

Représentation, Complexité et Déconstructivisme

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	M83-RCD
Semestre	8	Heures TD	26	Compensable	non	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Carolus

Objectifs pédagogiques

Consulter le diaporama ici : groink.org/Diapos-RCD.pdf

Ouvrir sa pratique de projet à d'autres approches, dont la démarche de conception par le collage. Aborder la question de la représentation de la complexité. Fluidifier le passage de la main à la machine et de la machine à main, afin de produire de nouvelles techniques de représentation. Comprendre les spécificités des planches de rendu de concours.

Contenu

Cours théoriques, historiques et de présentation, suivis de travaux en atelier, individuels ou collectifs.

Les cours invitent à réfléchir sur des concepts fondamentaux de la pensée et de la pratique contemporaine, leur déclinaison dans la forme architecturale et la problématique spécifique liée à leur représentation.

Thématiques gigognes abordées:

- La complexité (Edgard Morin)
- Interaction des couches de complexité
- Le Déconstructivisme (Jacques Derrida)
- Le Rhizome (Gilles Deleuze et Félix Guattari)
- Articulations et nœuds
- Les perspectivistes et leurs pratiques complexes
- La planche d'architecture et le rendu de concours
- La maquette-concept

Mode d'évaluation

Le travail est évalué oralement régulièrement au cours de son avancée (corrections collectives).

Une note est attribuée au rendu final.

Travaux requis

- choix d'un contexte de travail (/ou élaboration par collage) urbain ou paysager.
- choix de 3 concepts de déformation formelle
- conception d'une enveloppe complexe (3 couches irréductibles) par collage inforgraphique
- complétion de la forme par le dessin manuel et conception d'un 'nœud' architectural
- modélisation 3D sommaire
- création et placage d'ambiance atmosphérique et lumineuse
- création d'autres éléments à partir de la modélisation (coupes, pers, plan de masse) + court pavé de texte
- réalisation d'une mise en page de type planche de type 'concours'

Bibliographie

Introduction à la pensée complexe - E Morin

Mille Plateaux - G. Deleuze & F. Guattari

G. Didi-Huberman, Jacques Derrida, ...

Extracts of Local Distance, architectes déconstructivistes, etc.

Support de cours

Diaporamas et vidéos commentés.

