

Esthétique - Philosophie et Épistémologie (master UL)

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	M83-PUL
Semestre	8	Heures TD	26	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Gaff

Objectifs pédagogiques

Ces enseignements ne nécessitent pas de connaissance préalable en philosophie esthétique. Ils s'inscrivent dans le cadre du master Philosophie de l'Université de Lorraine et s'adressent tout autant aux étudiants philosophes qu'aux étudiants architectes.

Contenu

Ce cours porte sur l'étude de thèses et conceptions en philosophie esthétique. Il comprend deux volets, le premier consistant en une introduction à la philosophie de l'art par Marie Pierrat, le second en l'étude et l'application de la théorie des symboles de Nelson Goodman à l'architecture.

Introduction à la philosophie de l'art, Marie Pierrat

Ce cours vise à aborder l'art en tant qu'il permet une expérience singulière, communément appelée « expérience esthétique ». Qu'est-ce qui distingue cette expérience des autres expériences sensibles communes, mais également de l'expérience esthétique de la nature ? L'expérience esthétique de l'œuvre d'art n'est pas seulement sensible : elle possède encore une fonction épiphanique, dévoilante. Elle permet spontanément le « retour aux choses mêmes », mot d'ordre de la phénoménologie issue de Husserl. Le cours a vocation à mettre au jour la nature éminemment phénoménologique de l'expérience esthétique de l'art. Il ne s'agira donc pas de partir de la phénoménologie pour en appliquer les concepts clés à l'expérience esthétique, mais bien plutôt de partir de l'art lui-même pour dégager la dimension phénoménologique de l'expérience qu'il permet.

La théorie des symboles de Nelson Goodman et l'architecture, Hervé Gaff

La théorie des symboles de Nelson Goodman a marqué l'esthétique analytique par son orientation cognitive, en remettant en cause certaines conceptions profondément ancrées de la philosophie de l'art. Il s'agira dans un premier temps de présenter le cadre de cette théorie sémiotique et ses principales notions, en identifiant ses apports et éventuelles limites au regard de l'appréhension des objets d'architecture. Dans un second temps, il s'agira d'appliquer ses thèses aux objets d'architecture, en montrant en quoi elles constituent un cadre propice pour éclairer les questions de la conception des œuvres architecturales, de leur identité, de leur activation et de leur évaluation. Ces développements relatifs à la conception et la réception de l'architecture constitueront les linéaments d'une philosophie de l'architecture

Période : de la mi-janvier à la fin avril

Horaires et lieu : jeudi de 14h00 à 18h00, site Campus Lettres et Sciences Humaines

Chaque séance de quatre heures est divisée en deux. 14h00/16h00 : M. Pierrat et 16h00/18h00 : H. Gaff (créneaux susceptibles d'être modifiés, me consulter)

Poids horaire : 10 séances de 2 x 2 heures

Poids ECTS : 6 ECTS pour l'ensemble du module, soit 3 ECTS par cours

Les deux cours peuvent être choisis de manière indépendante, soit le cours d'Hervé Gaff, soit le cours de Marie Pierrat, soit les deux cours à la fois.

Mode d'évaluation

L'évaluation des deux cours comprend au total un essai à la maison et un devoir sur table, à choisir respectivement dans l'un ou l'autre des enseignements. L'évaluation d'un des deux cours se fera au choix entre ces deux modalités.

Travaux requis

Devoir sur table et/ou essai rédigé à la maison.

Bibliographie

GAFF Hervé, La signification en architecture: Enquête, modèle et perspectives, Thèse de Doctorat, Université de Lorraine, 2012.

GAFF Hervé, Qu'est-ce qu'une œuvre architecturale?, Paris: Vrin, 2007.

GOODMAN Nelson, Langages de l'art : Une approche de la théorie des symboles, Paris : Fayard, 1990.

GOODMAN Nelson, Manières de faire des mondes, Paris : Gallimard, 1992.

GOODMAN Nelson & ELGIN Catherine Z., Reconceptions en philosophie, dans d'autres arts et d'autres sciences, Paris : Presses Universitaires de France, 1994.

Support de cours

-Diaporamas et textes

