

Penser et concevoir l'architecture II : Notions et arguments

Année	5	Heures CM	26	Caractère	option	Code	M91ATC-CDLU
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Gaff

Objectifs pédagogiques

Tout au long de ses études, l'étudiant a été confronté à des lieux et objets architecturaux divers, l'amenant progressivement à prendre conscience de leur complexité, liée à la fois à leur constitution propre et à leur capacité à agir sur les personnes qui en font usage. Il s'agira d'éclaircir cette complexité, en fournissant à l'étudiant des outils pour analyser et comprendre, en faisant usage d'arguments et exemples.

Contenu

Le cours comprendra trois parties, la première portant sur la question de l'argumentation, la seconde sur des questions de définitions et la troisième sur certaines conceptions liées aux objets architecturaux et à leur expérience.

Dans la première partie, il s'agira d'examiner la manière dont des positions peuvent être défendues, à travers la formulation d'arguments et le choix d'exemples convaincants. Pour ce faire, nous étudierons des textes de philosophie analytique défendant des conceptions parfois contradictoires.

Dans la seconde partie il s'agira d'interroger les notions de lieu et d'espace, en les abordant sous l'angle de leur identité, puis de proposer un traitement de la question de l'identité des œuvres architecturales à partir de considérations relatives à la manière de les concevoir et de les réaliser.

Dans la troisième partie, il s'agira de considérer les atmosphères dont nous faisons l'expérience dans certains lieux, et de montrer comment la notion de dispositif peut permettre d'en rendre compte, en distinguant cette dernière de la notion de système. Cela nous amènera à examiner la manière dont nous activons un objet d'architecture à travers l'expérience, en considérant la diversité d'effets qu'il est susceptible de produire sur ses usagers, qu'ils soient comportementaux, esthétiques, émotionnels ou encore poétiques.

Mode d'évaluation

Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable de :

- construire un argumentaire nuancé, en mobilisant des exemples appropriés
- établir un lien entre ce qui est perçu de l'atmosphère d'un lieu et la constitution du lieu lui-même, en identifiant les différents facteurs à l'œuvre
- appréhender un objet d'architecture et ses multiples effets, sensoriels, comportementaux et environnementaux
- rédiger un texte clair et construit, précis, syntaxiquement correct et logiquement articulé.

Travaux requis

L'étudiant rédigera un essai d'une dizaine de pages, consistant soit en un argumentaire visant à répondre à une question donnée, soit en l'analyse d'un bâtiment et de ce qu'il offre en termes d'atmosphères et d'expériences.

Bibliographie

- AGAMBEN Giorgio, Qu'est-ce qu'un dispositif ?, Paris : Rivages, 2007.
- DAVIES Stephen, « Is Architecture Art ? », in Philosophy and Architecture, Mitias Michael (ed.), Amsterdam: Rodopi, 1994.
- DICKIE George, « Le mythe de l'attitude esthétique », in Danielle Loris, Philosophie analytique et esthétique, Paris : Klincksieck, 2004, p. 115-134.
- GAFF Hervé, La signification en architecture: Enquête, modèle et perspectives, Thèse de Doctorat, Université de Lorraine, 2012.
- GOODMAN Nelson, Langages de l'art : Une approche de la théorie des symboles, Nîmes : Jacqueline Chambon, 1990.
- GUIHEUX Alain, Architecture dispositif, Paris : Parenthèses, 2012.
- HANDLER Benjamin, Systems Approach to Architecture, New York : Elsevier, 1970.
- HERSHBERGER Robert, « Architecture and Meaning », in Journal of Architectural Education, Special Issue: The Environment and The Aesthetic Quality of Life, Vol. 4, N° 4, 1970.
- LIVET Pierre, « Les émotions esthétiques », in Approches cognitives de la création artistique, Mario Borillo (sous la dir.), Sprimont, Mardaga, 2005, p. 11-30.
- STOLNITZ Jerome, « L'attitude esthétique », in Danielle Loris, Philosophie analytique et esthétique, Paris : Klincksieck, 2004, p. 103-114.

Support de cours

Textes et diaporamas.



