

## Pratique critique du dessin (E. Buisson)

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	M72-PC-EB
Semestre	7	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	2	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Buisson

### Objectifs pédagogiques

Penser la représentation de l'architecture, dessins à la main.

Matière à la croisée de la pratique et de la théorie, de l'architecture et de l'art, représenter l'architecture à la main était jusqu'à peu, considérée comme une discipline à part entière avec son corpus de références, ses théories propres, ses hypothèses, son lot de technicité. Supplantée par la puissance du « computer », parfois oubliée des écoles d'architecture, enseignée en discontinue, la représentation par la main a perdu ses lettres de noblesses. Pourtant, la pensée, reliée de la main à l'esprit est harmonieuse et unitaire.

L'objet de l'atelier est de renforcer la représentation par le lien entre œil, esprit et main par une série d'exercices en triptyque.

### Contenu

1- Dessins grands formats: Le premier temps est de faire l'expérience du temps long, du dessin in situ. Nous dessinons dehors. Nous ferons des séries de croquis en préparation du dessin grand format. 3 séances, dédiées aux croquis perspectifs et aux techniques de dessins en noir et blanc

2- Dessins des images mentales: Le deuxième temps est de visualiser l'image mentale, selon une suite d'exercices la stimulant. Je m'appuie pour cela sur la pédagogie acquise auprès de Paul Virilio. Nous dessinons dans l'atelier, nous sommes dans la pénombre. Cet apprentissage est à l'usage de la conception architecturale. (3 séances, initiation aux dessins des images mentales, introduction aux valeurs de gris, à la couleur)

3- Rendu en architecture : Un dernier temps est de confronter cette image imaginaire à la référence picturale, à la poésie suscitée, pour ensuite la confronter au rendu en architecture. Nous dessinons en atelier. (3 séances, dédiées aux différentes techniques graphiques selon projet; trouver le bon point de vue, retours sur comment monter une perspective )

La dixième séance est une séance d'exposition des dessins du semestre. La valorisation des dessins par leur exposition, rentrera dans les attendus. Des notions de scénographies seront abordées comme l'accrochage des dessins (regard et la hauteur) , l'éclairage, la médiation par les cartels.

### Bibliographie

Paul Virilio, La machine de vision, Galilée, 1988

Paul Virilio, Esthétique de la disparition, Galilée, 1989

Paul Virilio et Claude Parent, Architecture principe, 1966-1996

Merleau Ponty L'œil et l'esprit

Aby Warburg, L'atlas Mnémosyne

Georges Didi Huberman, L'Homme qui marchait dans la couleur (Minuit, 2001).

Marcel Proust, A la recherche du temps perdu, Du côté de chez Swann, volume 1 (1906-1922)

Gille Deleuze <http://contemporaneitesdelart.fr/quelle-place-pour-lart-en-ce-xxieme-siecle/gilles-deleuze-quest-ce-que-lacte-de-creation/>

<http://www.lepeuplequimanque.org/acte-de-creation-gilles-deleuze.html>

