

Devenir des grands édifices de la croissance : Le cas de la tour des nations à Vandoeuvre-lès-Nancy

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	M81-AIE-A
Semestre	8	Heures TD	56	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	12	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Lepinay

Objectifs pédagogiques

Les enjeux contemporain de la transformation

Grands édifices métropolitains : Devenir des architectures de la croissance

Le cas du parking Silo Saint Stanislas – Nancy

Enjeux contemporain de la transformation

Une part grandissante de l'activité des architectes porte sur la transformation des bâtiments existants et notamment ceux construits au mitan du XXème siècle dont il faut penser la réparation et la transformation. La question qui nous est posée collectivement est de faire avec un déjà-là et de s'engager dans un processus de projet qui refuse la posture de la table rase – insoutenable- et fait de la connaissance des objets et de l'exploration de leur capacité à être transformés un enjeu contemporain.

Le travail du semestre consiste à définir par quels outils et processus de projet les étudiants vont se saisir des questions que posent la réduction de la consommation des matières premières, la sobriété énergétique et la notion de confort au regard de la dimension matérielle et tectonique de l'édifice. L'atelier de projet invite les étudiants à investir le sujet de l'immeuble d'habitation collective comme type ordinaire essentiel de la ville et d'explorer comment les espaces de l'habiter peuvent trouver des opportunités d'organisation et déploiement fructueuses dans la transformation de constructions existantes.

Ainsi les étudiants s'attacheront à penser la transformation comme une possibilité d'orienter le cours des choses en investissant le temps long des objets et tissu urbains. Une lecture analytique et structurelle du cas d'étude et de sa situation construite permettra de conduire à la transformation des rapports qu'ils établissent avec la ville, et de quelle façon cette mutation sert l'intérêt public.

Nous pouvons dire que la transformation fait sens si elle intensifie le bâtiment comme objet architectural, urbain et comme géographie. L'atelier de projet s'attachera à investir la dimension historique et culturelle du projet d'architecture et à révéler le potentiel de mutation, de transformation et de reconfiguration d'un objet architectural dans une histoire commune.

Apprendre à regarder : Matérialité, systèmes constructifs, tectonique, spatialité

La connaissance du bâti, des modes et systèmes constructifs est un préalable au projet de transformation et une ressource essentielle lorsque l'on sait l'envisager de manière ouverte. Nous pourrions affirmer qu'il faut penser la transformation pour être en capacité de sauvegarder.

Il est important d'envisager ces questions en considérant la transformation comme alternative essentielle à investir c'est-à-dire comme projet face à la seule substitution d'un objet par un autre : démolition et construction neuve.

L'atelier de projet mobilise l'attention et le travail des étudiants sur la définition de la dimension constructive et matérielle de l'édifice. Si l'on s'inscrit dans une posture contemporaine de réduction des consommations de matières premières, de réemploi des produits de la déconstruction, l'attention est portée sur l'expression construite la valeur tectonique des projets. Nous pourrions aussi formuler la question de la façon suivante : Comment la décarbonation de l'acte de bâtir nous amène à penser le dessin, le projet de l'architecture ?

Comment penser l'expression architecturale du projet dans une articulation entre le déjà là, structure, formes type -ce dont on hérite- et ce que la transformation des usages – l'immeuble d'habitation collective- distribution, assemblage, type, spatialité permet d'investir l'évolution des modes d'habiter et des formes d'organisation familiales ?

Devenir des édifices métropolitains, le cas du parking silo

L'atelier de projet du semestre 8 propose aux étudiants de travailler cette année sur la transformation d'un équipement urbain singulier : le parking silo et de réfléchir au devenir de l'un d'eux, le parking Saint Stanislas, situé à l'angle des rues Maurice Barrès et Claude Charles entre la place Saint Stanislas et l'église Notre Dame de la Visitation. Propriété de la métropole de Nancy, construit en 1974, ce parking présente des dimensions entre éléments porteurs verticaux qui ne permettent plus l'usage confortable des véhicules actuels dont les largeurs courantes ont augmenté sensiblement depuis 50 ans. Le parking occupe la totalité d'une parcelle de forme trapézoïdale d'une surface de 2100 m2. Doté d'un étage en infrastructure, d'un rez de chaussée double, et de trois niveaux supérieurs, le bâtiment construit en béton armé possède une structure porteuse poteaux poutres régulières. La façade est composée de panneaux béton préfabriqués.

Sa position d'angle, sa compacité et son adossement mitoyen constituent une situation de projet toute à la fois ordinaire de la ville dense et

exceptionnelle du fait de sa proximité avec les espaces publics et tracés viaires structurant de Nancy.

Le parking Saint Stanislas offre ainsi un terrain d'exploration pédagogique extrêmement stimulant, banal et exceptionnel, il invite à définir des stratégies d'intervention et de tester : soustraction, creusement, surélévation, épaissement en somme un ensemble de manipulations structurelles et spatiales qui permettront de penser le déploiement et l'assemblage des logements, la distribution de ceux-ci, des vides, en somme nous pourrions dire la transformation d'un édifice et d'un paysage.

Ainsi il est attendu des étudiants qu'ils mènent un travail qui croisent les échelles et les entrées : géographie, spatialité, types, distribution et usages afin d'ouvrir à la compréhension de l'édifice d'habitation collective comme pièce fondamentale de la fabrication de la ville et d'en explorer les dimensions constructives et matérielles essentielle à sa mutation.

Le projet comme manipulation :

Le projet est un moment d'exploration, de manipulation et de recherche. Les étudiants seront amenés à apprêhender l'ensemble des éléments qui définissent et guident la pratique du projet comme préalable à l'espace construit et du projet comme vecteur de mise en forme et de transformation.

Le cadencement du semestre s'organisera autour de séquences d'une durée de 2 à 5 semaines construites sur la rupture des échelles de représentations des dessins et maquettes. Ces allers et retours entre l'échelle du détail constructif, le fragment (1/20ème – 1/10ème) de l'enveloppe et de ces composants, celle du logement (1/33ème , 1/50ème), celle de l'édifice et de la parcelle (1/500ème) et celle de la ville (1/2000ème-1/5000ème) permettront de questionner l'édifice dans ses articulations entre programme, usages, ordre de la construction, spatialité et géographie.

Contenu

Outils:

Dessin :

Si l'on s'accorde sur le fait que le projet d'architecture est un processus, un cheminement raisonné et articulé de la pensée sensible, il faut élaborer des outils qui ouvrent à sa maîtrise. La représentation sera abordée comme une question, que permettent les outils ? Que voulons nous exprimer par le dessin ? Que dit-on lorsque l'on dessine ? Quelles questions de projet ouvrent 'on' ?

Le relevé, le schéma analytique, le dessin d'atmosphère, le dessin numérique et la maquette constitueront les outils par lesquels le processus et la concrétisation du projet de transformation s'élaborera.

Culture et processus :

Le semestre doit conduire les étudiants à prendre conscience de l'importance des explorations qui participent à la fabrication d'une pensée du projet d'architecture . Les outils de cet atelier sont ceux de la culture et de l'observation, de l'expression et de la recherche : le dessin, la maquette, la modélisation, l'écriture sont attendus comme des médias actifs qui alimentent substantiellement le projet d'architecture de la transformation des bâtiments existants.

Mode d'évaluation

Mode d'évaluation

Le travail sera mené en binôme, cependant les différentes séquences du semestre permettront de produire des documents de manière individuelle et d'identifier les acquisitions de chacun. La dimension collective de l'enseignement est une donnée principale du travail de projet. A cet effet les étudiants assistent à l'atelier durant toute sa durée. Les étudiants seront sollicité pour présenter, analyser, discuter la production collective du groupe de projet afin de se construire une culture critique essentielle à l'acquisition d'une autonomie projectuelle.

Le cadencement du semestre s'organisera autour de séquences qui articuleront entrées, thématiques et échelles de représentation qui donneront lieu pour chacune d'elles à une évaluation des travaux afin de permettre à chacun de se situer par rapport aux objectifs définis, et à la maîtrise des échelles de projet.

L'atelier de projet a lieu le mardi entre 9.30h. et 17.30h en Salle Prouvé

Travaux requis

Intérêt soutenu pour le logement collectif, ses formes et son adéquation avec les évolutions des modes d'habiter.

Bibliographie

Bibliographie (provisoire)

Histoire matérielle du bâti et projet de sauvegarde. GRAF Franz / Editions : PPUR

Architecture industrialisée et préfabriquée : connaissance et sauvegarde. Sous la direction de GRAF Franz, DELEMONTÉY Yvan / Editions : PPUR
Residential towers. GIGON Annette GUYER Mike, JERUSALEM Felix / Editions : GTA Verlag

Les maisons de Paris . FREDET Jacques / Editions de l'encyclopédie des nuisances

Logement, matière de nos villes, chronique européenne 1900-2007 SERAJI Nasrine / Editions Picard

Recueil de plans d'habitation. Editions Birkhauser



