

Patrimoines en péril

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|----------------|
| Année | 5 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | M93-PEP |
| Semestre | 9 | Heures TD | 26 | Compensable | oui | Mode | - |
| E.C.T.S. | 2 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

Responsable : Mme Pierron

Objectifs pédagogiques

Ce cours est proposé en tant qu'ouverture au premier semestre de M2. Il est plus particulièrement destiné aux étudiants du parcours AHP, de par sa dimension historique et de sa proximité thématique avec le séminaire AHP ' Patrimoines du 20e siècle : théories, productions, héritages '. Il reste cependant ouvert à tous les étudiants de M2, désireux de se confronter aux débats et aux controverses qui animent le domaine du patrimoine dans la durée.

Le thème retenu pour cet enseignement, organisé chaque semaine sur une durée de deux heures, est celui de l'obsolescence du patrimoine et des programmes en danger.

Avec les évolutions techniques, sociétales ou urbaines, de nombreuses réalisations architecturales - particulièrement celles de la modernité -, sont menacées de destruction, ou font l'objet de projets de transformation - parfois hasardeux -, qui posent la question du maintien de leur intégrité ou du respect de leur authenticité.

Cet enseignement s'appuie en grande partie sur les travaux des chercheurs du LHAC menés dans le cadre de l'Axe 1 ' Histoire et patrimoines en France : théories, productions, critiques '. De fait, un certain nombre de réalisations du Grand Est constituent des cas d'études pertinents et spécifiques permettant d'éclairer les enjeux de sauvegarde de ces ' patrimoines en péril ', tant à l'échelle nationale qu'internationale. Avec des exemples tels que l'ancien tri postal de Nancy, la caserne de pompier de Metz, ou encore les grands ensembles et les nouvelles conditions de confort, ce cours interrogera la patrimonialisation (identification des valeurs patrimoniales et des réseaux d'acteurs notamment), au regard des évolutions programmatiques et des possibilités d'adaptation contemporaines, ainsi que des enjeux environnementaux.

Plus spécifiquement, cet enseignement poursuit les objectifs pédagogiques suivants:

- Connaître les évolutions programmatiques, les possibilités et les conditions d'adaptations contemporaines de l'architecture et de l'urbanisme depuis la fin du XIXe siècle.
- Comprendre les processus de patrimonialisation, ses mécanismes institutionnels et ses réseaux d'acteurs,
- Analyser un édifice, grâce aux sources primaires et secondaires disponibles ainsi que par une éventuelle enquête de terrain.
- Retranscrire les résultats de cette recherche à l'oral et à l'écrit.
- Argumenter et établir un positionnement personnel critique.

Contenu

Chaque séance, d'une durée de deux heures, vise à mettre en place un cadre d'analyse global.

La lecture d'auteurs de références est l'occasion d'intégrer dans les discussions les positions d'historiens reconnus.

Ponctuellement, des invités extérieurs prolongent les discussions vers des cas d'études concrets. Ainsi, l'intervention dans ce séminaire de personnalités issues des milieux de la recherche comme de la pratique professionnelle, apporte aux étudiants la possibilité de dialogues et de débats très riches.

Sont prévues en 2024-2015 les ' témoignages d'engagement ' de : Catherine Coley (historienne de l'architecture, intervention sur la sauvegarde des réalisations Art nouveau à Nancy et de l'oeuvre de Jean Prouvé), Joseph Abram (historien de l'architecture, intervention sur la reconversion du Tri Postal de Nancy), Gilles Marseille (docteur en histoire de l'art, enseignant et chercheur à Université de Lorraine, intervention autour de la transformation du magasin de fleurs Christophe à Nancy), Caroline Bauer (historienne et enseignante, intervention sur la démolition de la banque SNVB à Laxou) ...

Enfin, certaines thématiques du cours permettent d'aborder les spécificités de mouvements régionaux et locaux. Ainsi, il est possible de les prolonger par des visites pour confronter des idées théoriques à une matière plus concrète.

Mode d'évaluation

Un exposé oral ; un travail écrit.

Travaux requis

L'évaluation consiste en une double présentation critique d'un édifice du XXe siècle dont l'actualité pose la question du maintien de son intégrité et/ou de son authenticité ; librement choisi par l'étudiant, l'étude monographique est présentée à l'oral et à l'écrit, suivant la structure des fiches établies par l'association DOCOMOMO (Groupe de travail français pour la valorisation et la protection de l'architecture, de l'urbanisme et des paysages du XXe siècle).

La qualité de la recherche historique, la finesse de l'analyse, la capacité à retransmettre les connaissances acquises et à établir un

positionnement personnel critique vis-à-vis des opérations étudiées représentent les critères d'évaluation majeurs.

Bibliographie

ABRAM Joseph, L'architecture moderne en France, Tome 2: Du chaos à la croissance, 1940-1966, Paris : A. et J. Picard, coll. « Librairie de l'architecture et de la ville », 1999, 327 p.

ANDRIEUX Jean-Yves, CHEVALLIER Fabienne et Association internationale pour la documentation et la conservation des édifices sites et ensembles urbains du Mouvement Moderne, Institut des études régionales et des patrimoines (Saint-Étienne), La réception de l'architecture du Mouvement Moderne : image, usage, héritage, septième conférence internationale de DOCOMOMO, Paris, 16-19 septembre 2002, Palais de l'UNESCO, Saint-Etienne : Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2005, 477 p.

BOUDON Philippe, Pessac de Le Corbusier, Paris : Dunod, coll. « Aspects de l'urbanisme », 1985.

DUMONT D'AYOT Catherine (direction), REICHLIN Bruno (direction), COLEY Catherine (conseil scientifique), GRAF Franz (conseil scientifique), Jean Prouvé, la poétique de l'objet technique, [Exposition, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, 22 septembre 2006-mars 2007], Weil am Rhein : VON VEGESACK Alexander, Vitra Design Museum, 2006, 384 p.

FRAMPTON Kenneth, L'architecture moderne: une histoire critique, traduit par Guillemette MOREL JOURNEL, Paris : Thames & Hudson, 2006, 399 p.

GIEDION Sigfried, Espace, temps, architecture, Paris : Denoël, coll. « Médiations », 1990..

HAUMONT Nicole, Les Pavillonnaires, Paris : Institut de sociologie urbaine, 1975, 247 p.

KLEIN Richard, MONNIER Gérard (dirs.), Les années ZUP, architectures de la croissance 1960-73, Paris : Picard, 2002.

McCOY Esther, Case Study Houses: 1945-1962, Los Angeles, Hennessey and Ingalls, 1977, 217 p.

ROWE Colin, Mathématiques de la Villa idéale et autres essais, Paris : Hazan, 2000

RUDOFISKY Bernard, Architecture sans architectes: brève introduction à l'architecture spontanée, Paris : Chêne, 1977.

SAINT-PIERRE Raphaëlle et PARENT Claude (préface), Villas 50 en France, Paris : Norma, 2005.

UYTTENHOVE Pieter, Marcel Lods: action, architecture, histoire, Lagrasse, Verdier, coll. « Art et architecture », 2009, 490 p.

VAYSSIERE Bruno, Reconstruction-Déconstruction, le hard french ou l'architecture française des trente glorieuses, Paris : Picard, coll. « Villes et sociétés », 1988, 327 p.

VENTURI Robert, SCOTT BROWN Denise and IZENOUR Steven, L'enseignement de Las Vegas ou le symbolisme oublié de la forme architecturale, Wavre : éditions Mardaga, coll. « Architecture ville et paysage », 2008.

VOLDMAN Danièle, La reconstruction des villes françaises de 1940 à 1954: histoire d'une politique, Paris : l'Harmattan, coll. « Villes, histoire, culture, société », 1997, 487 p.



