

Histoire des théories d'intervention sur le patrimoine

Année	4	Heures CM	26	Caractère	obligatoire	Code	M71AHP-S1
Semestre	7	Heures TD	26	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	6	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Pierron

Objectifs pédagogiques

L'objectif du séminaire obligatoire « Histoire des théories d'intervention sur le patrimoine » est d'initier, au travers d'une approche analytique et critique, à des constructions théoriques et doctrinales dans la durée du XIX^e siècle à nos jours.

Cette formation vise principalement à dispenser une connaissance de l'histoire des interventions relatives au patrimoine architectural et urbain, comprise comme histoire de l'architecture. Toute intervention sur l'existant repose en effet sur des choix, des orientations comme tout projet architectural, en proposant une réponse à un problème posé.

Contenu

Le programme de l'enseignement comprend deux volets :

1. Le premier, intitulé « Savoirs », vise à dispenser les principales connaissances liées aux approches théoriques relatives à la conservation et à la restauration des monuments historiques. Il introduit les questionnements liés aux modes d'intervention sur le patrimoine architectural et urbain — plus vaste que les monuments historiques classés ou inscrits — ainsi que sur les espaces paysagers. À partir de l'étude de textes et de documents, le séminaire expose différents outils théoriques et les problématiques qui y sont liées, en renvoyant aux valeurs, aux positions architecturales et à leurs grilles référentielles qui président aux approches et aux pratiques dans le domaine de la conservation, de la restauration, de la conversion des édifices en soulignant les controverses et les débats qui animent ce domaine dans la durée.

2. Le second volet du programme, intitulé « Projets », consiste à décrire et analyser des types d'interventions architecturales et leurs modes opératoires permettant d'une part, d'envisager les multiples stratégies de recyclage et de réemploi et d'autre part, de faire émerger des processus d'intervention novateurs sur le bâti existant.

Mode d'évaluation

1. Exposé de lecture :

- présentation de l'ouvrage et des problématiques (introduction)
- choix et variété des citations et idées extraites du livre
- ouverture et critique
- clarté de la présentation orale

2. Étude monographique :

- richesse des informations historiques
- qualité de la recherche, de la description et de l'analyse
- compréhension générale de l'édifice et des processus liés à sa sauvegarde et/ou transformation
- clarté de la présentation orale

3. Présence et régularité du travail tout au long du semestre

Travaux requis

1. Exposé de lecture – choisie à partir d'une liste transmise par l'enseignante ou proposée par l'étudiant(e) – et en lien avec la thématique de l'intervention prévue en séminaire. Cette lecture fera l'objet d'une présentation orale et d'un rendu écrit qui comprendra entre 7000 et 10000 signes (espaces compris).

2. Trois panneau(x) monographique(s) de format A0 sur une réalisation ayant fait l'objet d'un projet de sauvegarde, de restauration et/ou transformation.

Acquis d'apprentissage

- Restituer avec précision et nuance les positions d'un auteur, en faisant usage des formules et notions adéquates.
- Effectuer des recherches stratégiquement orientées.
- Convoquer et croiser, selon une logique identifiée, une diversité de ressources documentaires (photographies, cartes, bibliographies, archives, etc.).
- Mobiliser le vocabulaire adéquat, commun ou propre au domaine de l'architecture pour comprendre et décrire des types d'interventions architecturales et leurs modes opératoires.
- Inscrire l'édifice étudié dans l'histoire des théories d'intervention sur le patrimoine architectural et urbain.
- Mettre en œuvre une stratégie d'analyse pour donner du sens à ses observations et pour proposer des explications (ou des hypothèses) sur les « choix » faits par les acteurs de la construction.

- Elaborer une présentation claire et structurée en prenant appui sur le gabarit Indesign transmis par l'enseignante.
- Restituer un travail d'analyse de manière claire et synthétique à l'écrit comme à l'oral.

Bibliographie

Jean-Pierre Babelon et André Chastel, La notion de patrimoine, Paris, L. Lévi, 1994.

Camillo Boito, Conserver ou restaurer : les dilemmes du patrimoine, Besançon, l'Imprimeur, 2000.

Françoise Choay, L'allégorie du patrimoine, Paris, Editions du Seuil, 1992, 279 p.

Nathalie Heinich, La fabrique du patrimoine, de la cathédrale à la petite cuillère, Paris, éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.

Alois Riegl, Le culte moderne des monuments. Son essence, sa genèse, Paris, Seuil, 1984 (Der moderne Denkmalkultus, 1903).

John Ruskin, Les sept lampes de l'architecture, Editions Denoël, 1987, 264 p.



