

GAM - Groupe Action Maquette

Année	4	Heures CM	26	Caractère	option	Code	M71ATC-A1
Semestre	7	Heures TD	65	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	12	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Depoutot

Objectifs pédagogiques

La maquette est un des outils historiques de l'architecte. On parle même d'un de ses attributs symboliques (avec le fil à plomb ou l'équerre). Il ne convient ni de négliger ni de sous-traiter cet outil, encore moins de l'abandonner ou d'en laisser la fabrication aux seuls outils numériques.

ACTION MAQUETTE est un atelier de projet d'architecture qui met au centre de l'enseignement l'exploration du potentiel de l'irremplaçable outil maquette dans la conception d'un projet d'architecture (à partir d'un programme d'équipement public sur un site emblématique du territoire nancéien).

ACTION MAQUETTE est un atelier de projet d'architecture qui a pour ambition de (ré)activer le plaisir de faire, d'utiliser et de regarder des maquettes d'architecture (pour avancer dans la pratique, la compréhension et la maîtrise des processus).

ACTION MAQUETTE est un atelier de projet d'architecture dans lequel chaque séance est l'occasion de manipulations concrètes (faites pour beaucoup en lien avec l'atelier SMLXL).

Ces manipulations ont un triple objectif

- >> faire avancer la compréhension du sujet de projet à travers son appropriation ;
- >> faire avancer la conception du projet à travers l'expérimentation directe ;
- >> partager ses questions et ses résolutions.

Contenu

Faire une maquette engage les mains autant que l'esprit. // Faire une maquette engage l'esprit autant que les mains.

Cet atelier s'adresse naturellement aux étudiant-es qui aiment maquetter, mais est largement ouvert à celles et ceux qui ont une aversion pour l'outil maquette (parce que prétendus ou supposés malhabiles et/ou dégoutés par des expériences traumatiques...).

Les séances sont organisées en 2 temps : apport théorique et pratique le matin et expérimentations concrètes l'après-midi.

Elles se concluent par un temps spécifique qui met les étudiant-es en situation d'autonomie et de responsabilité face à leurs obligations d'apprenants.

Mode d'évaluation

Un protocole précis à suivre par les étudiants PàP, est établi par les enseignants avant le démarrage du semestre concernant des évaluations intermédiaires. Ces évaluations qui rythment le semestre sont à réaliser sur le principe de l'auto-évaluation et de la co-évaluation.

La note du semestre est constituée à partir de l'auto-évaluation de l'étudiant et de celles des enseignants-coordonateurs, du pré-jury et du jury de fin de semestre.

L'auto-évaluation et la note du pré-jury comptent pour 50% de la note finale.

Bibliographie

La maquette, un objet modèle ? Entre art et architecture de Marie-Ange Brayer, Éditions HYX

La maquette est un monde miniature qui émerveille et interroge tout à la fois. Son principe de réduction est proche de celui du jouet. La maquette a toujours joué un rôle crucial dans l'architecture, non seulement comme instrument de représentation, mais comme langage proche de la création artistique. L'auteure aborde le rôle de la maquette d'architecture dans sa porosité avec la création artistique tout au long du XXe siècle, des avant-gardes historiques à l'architecture radicale des années 1960-1970, jusqu'à l'avènement des technologies numériques. Des Architectones de Malévitch à l'Endless House de Frederick Kiesler, du Spatiovore de Constant à Casa Madre d'Andrea Branzi, la maquette se révèle un véritable objet d'expérimentation artistique, un outil ludique pour cartographier la complexité du monde. La maquette ne renvoie plus seulement à un objet en réduction, mais s'affirme comme la matrice conceptuelle d'une autre compréhension de la forme artistique dans une mutation des langages plastiques et des échelles.

Maquettes, autoédition de Anne-Françoise Jumeau / Périphériques

"La vertu intrinsèque du modèle réduit est qu'il compense la renonciation à des dimensions sensibles par l'acquisition de dimensions intelligibles."

Claude Levi-Strauss in La pensée sauvage



