

## Des lieux aux usages

Année	<b>5</b>	Heures CM	<b>26</b>	Caractère	<b>option</b>	Code	<b>M91ATC-CDLU</b>
Semestre	<b>9</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>3</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Gaff

### Objectifs pédagogiques

Tout au long de ses études, l'étudiant a été confronté à des lieux et objets architecturaux divers, l'amenant progressivement à prendre conscience de leur complexité, liée à la fois à leur constitution propre et à leur capacité à agir sur les personnes qui en font usage. Il s'agira d'éclairer cette complexité, en fournissant à l'étudiant des outils pour analyser et évaluer ces lieux et objets.

### Contenu

L'enseignement s'inscrit dans le cadre du semestre thématique « Dialogue avec les entités extérieures » du domaine ATC.

Le cours comprendra trois parties, la première portant sur l'expérience des lieux, la seconde sur les dispositifs architecturaux, et la troisième sur leur évaluation.

Dans la première partie il s'agira d'interroger les notions de lieu et d'espace, en soulevant les questions de leur expérience, de leur atmosphère et de leur identité.

Dans la seconde partie, il s'agira d'introduire la notion de dispositif, en distinguant cette dernière de la notion de système. Les considérations développées nous amèneront à aborder les questions de la caractérisation des objets architecturaux, de leur identité et de leurs effets sur les usagers. Elles seront l'occasion d'interroger l'utilisation, l'usage et l'habitation des objets architecturaux, ainsi que leur capacité à influencer nos comportements, à produire certains effets esthétiques, émotionnels et poétiques.

Dans la troisième partie, il s'agira d'esquisser une approche de la question de l'évaluation de l'architecture à partir de la notion de correction développée par Nelson Goodman.

### Mode d'évaluation

Au terme du semestre, l'étudiant devra rédiger une analyse de bâtiment ou de lieu. Une première version de l'essai fera l'objet d'un retour en vue de la production d'une version finale. Cette dernière sera évaluée au regard des acquis d'apprentissage suivants.

Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable de :

- analyser un objet d'architecture en distinguant description, interprétation et évaluation
- établir un lien entre ce qui est perçu de l'ambiance d'un lieu et la constitution du lieu lui-même, en identifiant les différents facteurs à l'œuvre
- appréhender un objet d'architecture et ses effets multiples, sensoriels, sociétaux et environnementaux

### Travaux requis

L'étudiant rédigera un essai de 5 pages sur l'analyse et l'évaluation d'un lieu ou d'un objet architectural de son choix, en s'appuyant sur les éléments théoriques abordés en cours. Il s'efforcera de prendre en considération la complexité d'une situation architecturale, en la mettant en relation avec un contexte large.

### Bibliographie

- AGAMBEN Giorgio, Qu'est-ce qu'un dispositif ?, Paris : Rivages, 2007.
- GAFF Hervé, La signification en architecture: Enquête, modèle et perspectives, Thèse de Doctorat, Université de Lorraine, 2012.
- GOODMAN Nelson, Langages de l'art : Une approche de la théorie des symboles, Nîmes : Jacqueline Chambon, 1990.
- GOODMAN Nelson, « Mots, œuvres et mondes », in Manières de faire des mondes, Nîmes : Jacqueline Chambon, 1992.
- GOODMAN Nelson & ELGIN Catherine Z., Reconceptions en philosophie, dans d'autres arts et d'autres sciences, Paris : Presses Universitaires de France, 1994.
- GUIHEUX Alain, Architecture dispositif, Paris : Parenthèses, 2012.
- HANDLER Benjamin, Systems Approach to Architecture, New York : Elsevier, 1970.
- HERSHBERGER Robert, « Architecture and Meaning », in Journal of Architectural Education, Special Issue: The Environment and The Aesthetic Quality of Life, Vol. 4, N° 4, 1970.
- LIVET Pierre, « Les émotions esthétiques », in Approches cognitives de la création artistique, Mario Borillo (sous la dir.), Sprimont, Mardaga, 2005, p. 11-30.
- SHIRAZI M. Reza, Towards an Articulated phenomenological interpretation of Architecture, Abingdon : Routledge, 2014.

### Support de cours

Textes et diaporamas.



