

## Pratique critique de la représentation (L. Cautero)

|          |          |             |           |                       |                    |      |                  |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|--------------------|------|------------------|
| Année    | <b>4</b> | Heures CM   | <b>0</b>  | Caractère             | <b>obligatoire</b> | Code | <b>M72-PC-LC</b> |
| Semestre | <b>7</b> | Heures TD   | <b>28</b> | Compensable           | <b>oui</b>         | Mode | -                |
| E.C.T.S. | <b>2</b> | Coefficient | <b>2</b>  | Session de rattrapage | <b>oui</b>         |      |                  |

**Responsable** : Mme Cautero

### Objectifs pédagogiques

Expérimentations graphiques et plastiques au service d'une pensée architecturale, urbaine et paysagère.

L'atelier propose d'explorer de nouvelles représentations graphiques et volumétriques de la spatialité par la pratique et par l'expérimentation. L'objectif pédagogique principal est de fabriquer une pensée par et dans l'action, et d'éprouver les relations entre expérimentation manuelle et démarche théorique.

Compétences visées :

- Pratique critique : construire une posture critique et réflexive pour penser, concevoir et communiquer.
- Expression de votre singularité : développer vos propres langages par des pratiques exploratoires variées.
- Questionner et faire dialoguer différentes représentations (graphiques, écrites et volumétriques)

### Contenu

Le semestre sera découpé en 3 étapes:

Étape 1 : Recherches exploratoires

- Analyse de pratiques exploratoires à partir d'un corpus
- Protocole d'expérimentations graphiques et volumétriques
- Développement d'une écriture graphique singulière et cohérente avec les intentions visées.

Étape 2 : Portfolio

- Mise en application des explorations pour enrichir vos portfolios

Étape 3 : image

- Fabrication d'une planche AO (représentation de l'architecture)

### Mode d'évaluation

Contrôle continu et jury final.

### Bibliographie

- BRAYER Marie-Ange. Architectures expérimentales; 1950 - 2012 Collection au frac Centre. Orléans: HYX, 2013.
- FARRELL, Yvonne; McNamara, Shelley. Freespace : Biennale architettura 2018. Catalogue de l'exposition. 2018. Venise : La Biennale di Venezia , 2018.
- ISHIGAMI Junya, Freeing architecture. Catalogue d'exposition, 2018, Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain. Paris : LIXIL Publishing , 2018.
- KOOLHAAS Rem. Fundamentals : 14th international architecture exhibition. Catalogue de l'exposition 2014. Venise, Marsilio, 2014.
- PANAZOL Jean-Marie. Architecture sculpture. Collections Frac Centre et Centre Pompidou. Orléans: HYX, 2008.
- QUINTANS EIRAS Carlos, RODRIGUEZ Juan. Flores & Prats. Coruña : Archives Journal of Architecture, 2017.

### Support de cours

Partagés sur Teams

