

Atelier Photographies (Ethel Buisson)

Année	4	Heures CM	7	Caractère	option	Code	M74-AP-EB
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	oui	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Buisson

Objectifs pédagogiques

Atelier photographique

C'est d'abord photographier librement et apprendre à maîtriser techniquement l'outil.

De sorte à se libérer de la technique pour trouver une écriture photographique qui vous est propre.

En parallèle de quoi vous allez la confronter à un auteur, ce qui ouvre sur le deuxième volet

« à la manière de... » Est un exercice traditionnel des écoles d'arts, il est ici proposé en photographie.

Il s'agit d'entrer dans la pensée d'un artiste tout en interprétant son protocole formel, technique, théorique, historique et le sens de sa démarche. D'abord en étudiant son travail, puis en extrapolant le protocole aujourd'hui, dans un lieu et une temporalité qui a bougé.

Etudier la photographie d'architecture en s'inspirant du travail d'un auteur reconnu, c'est dégager une valeur métier, de la photographie d'architecture tout en acquérant des références solides, techniques et culturelles.

Le projet sur le semestre est entrecoupé d'exercices photos techniques pratiques et théoriques

Il s'articule autant par un travail individuel qu'un travail en groupe

Chaque année de nouveaux photographes d'architecture peuvent être proposés, les étudiants se sont précédemment penchés sur : pour exemple Eugène Atget que Robert Demachy, ou Joseph Sudek ou encore Ed Ruscha, Bernd and Hilla Becher, Raymond Depardon, Hélène Binet

L'essentiel du travail est réalisé avec les outils numériques à l'exception d'une demi-journée en introduction au laboratoire argentique dédiée au photogramme. Il est préférable mais non obligatoire de posséder un appareil photo, quatre appareils réflexes numériques sont prêtés par l'école.

Contenu

Le travail individuel consiste en un

- > Carnet de notes photographiques, chaque semaine l'étudiant réalise des photographies qu'il commente, travaille en post production..
- > Portfolios photographique est composé des sujets hebdomadaires et des travaux photographiques personnels
- > Lecture d'un livre et restitution d'une lecture, car la photographie est accompagnée elle aussi d'un corpus théorique conséquent

Le travail en groupe de deux étudiants, consiste en un

- > Exposé sur l'artiste étudié
- > Note d'intention décrivant protocole, matériel, diffusion, production mais aussi articulation entre théorie (références graphiques et textuelles) et pratique.
- > Vues travaillées dans le carnet de croquis
- > Exercice à la manière de... transposer la pensée de la photo argentique dans le travail en numérique
- > Montage d'une exposition

Mode d'évaluation

Le mode d'évaluation est effectué sur le contrôle continu d'une part et sur le travail produit d'autre part

Bibliographie

Walter Benjamin, s'interrogera sur le hic et nunc, ici et maintenant de l'œuvre, dans son livre L'œuvre d'art à l'époque de la reproduction mécanisée

Merleau-Ponty, dans L'œil et l'esprit, nous parlera de la réversibilité du regard, de la perception par les sens et du corps.

Roland Barthes dans la chambre claire, nous parlera de l'instant photographique, la pause ; de l'opérateur, le photographe ; le studium, le sujet ; le punctum, ce petit quelque chose de l'image ; le spectator, le regardeur.

Serge Tisseron s'intéressera dans le mystère de la chambre claire au dispositif, à tout ce qui est attaché au processus mécanique de la prise de vue. Une photographie doit elle être forcément vue ? Développée ? Diffusée ? Il expliquera entre autres choses que le simple fait de photographier est en soi suffisant.

Paul Virilio dans la machine de vision, s'interrogera sur ce qui nous sépare et ajoute à notre manière de voir le monde, lorsque celui-ci est vu au travers d'un écran, d'une prothèse, d'une machine de vision.

> Il vous reviendra collectivement de : lire un livre de la liste, le présenter par des photos commentées et/ou un objet spécifique, dont les

modalités seront spécifiées

- Visionnage de film et analyse de film

La jetée, Chris Marker, 1966

Blow-up, Michelangelo Antonioni, 1966

Les petites fugues, Yves Yersin, 1979

Alice dans les villes, Wim Wenders, 1974

Tokyo-Ga, Wim Wenders, 1985

Les ailes du désir, Wim Wenders, 1987

Meurtre dans un jardin anglais, Peter Greenaway, 1982



