

## Atelier 'scénographie'

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>26</b>	Caractère	<b>option</b>	Code	<b>M71-ATC-A2</b>
Semestre	<b>7</b>	Heures TD	<b>65</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>12</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : Mme Laville

### Objectifs pédagogiques

L'atelier de projet « Scénographie » propose aux étudiants de Master 1.1 d'expérimenter le projet d'architecture sous l'angle de la manipulation de la matière à l'échelle 1. L'objectif de cet enseignement est de favoriser le rapprochement de l'étudiant avec la matière et la fabrication comme moyen privilégié pour aborder des questions de mise en œuvre et d'assemblage de matériaux. Cette introduction à la scénographie doit permettre également aux étudiants d'apprendre à concevoir l'architecture en étant attentif aux rapports qui s'opèrent entre objets, espace et le spectateur.

Cela se traduit par :

- Penser le projet par le biais de l'objet et de sa mise en récit,
- Confronter forme, fond et matière,
- Produire des connaissances par la mise en espace d'objets et artefacts dans un environnement scientifique défini.

### Contenu

Les objectifs de l'atelier et de l'enseignement sont :

- D'un point de vue théorique /

Découvrir les notions et concepts qui s'opèrent dans différentes approches de la scénographie d'espace (accrochage et Display; installation). L'analyse d'exemples de scénographies d'exposition permettra aux étudiants de se constituer un corpus de références ; des visites d'expositions seront également programmées dans le cadre d'une journée d'études.

- D'un point de vue pratique (apprentissage par le projet) /

Expérimenter le projet par la manipulation et la fabrication à l'éch 1.

La maquette physique est considérée ici un outil de conception privilégié et le prototypage est au coeur de l'atelier.

- Du point de vue de la recherche /

Produire et améliorer les connaissances sur la mise en espace dans le champ de la scénographie d'exposition d'architecture ; exposition « itinérante » versus exposition « permanente ».

-> L'objectif général sera d'articuler de manière explicite Recherche, Théorie et Pratique par le projet grâce à 2 supports réels :

. Projet 1 / Scénographie d'exposition itinérante d'architecture / édifices sélectionnés pour le LABEL Architecture Contemporaine Remarquable, fabrication de supports d'exposition,

. Projet 2 / Création de mobilier muséographique / COLLECTION PERMANENTE D'OBJET D'ART SACRÉ DE LA CATHÉDRALE DE NANCY, fabrication de vitrines d'exposition.

Les attendus seront les suivants :

- Projet 1 /

Concevoir et réaliser des supports de présentation du contenu du label ACR région Grand Est, facilement montables & démontables pour cette exposition itinérante,

Liste d'œuvres constituée de fonds documentaires qui comportent des dessins, plans, coupe, reportages photographique, notices descriptives et analytiques, publications,

Collaboration avec la plateforme SMLXL pour la fabrication des supports,

Échanges avec les partenaires du projet.

- Projet 2 /

Conception et réalisation de mobilier d'exposition pour la collection permanente d'objets d'Art Sacré de la Cathédrale de Nancy,

Fabrication de mobilier (vitrines, supports) destiné à présenter des œuvres religieuses,

Collaboration avec la plateforme SMLXL pour la fabrication des supports,

Échange avec les équipes en charge de la muséographie.

- Projets 1 & 2 / Restituer les résultats de sa démarche personnelle de conception en choisissant un mode spécifique de représentation (dessins, maquettes, collages...) à des échelles variées (1/50°, 1/20°, 1/2, 1/10°) en parallèle de la fabrication.

En fonction du nombre d'étudiants inscrits, certains travaux seront réalisés en groupe et/ou seul.

La réalisation d'installations, la fabrication de supports d'accrochage, de cimaises etc... se fera à partir du détournement et réutilisation de matériaux issus de filière associative du réemploi (ex : association Remise), transformés avec le matériel de l'atelier de maquette SMLXL de

l'ENSAN et sur le site de La Cité du Faire à Jarville (sous réserve).

Une journée d'étude sera organisée et comportera la visite de différentes expositions pour faire découvrir aux étudiants des approches variées de mise en espace ainsi que la rencontre avec des spécialistes.

Des références de mise en espace et des exemples scénographiques et muséographiques emblématiques issus de la production architecturale du XXe s à nos jours seront présentés dans le cadre des cours magistraux. Parallèlement à l'approche théorique développée en cours, des analyses d'exemples seront réalisées par les étudiants à partir d'un corpus d'étude afin d'identifier et comprendre les concepts développés par les architectes-scénographes.

Ré-requis : visite impérative de l'exposition « Mrs. N's Palace » de l'artiste Louise Nevelson au Centre Pompidou Metz (jusqu'au 31 août 2026)

### **Mode d'évaluation**

Les évaluations porteront sur :

- La visite d'expositions, restitution par compte-rendu de visite,
- L'analyse d'exemples issus de la scénographie d'exposition et de la muséographie, restitution par planche dessinée et maquette-concept,
- La participation aux projets de scénographie.

Les critères d'évaluation seront les suivants :

- Suivi de l'enseignement et participation active aux CM et TD (travaux individuels et en groupe),
- Qualité, pertinence, cohérence de développement du projet en relation avec les thématiques liées à la mise en espace et à la perception, Qualité, pertinence, cohérence des prototypes à l'échelle 1 dans une dimension constructive.

### **Travaux requis**

Travaux requis

Les travaux à réaliser comporteront :

- Des dessins, collages, textes, maquettes à des échelles variées (1/50°, 1/20°, 1/2, 1/10°, 1/5°, 1/1)

Des maquettes de recherche et de prototypage dans une démarche de recherche et d'expérimentation spatiale et constructive,

Des supports d'accrochage et cimaises, vitrines et mobilier à l'échelle 1/1.

-> Chaque étudiant définira la pertinence de sa production en relation avec sa démarche personnelle de conception.

### **Bibliographie**

- Une sélection d'ouvrages adaptés au contenu de chaque projet sera déposée à la bibliothèque
- Art on Display 1949-69, Scarpa, Bo Bardi, Albini & helg, Smithsons, Van Eyck, Musée Callouste Gulbenkian, Lisbonne, Nov. 2019. Catalogue d'exposition
- The Living Museums, Franco Albini, BBPR, Lina Bo Bardi, Carlo Scarpa, Orietta Lanzarini, éd. Nero, 2020
- Scénographie d'exposition, six perspectives critiques, Arnaud Sompairac, Métis Presses, 2016
- Georges Henri Rivière, une muséologie humaniste, ouvrage collectif, éditions Complicités, Paris, 2020

### **Support de cours**

Diaporamas sur plateforme TEAMS

---

