

Atelier : Architecture du XXe - Patrimoine en projet

Année	5	Heures CM	26	Caractère	obligatoire	Code	M91AHP-AP
Semestre	9	Heures TD	65	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	12	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Beyret

Objectifs pédagogiques

« Territoires hérités et recyclage foncier »

De Nancy au massif des Vosges, au fil de la Moselle et de ses affluents : atlas des friches en devenir

L'objectif du programme d'enseignement de cycle master est de permettre aux étudiants.es d'acquérir des compétences qui leur permettront une véritable maîtrise du projet architectural et urbain en contexte patrimonial. L'étudiant.e est amené.e à s'interroger sur les questions spécifiques de la préservation, de la reconversion, de la réhabilitation durable et bas carbone et de la valorisation d'un site et/ou d'un édifice existant (labellisé Architecture Contemporaine Remarquable, inscrit ou classé Monument Historique). Des expérimentations pourront être menées autour de l'émergence de solutions architecturales et techniques vertueuses et innovantes (principes de rénovation énergétique, utilisation de matériaux biosourcés, pratique du réemploi...).

Ce semestre propose une démarche en deux temps :

- Une analyse collective du territoire : marcher, pédaler, cartographier, maquetter le territoire de la Moselle jusqu'aux Hautes-Vosges ; comprendre les strates historiques, les héritages, les paysages, les crises.
- Un engagement individuel : chaque étudiant choisira un site emblématique (usine, hébergement, équipement, sanatorium, maison éclusière, station) et développera une stratégie de reconversion, entre mémoire et invention, entre héritage et projet.

Nous assumons une posture de résistance et d'imagination :

- Résister à la banalisation de l'abandon, au démantèlement ou à la destruction ;
- Imaginer des usages contemporains sobres, hospitaliers, productifs, culturels ;
- Penser l'architecture comme un acte de transmission : transmettre la mémoire industrielle, hospitalière et touristique à travers de nouveaux récits.

Cet atelier se veut un laboratoire critique et prospectif : un espace d'essai où l'on met à l'épreuve les modèles hérités (industrie lourde, tourisme de masse, médecine hygiéniste) et où l'on invente des formes d'hospitalité sobres et désirables, entre fleuve et massif vosgien. Il articule une lecture exigeante du territoire (histoire, géographie, écologie, économie, cultures et usages) avec des projets situés sur des friches, pensés en passage, réversibles et frugaux, travaillant l'eau, les sols et le réemploi.

Au cœur des transitions, il engage les étudiants à concevoir des réponses ancrées dans la mémoire ouvrière et les paysages, tout en ouvrant des possibles pour les villes moyennes : maillages d'hospitalités, gouvernances locales, itinérances « quatre saisons » et scénarios réalistes de transformation.

L'objectif n'est pas seulement de concevoir des projets, mais de composer un atlas collectif des friches de la Moselle et des Vosges, où chaque proposition devient un fragment de récit pour un territoire en quête de renaissance.

L'atelier engagera des réflexions croisées avec le séminaire « Patrimoine du XXe siècle » permettant un approfondissement théorique en synergie avec la pratique du projet afin que l'étudiant.e soit à même de proposer et d'argumenter une réelle posture d'architecte.

Acquis d'apprentissage :

- Construire une démarche de projet située dans les débats théoriques et critiques de la discipline architecturale, dans le cadre d'une intervention sur les architectures et sites préexistants ;
- Acquérir une méthode de connaissance et diagnostic architectural et urbain d'un site et d'un édifice existant ;
- Identifier, imaginer et évaluer les potentiels de reconversion d'un site et d'un monument tant dans leur dimension urbaine qu'architecturale (ville / quartier / édifice) ;
- Confronter les besoins, caractéristiques et usages contemporains aux architectures existantes. Mesurer et maîtriser les opportunités d'une intervention contemporaine possible ouvertes par les caractéristiques propres aux édifices d'origine, en termes dimensionnels et typologiques ;
- Proposer un programme adapté en s'appuyant sur une analyse urbaine et architecturale du bâtiment (potentiels et dysfonctionnements) ;
- Développer un projet dans sa matérialité et ses détails pour imaginer la mise en œuvre ;
- Communiquer les résultats de cette recherche par le projet à travers des documents et un discours adapté (restitution, exposition, publication...).

L'équipe de ce domaine d'étude est composée d'architectes praticiens, d'historiens et de doctorants, qui soucieux d'ancrer l'enseignement dans un contexte réel, s'associent aux différents acteurs du monde de l'architecture et du patrimoine.

Contenu

De Nancy au massif des Vosges, au fil de la Moselle et de ses affluents : atlas des friches en devenir

Cet atelier prend appui sur un territoire donné : la vallée de la Moselle, de Nancy jusqu'au massif des Vosges.

La Moselle offre un fil directeur lisible et continu : de la métropole nancéienne aux reliefs vosgiens, le cours d'eau et ses vallées structurent l'observation et la mise en récit.

Un territoire façonné par les siècles, où se superposent :

- Les grandes infrastructures industrielles (papeteries, filatures, usines textiles et verrières) ;
- Les architectures hospitalières et sanitaires (sanatoriums, hôpitaux militaires, établissements thermaux) ;
- Les édifices touristiques et de villégiature (hébergements, stations de ski, guinguettes) ;
- Les réseaux fluviaux et ferroviaires (maisons éclésiastiques, gares, dépôts).

Aujourd'hui, ce patrimoine est en grande partie fragilisé. Le territoire devient un palimpseste de vacance et de mémoire. C'est ainsi que nous choisissons de travailler à partir de ces friches, comme des témoins d'époques révolues mais aussi comme des ressources pour demain.

Un territoire porteur d'enjeux actuels

Choisir l'axe de Nancy au massif vosgien, au fil de la Moselle et de ses affluents est une hypothèse de travail forte. Le cours d'eau et ses vallées organisent un laboratoire de reconversions où l'architecture s'exerce à réparer, réemployer, raconter. La variété des friches et la facilité d'accès permettent un apprentissage exigeant et réaliste, au plus près des enjeux contemporains du territoire.

- Réemploi de l'existant : intervenir dans des enveloppes avec frugalité, réversibilité et sobriété. Travailler sur la durabilité : réemploi de matériaux, sobriété énergétique, intégration aux mobilités douces ;
- Écologie & risques : composer avec l'eau, l'inondabilité, les sols, les continuités écologiques et la renaturation des friches ;
- Mémoire & récit : articuler mémoire ouvrière, populaire et usages contemporains ;
- Économie & gouvernance : penser des programmes réalistes pour les communes et intercommunalités. Réfléchir à l'inclusion sociale : comment ces friches peuvent devenir des ressources pour les habitants (programme mixte, logements, tiers-lieux, équipements culturels/touristiques, espaces publics, etc.) ;
- Tourisme en transition : imaginer des hospitalités quatre saisons face au recul de la neige et à la recomposition des pratiques de soin/loisir. Répondre à la question de la réactivation touristique en lien avec les politiques publiques (Grand Est, EPF, intercommunalités).

Mode d'évaluation

Présence, engagement et assiduité pendant le semestre.

Dossier d'analyse programmatique, architecturale et structurelle.

Présentation du projet devant un jury avec des personnalités extérieures à la fin du semestre

Bibliographie

Jean-Marie Pérouse de Montclos, Architecture, description et vocabulaire méthodique, Paris, Éditions du patrimoine, 2011.

Françoise Choay, L'Allégorie du patrimoine, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 1992.

Benjamin Mouton, Sens et renaissances du patrimoine architectural, Paris, Cité de l'architecture & du patrimoine, 2018.

Cesare Brandi, Théorie de la restauration, École nationale du patrimoine, Éd. du Patrimoine, 2001, Paris

Franz Graf, Conservation, restauration, modification et nouveaux usages. Quelle sauvegarde pour les grandes œuvres de l'ingénierie du XXe siècle ?, La sauvegarde des grandes œuvres de l'ingénierie du XXe siècle, p. 10-21, Cahiers du TSAM, n° 1, 2016.

Jacques Lucan, Composition, non-composition, Architectures et théories, XIXe-XXe siècles, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2005, Lausanne.

Dominique Poulot, Patrimoine et modernité, Paris, 1998.

Francis Rambert, Un bâtiment, combien de vies ? : la transformation comme acte de création, Milan, Silvana editoriale, 2015.

Dominique Rouillard, Architectures contemporaines et monuments historiques, Guide des réalisations en France depuis 1980, Paris, Le Moniteur, 2006.

Crosset P.-A. sous la direction de, Pour une école de tendance, mélanges offerts à Ippolito Sinigaglia, PPUR, 1999.

