

Atelier Transition-Transformation

Année	4	Heures CM	13	Caractère	option	Code	M81-ATC-AEO
Semestre	8	Heures TD	56	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	12	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Scheou

Objectifs pédagogiques

- Acquérir des clés de compréhension de la fabrique urbaine d'un petit bourg au patrimoine architectural remarquable, par l'identification pour développer sa transformation par l'appropriation et la critique de référentiels territoriaux, sociaux et politiques spécifiques à sa situation ;
- Se confronter à la parole d'habitants et acteurs engagés dans leur territoire ;
- Concevoir en coopérant avec d'autres (membres de l'atelier, architectes impliqués dans le territoire, acteurs locaux) ;
- Investir la mise en valeur d'un patrimoine communal (naturel, bâti et immatériel) pour permettre de sa régénération ;
- Concevoir en croisant inscription dans une situation existante, approches programmatique et spatiale, valeurs d'usage ;
- Conforter des facultés de manipulation trans scalaire (territoire, ville, édifice, matériaux) ;
- Questionner la représentation des cultures et pratiques actuelles de l'architecture et du métier face à un territoire en déprise en explorant des frontières disciplinaires (géographiques, historiques, sociales, économiques et politiques) ;
- Œuvrer pour la médiation de démarches de projet.

Le travail de médiation architecturale demandé en atelier peut être conforté et développé par l'inscription dans l'option intitulée Transition-Transformation-Médiation (2ECTS), dans laquelle le coût matériel des livrables produits dans le cadre du projet sera pris en charge par l'école.

Contenu

1. Grâce à l'étude compréhensive et critique du territoire exploré, des qualités de son patrimoine paysager et bâti, des enquêtes menées sur le terrain, saisir les éléments-clés à l'œuvre pour penser des processus de revitalisation d'un lieu ;
2. Favoriser une conception plus expérimentale du projet en mettant ses acquis à distance, réinterrogeant sa culture et ses habitudes par le déplacement de sa pensée vers une approche territorialisée et une vision tissant des liens entre situation et conception ;
3. Construire une démarche de projet adoptant une posture de ménagement de l'espace et des ressources matérielles (transformations spatiales, (re)programmation de sites existants), centrée sur les valeurs d'usage de l'espace.

Mode d'évaluation

Étude et analyse cartographique 25 % (travail individuel coordonné en collectif)

Scénarios de projets 45% (travail individuel et collectif)

Développement du projet 30 % (travail individuel)

Travaux requis

Un projet décliné en trois phases.

PHASE 1 (3 séances + visite de site : du 4 au 29 mars 2026) : ACCULTURATION I Découverte de Clamecy - travail individuel, en petits groupes avec une coordination collective.

- Réalisation de cartes sensibles et thématisées nourrissant une vision globale du territoire autour de Clamecy

- Restitution graphique et analytique de la ville de Clamecy (constitution et évolution urbaine) et de son bâti ancien

Cette phase se conclue par une visite de Clamecy programmée du jeudi 26 mars (ou vendredi 27 mars) au samedi 28 mars soir (ou au dimanche soir) : rencontres avec habitants, institutions locales, architectes en résidence, enquêtes de terrain, identification de situations de projet.

PHASE 2 (7 séances : du 1er avril au 30 mai 2026) : PROBLEMATISATION I Scénarios de projets - travail individuel et collectif

- diagnostic collectif global et choix de sites de projets à partir de problématiques identifiées

- construction d'une démarche avec des intentions déclarées de projet dans l'élaboration de scénarios individuels à partir d'hypothèses programmatiques et du terrain choisi par chacun.

- construction de maquettes de site dans l'atelier XMLXL

- présentation des scénarios précisant les enjeux urbains et le développement des projets à venir à l'échelle architecturale.
Cette phase se conclue par une présentation intermédiaire à Clamecy programmée du jeudi 28 mai soir (ou vendredi 29 mai) au samedi 30 mai soir (ou au dimanche) : interaction avec des pairs architectes et acteurs locaux

PHASE 3 (4 séances : du 3 au 24 juin 2026) : PRODUCTION I Développement du projet - travail individuel

- analyse de pratiques d'architectes choisis pour leur approche résiliente, leur démarche singulière et les qualités intrinsèques de leur propositions (mettre en relation spatialité, matérialité et valeurs d'usage)

- développement du projet dans sa définition matérielle, constructive et spatiale

Cette phase se conclue par une présentation du projet devant un jury final d'invités avec planches et maquettes de rendu.

Pour une description plus complète du sujet de l'atelier TRANSITION-TRANSFORMATION 2026, n'hésitez pas à demander, avant la clôture des inscriptions, une version imprimée du sujet en adressant une demande par mail à ou en vous procurant une copie du sujet déposé au service des Études auprès de Grégory Stocky.

Bibliographie

Lectures obligatoires

Sélection de textes courts ou d'articles mis en ligne sur le serveur Teams de l'atelier.

A consulter

- Alberto Magnaghi, La conscience du lieu, Eterotopia France, Paris, 2017 (711.3 MAGN)

- Chantal Deckmyn, Lire la ville, manuel pour une hospitalité de l'espace public, La découverte, 2020 (711.61 DECK)

- Charline Sowa, [Ré]habitons les petites et moyennes villes, ÉNSA de Clermont-Ferrand, 2023 (711.11 SOWA)

- Atelier Est-Ouest, Publications des travaux étudiants, ENSA de Nancy, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022-2023

Support de cours

Mots clés :

Bien commun, patrimoine bâti, milieu(x), ressource(s), réparation, remédiation, réhabilitation, sobriété, résilience

