

## Atelier 'scénographie'

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>26</b>	Caractère	<b>option</b>	Code	<b>M71ATC-A2</b>
Semestre	<b>7</b>	Heures TD	<b>65</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>12</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable :** Mme Laville

### Objectifs pédagogiques

L'atelier de projet « Scénographe » propose aux étudiants de Master 1.1 d'expérimenter le projet d'architecture sous l'angle de la manipulation de la matière à l'échelle 1. L'objectif de cet enseignement est de favoriser le rapprochement de l'étudiant avec la matière et la fabrication comme moyen privilégié pour aborder des questions de mise en œuvre et d'assemblage de matériaux. Cette introduction à la scénographie doit permettre également aux étudiants d'apprendre à concevoir l'architecture en étant attentif aux rapports qui s'opèrent entre objets, espace et le spectateur.

Cela se traduit par :

- Penser le projet par le biais de l'objet et de sa mise en récit,
- Confronter forme, fond et matière,
- Produire des connaissances par la mise en espace d'objets et artefacts dans un environnement scientifique défini.

### Contenu

Les supports d'expérimentation proposés ici sont variés; ils feront l'objet d'un choix par les étudiants qui travailleront en sous-groupe sur un des sujets suivants :

- Projet 1 / La conception et réalisation de supports d'exposition et d'accrochage à destination de l'école pour exposer dans nos locaux et à l'extérieur (salons...),
- Projet 2 / La scénographie d'une exposition en partenariat avec l'association La Première Rue à Briey autour de thématiques sur l'architecture contemporaine définies par l'architecte Alain Sarfati.

La répartition par sujet se fera également en fonction du nombre d'inscrits.

Les attendus seront les suivants :

- Projet 1 / État des lieux et élaboration des besoins suivant les demandes de l'école ; rédaction d'un cahier des charges adapté ; conception et réalisation de dispositifs d'accrochage, de présentoirs itinérants,
- Projet 2 / Mettre en récit une liste d'œuvres ; concevoir et fabriquer des dispositifs d'accrochage et ses procédés de mise en exposition à partir d'une sélection d'objets dans le but de les présenter au public,
- Projets 1 & 2 / Restituer les résultats de sa démarche personnelle de conception en choisissant un mode spécifique de représentation (dessins, maquettes, collages...) à des échelles variées (1/50°, 1/20°, 1/2, 1/10°)

En fonction du nombre d'étudiants inscrits, certains travaux seront réalisés en groupe et/ou seul.

La réalisation d'installations, la fabrication de supports d'accrochage, de cimaises etc... se fera à partir du détournement et réutilisation de matériaux issus de filière associative du réemploi (ex : association Remise), transformés avec le matériel de l'atelier de maquette SMLXL de l'ENSAN et sur le site de La Cité du Faire à Jarville.

Une journée d'étude par la visite d'exposition en galeries et musées nationaux sera organisée pour faire découvrir aux étudiants des approches scénographiques variées.

Une rencontre avec des professionnels de la scénographie d'exposition sera organisée pour permettre un échange avec d'autres acteurs de la conception (ex : atelier Brise Pain, équipe technique de Nancy-Musée ou Beaubourg Metz...), ainsi qu'avec des anciens étudiants de l'école d'architecture de Nancy ayant complété leur formation d'architecte dans le domaine de la scénographie.

Des références de mise en espace et des exemples scénographiques et muséographiques emblématiques issus de la production architecturale du XXe s à nos jours seront présentés dans le cadre des cours magistraux. Parallèlement à l'approche théorique développée en cours, des analyses d'exemples seront réalisées par les étudiants à partir d'un corpus d'étude afin d'identifier et comprendre les concepts développés par les architectes-scénographes.

### Mode d'évaluation

Les évaluations porteront sur :

- l'analyse d'exemples issus de la scénographie et de la muséographie,
- la proposition d'un projet de scénographie.

Les critères d'évaluation seront les suivants :

- Suivi de l'enseignement et participation active aux CM et TD (travaux individuels et en groupe),
- Qualité, pertinence, cohérence de développement du projet en relation avec les thématiques liées à la mise en espace et à la perception,
- Qualité, pertinence, cohérence des prototypes à l'échelle 1 dans une dimension constructive.ande

### **Travaux requis**

Les travaux à réaliser comporteront :

- Des dessins, collages, textes, maquettes à des échelles variées (1/50°, 1/20°, 1/2, 1/10°)
- Des supports d'accrochage et des cimaises à l'échelle 1/1
- > Chaque étudiant définira la pertinence de sa production en relation avec sa démarche personnelle de conception.
- La préparation des visites par les étudiants et leur restitution.

### **Bibliographie**

- Une sélection d'ouvrages adaptés au contenu de chaque sujet (liste d'oeuvres) sera déposée à la bibliothèque
- Art on Display 1949-69, Scarpa, Bo Bardi, Albin & Helig, Smithsons, Van Eyck, Musée Callouste Gulbenkian, Lisbonne, Nov. 2019. Catalogue d'exposition
- The Living Museums, Franco Albini, BBPR, Lina Bo Bardi, Carlo Scarpa, Orietta Lanzarini, éd. Nero, 2020
- Scénographie d'exposition, six perspectives critiques, Arnaud Sompairac, Métis Presses, 2016
- Georges Henri Rivière, une muséologie humaniste, ouvrage collectif, éditions Complicités, Paris, 2020

### **Support de cours**

Diaporamas sur plateforme TEAMS

---

