle Town*, Yale University Press, 1983
- Naomi Uchida, *New value for historical city: livability, sustainability and continuity*, KIT, 2011
- Roland Barthes, *L'Empire des Signes*, Seuil, 2014 (1970)
- Atelier Est-Ouest, *Publications des travaux étudiants*, ENSA de Nancy, 2018, 2019, 2020, 2021

Ouvrages à consulter

- Philippe Bonnin & Co, *Vocabulaire de la spatialité japonaise*, CNRS, Paris, 2014
- Kenjiro Hosaka, *The Japanese house: architecture and life after 1945*, Shinkenchiku, Tokyo, 2017
- Philippe Bonnin, Jacques Pezeu-Massabuau, *Façons d'habiter au Japon*, CNRS, Paris, 2017
- Benoît Jacquet, Teruaki Matsuzaki, Manuel Tardits, *Le charpentier et l'architecte*, PPUR, Lausanne, 2019

Support de cours

Mots clés :

Japon, architecture en bois, habitat traditionnel, héritage vivant, maison urbaine, habitat intergénérationnel, SOHO
