

Atelier PFE « Mutations »

Année	5	Heures CM	14	Caractère	option	Code	M101-ATC-MU
Semestre	10	Heures TD	60	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	12	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Responsables : M. Gaff, Mme Curien

Objectifs pédagogiques

1. CONNAISSANCES & COMPETENCES ARCHITECTURALES VIA LE PROJET

Le premier objectif de l'atelier est d'accompagner le déploiement par l'étudiant.e des diverses connaissances et compétences propres à l'architecture, dans une proposition projectuelle capable à la fois de témoigner clairement de ces savoirs et savoir-faire acquis au cours de ses études en école d'architecture, et aussi de convaincre un jury d'expert-es de par sa richesse, sa clarté et sa pertinence.

2. POSITIONNEMENT CRITIQUE VIS-A-VIS DU MONDE CONTEMPORAIN

Le second objectif est d'aider à la construction d'une série de positionnements critiques, à la fois sur l'architecture comme œuvre construite, mais aussi comme discipline et comme métier - notamment via l'explicitation de nos rapports aux mutations sociales, culturelles et environnementales contemporaines. L'enjeu est celui de la construction d'une pensée élargie, qui puisse aller au-delà de l'intervention architecturale, urbaine et paysagère, en mobilisant des connaissances sur le contexte social, culturel, symbolique, politique, mythique, économique, artistique, écologique... L'étudiant-e sera invité à présenter très explicitement son propre système de valeur au sein de cet univers complexe, et le jury final sera invité à l'évaluer en prenant en considération cette singularité du positionnement.

3. SE CONNAITRE POUR MIEUX S'ORGANISER

Le troisième objectif de l'atelier est celui du développement d'une réelle connaissance de soi dans l'optique d'aptitude professionnelle. Il s'agit d'aider au renforcement des capacités à (s')organiser des temps et des méthodes de travail conscientes et durables ; mais aussi des possibilités de restituer une démarche de conception ou d'expliciter des formes architecturales et des processus projectuels dynamiques.

Contenu

Qu'est-ce que 'Mutations' ?

Les profondes transformations de l'espace social, culturel et environnemental en cours nous mettent – peut-être plus que jamais - face à nos responsabilités : nous devons, en tant qu'architectes, exercer notre pratique en étant conscients de son impact sur la société et son environnement, et en inscrivant nos actions au service de communautés humaines, et plus largement vivantes, fragilisées ou en instance d'être rendues plus vulnérables par les crises socio-planétaires et bioclimatiques qui se déplient en chaque point de la Terre. Cet engagement au cœur du réel et de sa complexité, loin d'être un poids, est une occasion extraordinaire de réflexions, de remises en question et d'explorations. Nous construisons le projet de fin d'étude Mutations comme un laboratoire pour les expérimenter. Il est l'occasion de penser des interventions architecturales, urbaines ou paysagères en relation, prenant en considération des sites spécifiques, des habitants actuels et futurs, des formes multiples du vivant..., et pleinement inscrites dans la perspective de l'emballage bioclimatique et de ses effets sur les sociétés humaines ainsi que sur les autres formes de vie.

Un PFE ouvert à vos propositions

Le choix du site de projet, du programme et de la/les problématique(s) est laissé à l'étudiant-e, à la condition qu'il ou elle possède des connaissances préalables approfondies sur au moins deux de ces trois points (via des recherches menées dans le cadre d'un MFE, d'un stage en agence ou en laboratoire de recherche, d'un exercice de projet précédent...). Outre cette liberté de sujet, il est cependant demandé à chacun-e de prendre en considération les mutations et les ruptures de l'espace social, culturel et environnemental dans les métiers et pratiques des architectes. Cette dimension sera abordée de manière collective et transversale au sein de l'atelier.

L'équipe est constituée de :

Émeline Curien - architecte de formation, docteur en histoire de l'art, hdr en sciences humaines et humanités nouvelles, maîtresse de conférences et chercheuse

Hervé Gaff - architecte, docteur en philosophie, maître de conférences et chercheur

Claude Valentin - architecte praticien (HAHA), maître de conférences et chercheur

Cécile Fries-Paiola - architecte de formation, docteur en sociologie, maîtresse de conférences et chercheuse

Christelle Chalumeaux - architecte praticienne, maitresse de conférence et chercheuse

Geoffrey Clamour - architecte praticien (Les Marneurs), enseignant

Arthur Poiret - architecte - urbaniste - menuisier (Tout terrain), maître de conférences associé

Cette équipe pédagogique s'appuie sur les travaux effectués au sein du Laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine (LHAC). S'ouvrir à la diversité des pratiques de l'architecture, ainsi que la complexité de leurs effets sur l'homme et les sociétés, implique le recours à la pluralité des approches et de ressources mobilisées par les sciences humaines : c'est la raison pour laquelle l'équipe pédagogique est constituée de profils si variés.

Programme du semestre

- séances consacrées à la restitution de l'avancement du projet.

Ces journées permettent de présenter l'avancement de la réflexion de façon collective via un accrochage soigné (présentation orale, documents graphiques, maquettes, vidéos...). Elles seront accompagnées de cours magistraux.

- jurys intermédiaires.

Ces journées permettent de présenter l'avancement de la réflexion sous une forme de rendu, à un jury d'enseignant-es de l'équipe pédagogique.

- séances 'temps fort'.

Ces journées proposent de travailler de façon intensive sur un aspect précis du projet, à partir d'un énoncé thématique présenté en début de journée. Elles seront accompagnées de cours magistraux.

- séances d'échanges individuels avec l'équipe enseignante. Ces séances de travail seront l'occasion d'échanger avec les enseignant-es en fonction des attentes de chaque étudiant-e.

Mode d'évaluation

Suite à chaque jury, des grilles d'évaluation permettront à chaque étudiant de se situer tout au long du semestre.

La note finale sera attribuée par le jury de PFE.

Les critères d'évaluation distribués au jury sont les suivants :

1. Diagnostic de la situation initiale et définition de la problématique de travail

- 1.1. Pertinence des sources et méthodes d'enquête sur lesquelles est fondé le diagnostic

- 1.2. Pertinence du diagnostic dans ses dimensions factuelles, quantitative, qualitative, prospectives et/ou critiques

- 1.3. Pertinence des enjeux identifiés (théoriques, historiques, sociétaux, industriels, artisanaux, techniques, économiques, politiques, environnementaux, etc.)

2. Proposition stratégique élaborée sur la base du diagnostic analysé et problématisé

- 2.1. Capacité à décrire la pertinence de la proposition au regard du diagnostic problématisé

- 2.2. Capacité à décrire la pertinence de la proposition « projectuelle » et formelle (composition, implantation, typologie, cohérence de la forme et positionnement explicite dans la culture architecturale, etc.)

- 2.3. Capacité à décrire la pertinence de la proposition constructive et structurelle (finesse dans la mobilisation des ressources, précision de mise en œuvre dans le projet, intelligence structurelle, relation explicite entre matériaux et matérialités, systèmes élémentaires ou modulaires, etc.)

- 2.4. Capacité à décrire la pertinence de la proposition en tant que stratégie processuelle, nécessairement inscrite dans des jeux d'acteurs et des cycles temporels et spatiaux variés (de l'extraction de la matière à la transformation en matériau de construction, de la mise en œuvre dans un chantier phasé à l'occupation spatiale habitée de la proposition, et jusqu'à sa capacité à s'adapter à de potentiels changements futurs et finalement sa potentielle déconstructibilité en vue d'une remise en circularité de ses éléments constructifs).

3. Conséquences de la mise en œuvre de la proposition

- 3.1. Capacité à traduire quelques-unes des possibilités d'usages et de pratiques de la proposition en rapport à sa fonction annoncée

- 3.2. Traduction explicite des effets esthétiques recherchés par la proposition stratégique

- 3.3. Formulation de quelques-uns des effets que la proposition pourrait avoir sur ses différents contextes (urbains, paysagers, sociaux, économiques, sociétaux, politiques, éthiques, environnementaux, etc.)

4. Qualité et pertinence des moyens de représentations

- 4.1. Maîtrise de l'expression orale et écrite

- 4.2. Maîtrise des moyens de représentation graphique

Travaux requis

Une séance de questions autour du PFE Mutations sera organisée le mercredi 17 décembre de 13h à 14h salle O.

Vous trouverez les PFE des années passées ici : <https://nancyarchifr.sharepoint.com/sites/mutations/Shared%20Documents/Forms/AllItems.aspx>

Et les travaux de l'équipe Mutations ici :
<http://www.architecture-mutations.fr/>

L'étudiant-e fera part de ses intentions, mais aussi de ses éventuelles incertitudes et interrogations, au travers d'une lettre de motivation à faire parvenir pour le 30 janvier à l'adresse suivante : emeline.curien@nancy.archi.fr. L'équipe pédagogique fera un retour sur cette lettre avant la mi-février, pour permettre à l'étudiant-e d'avancer dans sa réflexion.

Pour la première séance, l'étudiant-e produira un dossier préparatoire et une présentation orale indiquant ses intentions et l'état de sa réflexion. Il ou elle décrira ainsi ses hypothèses en termes de problématique, de site et de programme, ainsi que l'articulation de ces trois éléments. Il ou elle approfondira la présentation d'au moins un de ceux-ci, à travers des textes, croquis d'observation du site, dessins, photographies cartes mentales, extraits d'ouvrages, et précisera le positionnement de ses propositions avec les mutations sociales, culturelles et environnementales en cours.

Bibliographie

fonction des projets individuels

Support de cours

Les ressources constituées au sein du LHAC, des séminaires et des ateliers de projet « Mutations » des semestres précédents seront mis à disposition des étudiants :

Vous trouverez les PFE des années passées ici : <https://nancyarchifr.sharepoint.com/sites/mutations/Shared%20Documents/Forms/AllItems.aspx>

Et les travaux de l'équipe Mutations ici :
<http://www.architecture-mutations.fr/>
