

IIA : Imaginaires, images et architecture

Année	4	Heures CM	26	Caractère	option	Code	M81-ATC-QEA
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Depoutot

Objectifs pédagogiques

La faculté de se former des images mentales (l'imaginaire) est une capacité universelle. Elle nourrit nos existences, pour le meilleur ou pour le pire (rêves et cauchemars...).

La faculté de se former mais aussi de restituer des images mentales (pour lui-même ou pour les autres) est capitale dans le travail de l'architecte, à tous moments du projet, de sa fabrication à sa restitution.

Il lui revient donc d'interroger, de cultiver et de développer son imaginaire autant que sa capacité à le restituer. Pour cela il faut comprendre, expérimenter et pratiquer.

Cet enseignement est à visée opérationnelle se nourrit d'expérience très concrètes et répétées. Il s'appuie sur des explorations de liens entre images et imaginaires et se réfère directement à la pratique d'architectes d'aujourd'hui Son objectif est d'outiller pour la fabrication du projet d'architecture.

Contenu

→ L'enseignement se déroulera en 3 temps suivant 3 thématiques :

- Imaginaires personnels, entre intime et universel
- Imaginaires de projet, entre évasif et explicite
- Images de projet, entre allégorique et littéral

→ Les images manipulées seront des images extraites de travaux personnels précédents, trouvées ou fabriquées spécifiquement.

→ L'IA, Pinterest et Google compteront parmi d'autres ressources et outils explorés.

→ Tsuyoshi Tane, Lina Ghotmeh, Jean Nouvel, Giovanni Pace et Luis Barragán figurent parmi les architectes cités dans cet enseignement.

Mode d'évaluation

La note sera donnée à partir d'une double appréciation concernant la participation des étudiants et la qualité des travaux réalisés.

Travaux requis

Des travaux personnels en lien avec les thématiques développées dans l'atelier de projet ATC-S8 'ici et maintenant' seront à réaliser. Ils permettront de s'accaparer les notions et les outils abordés dans l'enseignement, mais aussi d'avancer dans le projet d'atelier.

Bibliographie

2G, Valerio Olgiati, n°37, 2006

L'image édifiante, Anne Frémy - Éditions de La Villette 2023 (72.021 FREM)

Floating images, Tavares André and Bandeira Pedro - Lars Müller Publishers, Zürich 2012 (72 SOUT 2012)

Archaeology of the future, Tane Tsuyoshi - Toto ed., Tokyo 2018 (72 TANE 2018)

Les artistes iconographes, François Aubart - Empire éditions 2018 (7.01 AUDA)

L'atlas Mnémosyne, Aby Moritz Warburg - L'Écarquillé, Dijon 2012 (7.01 WARB)

