

## Pratique critique des représentations (E. Touvenot)

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>option</b>	Code	<b>M72-PC-ET</b>
Semestre	<b>7</b>	Heures TD	<b>28</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>2</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Touvenot

### Objectifs pédagogiques

L'atelier a pour vocation la pratique et l'expérimentation de différentes modalités de représentation de l'architecture et de la ville (le texte, la maquette, la photographie, le dessin, l'infographie ...).

En mobilisant ses apprentissages et compétences acquis ou en cours d'acquisition, l'étudiant est amené à porter un regard critique sur les modes de figuration de l'espace construit et à se les approprier.

Les compétences visées dans cet atelier sont principalement :

- Recourir à des modes de représentation variées pour décrire, comprendre et concevoir des objets architecturaux, urbains et paysagers
- Construire un positionnement critique et une posture professionnelle pour penser, concevoir et agir de manière raisonnée
- Communiquer et interagir avec des publics variés en vue de rendre explicite des positions et valeurs.

### Contenu

Cet enseignement est constitué de cours de travaux dirigés réalisés en atelier et de travail en autonomie :

- 1 - Cours : introduction
- 2 - Lecture des 'villes invisibles' d'Italo Calvino puis production d'un texte à la manière de l'auteur
- 3 - Réalisation d'une maquette à partir du récit
- 4 - Séance de prise de vue des maquette avec l'association 'la boîte noire'
- 5 - Cours : la bande dessinée - rapport texte image, principes narratifs, points de vue, représentation de l'espace construit et urbain ...
- 6 - Travail de graphisme (technique libre) à partir du récit, des photo de maquettes ...
- 7 - Production d'une double planche façon bande dessinée - exposition des travaux au sein de l'école et au festival 'les imaginables' d'Epinal.

En complément : Réalisation d'une publication participative avec le service valorisation de l'ENSAN regroupant les textes et les planches de BD.

### Mode d'évaluation

Contrôle continu et jury final

### Travaux requis

Un récit (texte d'une page environ), une maquette, une double planche façon bande-dessinée (format A3 pour publication, format A2 pour exposition)

### Bibliographie

- Italo Calvino - Les villes Invisibles - Collection Folio (n° 5460) - Gallimard - 2013  
 Harry Morgan - Principes de littératures dessinées - Éditions de l'An 2 - 2003  
 Niel Bingham - Un siècle de dessins d'architecture - édition HAZAN - 2013  
 Bjarke Ingels - Yes is more - Taschen - 2010  
 François Schuiten et de Benoît Peeters - Les citées obscures, intégrale tomes 1, 2, 3 et 4- Casterman - 2017

