



## Atelier Ici et maintenant

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>14</b>	Caractère	<b>option</b>	Code	<b>M81-ATC-AIM</b>
Semestre	<b>8</b>	Heures TD	<b>56</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>12</b>	Coefficient	<b>10</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Depoutot

**Autre enseignant** : Mme Demange

### Objectifs pédagogiques

l'école d'architecture est un lieu d'expérimentation permanente, donc un espace qui doit être préservé, où la prise de risque peut être maximale. Benoît Hennaut, directeur de 'La Cambre' à Bruxelles

Le projet reste pour les architectes le cœur battant de leur discipline, indépendamment des évolutions sociétales, du dérèglement climatique, de tout ce qu'induit le passage à une ère numérique et dématérialisée, dont il ne convient d'éluder ni la réalité, ni l'impact et ni les conséquences.

Le projet d'architecture est un outil irremplaçable à vocation démultipliée : d'une posture immergée et active, il permet de lire, de comprendre, donc de vivre les lieux et les paysages.

L'architecte doit aux milieux dans lesquels il agit, à la fois la maîtrise et le partage du projet.

ICI & MAINTENANT est un enseignement qui vise à poursuivre la formation d'élèves architectes à la maîtrise du projet, en particulier à travers l'épreuve et la compréhension de ses mécanismes.

ICI & MAINTENANT aborde spécifiquement 2 notions croisées : l'imaginaire et la référence.

1>La notion d'imaginaire est explorée sur le plan méthodologique et à travers 2 entrées :

>> l'imaginaire de chaque architecte, cette matière qui oriente son regard ;

>> l'imaginaire qui cerne le projet en se démultipliant que l'on aborde son programme ou son site.

2>La notion de référence est questionnée en ouvrant largement les champs d'investigations, bien au-delà de la discipline architecturale.

Acquis d'apprentissage visés

>> identifier, retenir et hiérarchiser les questions posées par un sujet

>> construire une problématique à partir des éléments de cadrage du projet, la reconstruire en avançant dans le processus

>> élaborer une projection spatiale cohérente dans son implantation et dans son dimensionnement

>> mettre en place et développer un argumentaire support pertinent pour le développement et pour la restitution du projet

>> utiliser des outils de représentation et de communication adaptés au développement et à la restitution du projet

>> interroger et exprimer les dimensions imaginaires d'un projet

>> identifier un corpus de références pertinent car support effectif d'un avancement et d'une restitution

Mots clés

Projet // Processus // Imaginaire // Références

### Contenu

L'encadrement est organisé en vue d'une autonomisation des étudiants par rapport à l'évaluation de leur production.

Les séances d'atelier sont menées chacune à partir d'expérimentations individuelles ou collectives, orientées sur l'appréhension critique du site, du programme et du projet.

Dans un premier temps, les étudiants sont amenés à s'interroger sur le site d'étude, explorant ses réalités et les champs d'imaginaires dans lesquels il s'inscrit, en vue de devenir le lieu d'une programmation singulière et spécifique. Le travail est mené à partir de recherches variées, en particulier par le développement de projets a-programmatiques et par des recherches iconographiques sensibles.

Ensuite les séances sont consacrées à un développement de projet plus conventionnel. Chaque étudiant définit et développe le programme qu'il juge le plus adapté, à partir d'un cadre donné par les enseignants et de ses références de projet.

Les séances d'atelier sont couplées avec l'exploration-critique de l'univers conceptuel et l'imaginaire d'architectes, sous forme d'un cours

hebdomadaire, principalement monographique. Le travail d'architectes emblématiques est exploré, parmi lesquels Le Corbusier, Luis Barragan, Tadao Ando, Jean Nouvel, SANAA, Fernando Menis et Yoshio Taniguchi.

Le voyage d'études lié à l'atelier se déroule dans une métropole européenne. Les lieux sont arpentés et étudiés en lien avec les acteurs d'une école d'architecture locale et avec des artistes et des architectes, suivant les thématiques développées dans l'enseignement.

### **Mode d'évaluation**

20% participation active à l'atelier, dans toutes ses dimensions

20% esquisse de mi-semestre

60% note du jury de fin de semestre

### **Travaux requis**

Recommandations aux étudiants

>> S'adresser à l'esprit autant qu'à l'œil pour une traduction de l'ICI & MAINTENANT, état de civilisation vivant. Pour cela, tous les moyens sont bons et en particulier le symbole, la référence, la métaphore, le signe, le faux-semblant, le décor, l'humour, le jeu, l'ironie, l'innovation, la tradition, le style ...

>> Exploiter les hasards poétiques du réel et les particularismes, valoriser des différences : se poser la question de ce qu'on peut faire ICI & MAINTENANT qu'on ne saurait (ou pourrait) faire à un autre moment et ailleurs... notamment partout !

>> S'interdire de parachuter sur terre des objets célibataires, chercher les raisons, les correspondances, les accords, les différences pour proposer une architecture ad hoc, une architecture d'ICI & MAINTENANT.

>> Employer tout ce qui est intelligible et compréhensible, tout ce qui est utile aux sens (dans tous les sens), tout ce qui permettra de qualifier le dispositif architectural, urbain et paysager d'ICI & MAINTENANT.

>> Se placer dans une démarche conceptuelle réflexive qui permet d'engager une synergie entre différents niveaux d'intentions et la réalité d'un contexte.

>> Envisager le geste architectural dans une dimension politique et symbolique plus qu'anatomique, car ce n'est pas uniquement la forme qui fait l'architecture.

>> Fonder ses recherches sur la curiosité, sur la remise en cause des idées reçues, en cherchant à nouer le dialogue avec d'autres disciplines.

>> S'engager & incarner le projet au cœur, pour y éprouver mentalement les espaces et les rendre au réel par immersion physique ou mentale - investir le projet, s'y immerger, pour lui donner corps, notamment par tout travail engageant la main, outil privilégié et irremplaçable de l'architecte (croquis, collages, maquettes, ...) et permettant de s'y mesurer autant que de s'y frotter.

### **Bibliographie**

- La conception architecturale. Méthodes, réflexions, techniques - Mathias Rollot, Éditions de l'Espérou
- Méthodes - Pierre Hebbelinck / Éditions Fourre-tout
- Manifeste de Louisiana - Jean Nouvel / téléchargeable en pdf sur Internet
- Manifeste du Tiers Paysage - Gilles Clément / téléchargeable en pdf sur Internet
- Made in Tokyo - M Kajijima, J Kuroda, Y Tsukamoto / ed. Kajima Institute Publishing.
- et une bibliographie spécifique (thématiques et architectes) donnée à l'avancement du cours.

### **Support de cours**

Après chaque séance d'atelier un Compte-rendu est envoyé aux étudiant.e.s. Ce document :

- revient sur ce qui a été dit ou débattu ;
- complète la séance avec des propos d'ordre méthodologique et l'apport de références ;
- fixe les attendus des séances suivantes.

Un document est fourni pour chaque séance du cours avec :

- résumé ou retour sur les éléments clés ;
- compléments éventuels sur les travaux présentés et les personnes évoquées ;
- une bibliographie complémentaire et spécifique.



