

## Méthode 1. Points de vue

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>26</b>	Caractère	<b>option</b>	Code	<b>M71ATC-M1P</b>
Semestre	<b>7</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Depoutot

### Objectifs pédagogiques

Argument pédagogique principal : mettre le processus de conception en question(s) en particulier à partir de sa propre expérience. Cet enseignement propose d'échanger autour de « la conception architecturale » – ses méthodes, histoires et pratiques – dans un but opérationnel (pour le Master et le PFE, puis pour la vie professionnelle).

### Contenu

Pour cet enseignement, il est question d'un « séminaire », c'est-à-dire d'un enseignement construit au moyen d'une dynamique d'échanges et de débats nourris autant par les enseignants que les étudiant-es.

Le semestre se déroule en 4 temps : après une introduction (séances de démarrage assurées par l'enseignant), 3 thématiques sont abordées chacune sur 2 ou 3 séances, par des groupes d'étudiant-es (éventuellement divisés en sous-groupe selon l'effectif) :

- Thématique 1 : Concevoir avec les 'écoles architecturales'
- Thématique 2 : Phases, boucles et linéarités de la conception
- Thématique 3 : Argumenter par le projet

Ce travail est mené par les étudiant-es avec l'appui de l'enseignant. Il consiste en l'exploration d'une thématique pour la mettre en débat en croisant l'analyse de quelques ouvrages théoriques sur le sujet (ouvrages adressés aux étudiant-es en architecture) avec des enquêtes spécifiques (introspection, questionnaires, sondages) basées sur l'observation critique, le dialogue et le partage d'expérience.

Voici quelques thèmes qui pourront être abordés de façon simple, directe et incarnée :

- entre modèles et références, utilisation et intérêts...
- le blocage conceptuel, pourquoi et comment le surpasser...
- les attendus d'un projet d'architecture, entre évidences et inventions...
- l'organisation du travail, du personnel à l'universel...
- les modes et outils de représentation, lesquels quand, où et surtout pourquoi...
- la charrette, folklore ou nécessité ?..

### Mode d'évaluation

Participation active.  
Qualité et pertinence du travail réalisé.

### Travaux requis

Travail de lecture, d'enquête et d'introspection.  
Présentations/restitutions en séminaire.

### Bibliographie

La conception architecturale, Méthode, réflexions, techniques - M Rollot / éditions L'Espérou  
Les Pilules du Dr Corbellini - G Corbellini / Le Cabanon  
101 petits secrets d'architecture qui font les grands projets - M Frederick / Dunod  
+ tout autre ouvrage complémentaire de même nature proposé par les étudiants (et les enseignants).  
+ bibliographie spécifique (livres, articles, conférences, ...), selon les thématiques

