



## Atelier 'Espaces, Individus et Sociétés' (Atelier débutant en septembre 2023)

Année	<b>5</b>	Heures CM	<b>14</b>	Caractère	<b>option</b>	Code	<b>M101-ATC-ND</b>
Semestre	<b>10</b>	Heures TD	<b>60</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>12</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Depoutot

### Objectifs pédagogiques

Atelier 'Espaces, Individus et Sociétés'

'L'immense étendue de l'entre-deux est la mise en espace des mémoires et des corps, ... l'espace où la différence se déplace, où l'un passe par l'autre, doit en passer par l'autre pour être lui-même c'est à dire désirer.' Daniel Sibony

Le projet de PFE est singulier à deux titres au moins : il est à la fois conclusif (d'un cursus d'études supérieures) et introductif (à la vie professionnelle ou à d'autres études) ; il est fatalement l'objet de pressions croisées et légitimes, entre de hautes ambitions personnelles et une forte exigence académique.

L'atelier est organisé de façon à placer chaque étudiant face aux responsabilités qu'il lui revient d'éprouver et face aux compétences et aptitudes dont il doit faire preuve en fin de cursus. Une grande liberté est laissée à chacun dans ses choix initiaux de projet (problématiques, site et programme), dans sa méthodologie et dans son écriture. Cette liberté sera à exercer toutefois dans le cadre mis en place par les enseignants. L'organisation opérationnelle de l'atelier sera précisée en début de semestre, à partir de la mise en place de séances de critiques (hebdo ou bi-hebdomadaires), d'une séquence intensive (mi-novembre) et d'un pré-jury (fin décembre). Une présence active est indispensable.

L'atelier se déroule en 3 temps :

Temps 1 >> définition du sujet

Le sujet est libre et il faut entrer dans le semestre avec une idée avancée de site et de programme. Dans ce premier temps de l'atelier, le sujet est exploré par le projet.

L'atelier est mené tous les 15 jours et le Temps 1 se termine mi-novembre par une 'revue de projets' (pré-jury 1).

Temps 2 >> développement du sujet

Le sujet étant alors bien posé et les premières esquisses finalisées, le temps 2 est celui du développement. Il démarre par une semaine intensive (après la revue de projet) et se poursuit par des séances hebdomadaires jusqu'à fin décembre (pré-jury 2).

Temps 3 >> préparation du rendu

Le pré-jury de décembre ouvre le dernier temps dans lequel le projet est travaillé en parallèle du rendu. Les séances sont hebdomadaires.

Le jury se tient fin janvier.

### Contenu

Dans l'atelier "Espaces, Individus et Sociétés", il s'agit pour chacun de développer puis de restituer en toute responsabilité un projet à un moment donné mais faisant partie d'un continuum marqué en particulier par la situation écologique, dans un contexte appréhendé dans toutes ses dimensions (géographiques, topographiques, morphologiques, historiques, symboliques, imaginaires, ...) pour un groupe d'individus pleinement identifié, dans un système social cerné.

"Espaces, Individus et Sociétés" est un atelier de projet d'architecture : son objectif est une matérialisation spatiale convaincante, surpassant notamment largement la simple addition de réponses isolées.

Le projet d'architecture est la constitution d'une spatialité habitable (au sens large) qui se met en lien avec un contexte (dans toutes les dimensions citées précédemment) et qui permette des usages.

Les projets seront développés en prenant en compte le fait que les problématiques architecturales sont corrélées à des enjeux de société complexes qui peuvent être compris de différentes de façon selon le parcours et les convictions de chacun (étudiants, enseignants et membres du jury...). La position de l'étudiant sera nécessairement explicite et il lui revient d'explorer chaque problématique de façon personnelle, avec conviction et ouverture, en vue de résultats tangibles et opposables.

### Mode d'évaluation

Le projet est formalisé en vue d'une présentation et d'une mise en débat avec un jury de PFE constitué par les enseignants encadrants.

Ce jury dont l'appréciation est déterminante, se prononce en toute indépendance, à partir

- d'éléments de rendus graphiques et d'une présentation orale nécessairement maîtrisés ;
- de l'adéquation entre les outils de projet présentés et les ambitions affichées ou induites ;
- des réponses qui seront apportées par le candidat aux questions spécifiques qu'il pose et qui lui seront posées ;
- de la richesse des débats suscités et de la position du candidat dans ceux-ci.

La présentation du PFE s'appuie sur

- une notice transmise avant la tenue du jury ;
- un exposé de 15 à 20 minutes introduit par une projection de 5 à 10 vues
- 3 à 5 planches graphiques de format A0 ;
- un minimum de 3 maquettes présentant 3 échelles différentes du projet (dont une maquette d'étude).

### **Travaux requis**

Conditions à l'inscription dans l'atelier

- Témoigner d'une expertise acquise sur au moins 2 des 3 éléments suivants : enjeux, site, programme (un sujet pourra être proposé aux étudiant-e-s voulant se libérer d'un choix personnel).

- Pour les projets sur existant : disposer d'un relevé complet au 1er octobre.

- Dans une attitude réflexive et interrogative, se montrer disposé à

o faire preuve de rigueur dans la mobilisation des compétences et des connaissances acquises dans le domaine de l'architecture et au-delà, et se montrer prêt à les conforter si nécessaire ;

o engager un travail fourni sur les imaginaires et références de projet (dans le champ de l'architecture et au-delà) permettant d'alimenter le processus de conception (écriture architecturale, matérialité, tectonique, imaginaire, ...) ;

o aborder le travail dans une posture critique ainsi qu'une attitude positive et engagée par rapport à la discipline et à l'exercice futur d'un métier de l'architecture.

### **Bibliographie**

Aphorismes - Luigi Snozzi

Le Manifeste de Louisiana - Jean Nouvel

Méthodes - Pierre Hebbelinck // ed. Fourre-tout (Liège)

La conception architecturale Méthodes, réflexions, techniques - Mathias Rollot // ed. de l'Espérou (Montpellier)

Display - Marco Navarra // ed. Lettera Ventidue

---

